

An exploded view diagram of a Lomo camera, showing various components like the lens, shutter, film magazine, and internal mechanisms arranged in a disassembled state.

lomography

LOMO

Manual MC-A

INDEX

English	3
Deutsch	31
Español	61
Français	90
Italiano	119
Português	148
Japanese	177
Korean	206
Thai	235
Traditional Chinese (HK)	264
Traditional Chinese (Taiwan)	293
Simplified Chinese	321
Russian	350
Indonesian	381

YOUR LOMO MC-A JOURNEY STARTS NOW

Congratulations, you're now the proud owner of a LOMO MC-A camera, let it be the master of your creativity! This compact camera is built for curiosity, creativity and spontaneity.

No matter the scene, let the MC-A be your analogue companion for every occasion.

This manual is your guide to mastering the MC-A and getting the most out of your camera. Before you start, remember that photography with the MC-A is all about allowing yourself freedom to experiment. There are a few basic rules to follow, but beyond that, the world is yours to capture however you see fit.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Film format: 35 mm film (135 film)

Exposure area: full-frame, 36 mm × 24 mm

Lens focal length: 32 mm

Lens construction: 5 elements in 5 groups, multi-coated glass lens

Angle of view: 70 degrees

Aperture range: f/2.8 – f/16

Automatic shutter speed range: 20 s – 1/500

Manual shutter speed range: bulb (B), 1 s – 1/500

Exposure modes: program auto, aperture priority auto, manual

Exposure compensation range: -2 to +2 EV

ISO settings: DX(auto), ISO 12 to ISO 3200 (manual)

Focusing range: 0.4 m – infinity

Focus modes: auto-focus, manual zone focus
(0.4 m, 0.8 m, 1.5 m, 3 m, Inf.)

Built-in flash power: GN5.6 (default OFF)

Flash coverage: 4 m (ISO 400, f/2.8), 2 m (ISO 100, f/2.8)

PC-sync socket: yes

Self-timer: yes (off, 2 s, 10 s, 30 s)

Film advance & rewind: manual (lever)

Multiple exposures: unlimited

Tripod socket: 1/4"

Viewfinder: reflective bright frame optical viewfinder

Filter thread: 30.5 mm

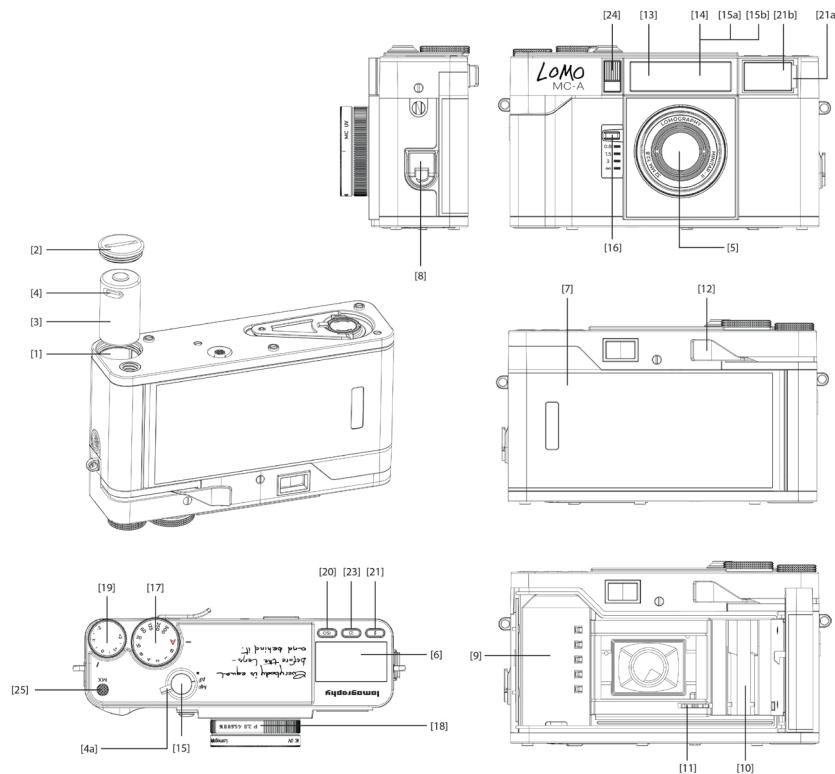
Battery supply: 1 × CR2/Rechargeable CR2 (3V-3.7V)

Camera dimensions: 125.8 mm(w) × 69.5 mm(h) × 42 mm(d)

Weight: 332g (battery excluded)

COMPONENTS & GRAPHIC

- Battery Chamber [1]
- Battery Chamber Cap [2]
- USB-C Rechargeable CR2 battery (3.7V) [3]
- USB-C Port [4]
- ON/OFF switch [4a]
- Camera Lens [5]
- LCD Main Display [6]
- Camera Back Door [7]
- Back Door Lock Release [8]
- Film Chamber [9]
- Film Taking Spool [10]
- Sprocket Wheel [11]
- Film Advancing Lever [12]
- Distance Meter Window [13]
- Viewfinder [14]
- Shutter Release Button [15]
- AF Indication Light [15a]
- Slow Shutter Speed Indicator Light [15b]
- Zone Focusing Lever [16]



COMPONENTS & GRAPHIC

Shutter Speed Dial [17]

Aperture Ring [18]

Exposure Compensation Dial [19]

ISO Button [20]

Rewind Release Button [20a]

Film Rewind Lever [20b]

Flash Mode Button [21]

Colored Gel Flash Filter Holder [21a]

Flash Unit [21b]

PC-sync Flash Connection Socket [22]

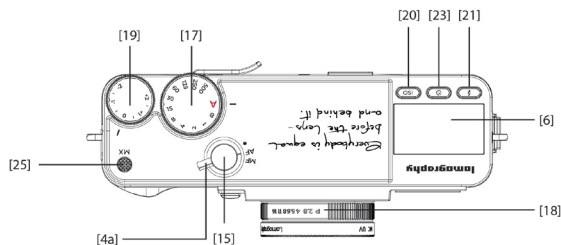
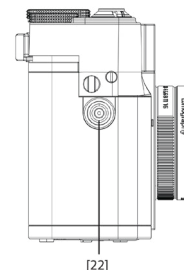
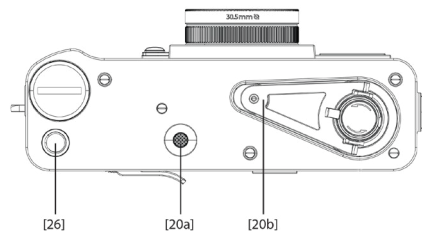
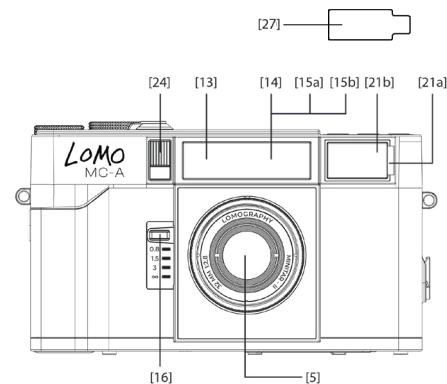
Self-timer Button [23]

Self-timer LED Indicator [24]

MX Button [25]

Tripod Mount [26]

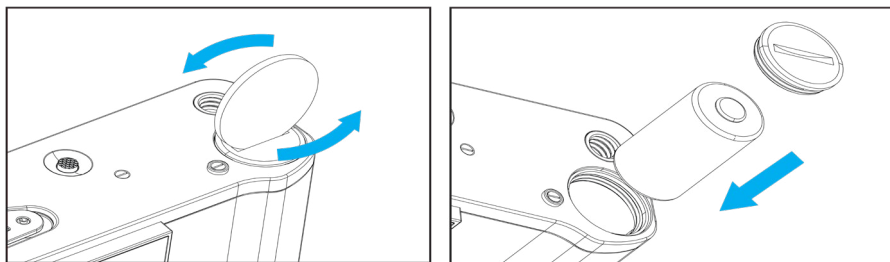
Colored Gel Flash Filter [27]



OPERATING INSTRUCTIONS

INSERTING THE BATTERY:

Time to wake up your LOMO MC-A! Pop open the Battery Chamber [1] by using a coin to turn the Battery Chamber Cap [2] counterclockwise. Slide in the USB-C Rechargeable CR2 battery (3.7 V) [3], making sure it's facing the right way, snap the cap back on and twist it tight. Voilà – your camera's ready to start capturing adventures!



Note: A standard CR2 Battery (3 V) may also be used to power the camera.

RECHARGING THE BATTERY:

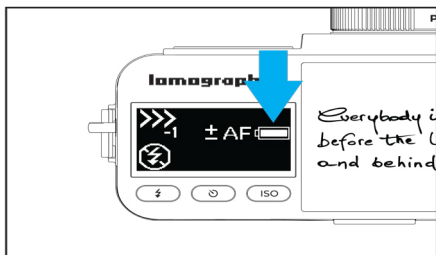
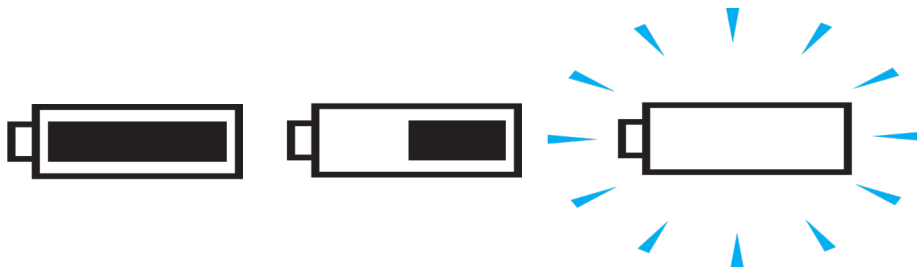
Even superheroes need a recharge, and so does your LOMO MC-A! Remove the USB-C Rechargeable CR2 battery (3.7V) [3], plug it into a 5 V USB power source via the USB-C port [4], and check the charging indicator: red means “charging,” green means “fully charged.” Once it's green, unplug the battery, reinsert it into your camera and get back to snapping memories.

OPERATING INSTRUCTIONS

Caution: do not charge the Rechargeable CR2 Battery (3.7V) [3] with USB-C PD or any USB power source above 5V as this may cause damage.

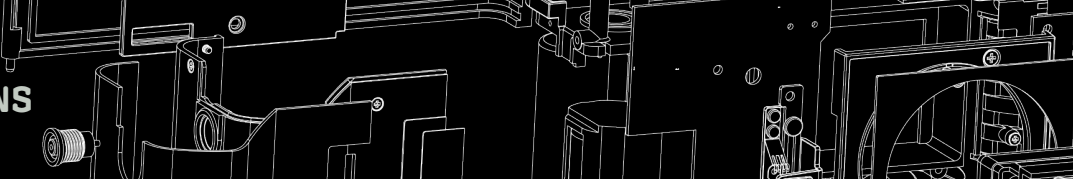
TURNING ON THE LOMO MC-A CAMERA:

Now we're getting to the good bit! Turn the ON/OFF switch [4a] from "■" to AF or MF, your Camera Lens [5] will extend and the LCD Display [6] will light up. Check the Battery Icon on the right side of the panel to see how much power you've got: full, charge soon, battery empty.



Note: If you leave the camera idle for two minutes, it'll take a short nap, lens in, display off. Just touch any button and it's awake again, ready for action.

OPERATING INSTRUCTIONS



LOADING FILM:

Time to feed your LOMO MC-A some 35 mm magic! Loading film is simple, but a little attention here goes a long way. Always make sure there's a battery in the camera first, without it, the Film Advancing Lever [12] will not function. Once you're ready, flip the Back Door Lock Release [8] down and twist it in the direction of the arrow to open the Camera Back Door [7]. Slide your film into the Film Chamber [9], thread it through the Film Taking Spool [10], and make sure the perforations align perfectly with the Sprocket Wheel [11] before you close the back door. Turn on the camera, the frame counter on the LCD Display [6] will show "-1". You will need to give the Film Advancing Lever [12] a crank to reach frame "0", and you're set – your LOMO MC-A is hungry for shots and ready to roll.

Note: Only load film when there is a battery in the camera, without a battery installed the Film Advancing Lever [12] will be locked.

SETTING THE ISO:

The LOMO MC-A is compatible with both DX-coded film and non DX-coded film.

- DX-coded film: the camera will automatically detect and set the correct film speed (ISO) according to the DX-code.
- Non DX-coded film: ISO must be set manually, the default ISO will be set at 100

Setting ISO manually:

- 1) Install the film and ensure the Camera Back Door [7] is completely closed.
- 2) Press the ISO Button [20]. Film speed values will cycle on the LCD Display [6]

OPERATING INSTRUCTIONS

3) Select the desired ISO value. Manual ISO setup supports ISO 12 – 3200

Note: the ISO setting will always reset to default (ISO 100) every time the Camera Back Door [7] is opened or the Battery is removed. Always confirm ISO settings on the LCD Display [6] before shooting to ensure accurate exposure.



ISO

12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

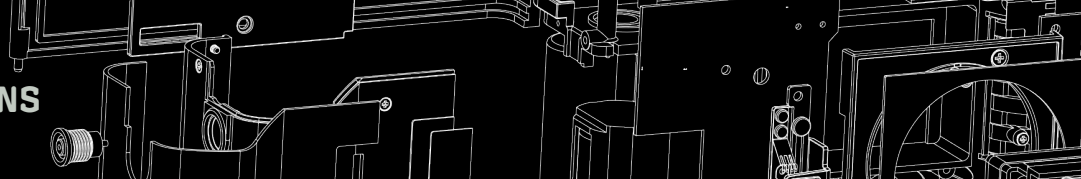
TAKING A PHOTO:

For the most basic operation, turn the ON/OFF Switch [4a] to AF mode, turn the Shutter Speed Dial [17] to A and the Aperture Ring [18] to P. Looking through the Viewfinder [14], place the subject you wish to be in focus within the circle, half-press the Shutter Release Button [15] to focus and meter. Continuing to hold the shutter at a half press, compose your shot. Finally, press the shutter button fully to take the photo. After each shot, crank the Film Advancing Lever [12] until it stops to get ready for the next frame.

ADVANCING THE FILM:

Release the Shutter Release Button [15] fully before advancing the film. Make sure to fully crank the Film Advancing Lever [12] to avoid overlapping frames. After fully winding the frame you can proceed to the next photo. If you are taking a multiple exposure (see section: TAKING MULTIPLE EXPOSURES) there is no need to wind the film in between exposures, instead winding when you have finished capturing all images on one frame.

OPERATING INSTRUCTIONS



CAUTION:

Only wind the Film Advancing Lever [12] after the shutter operation has fully completed (indicated by the shutter sound), or it may cause the Film Advance Lever [12] to jam. If the Film Advancing Lever becomes jammed due to the reason above, follow these steps:

1. Attach the Lens Cap
2. Set the Aperture Ring [18] to any aperture value between $f/2.8$ – $f/16$.
The camera will select the correct shutter speed (up to a maximum of $1/500s$)
3. Press the MX button and release the shutter once.
4. This will release the jammed Film Advancing Lever [12].

OPERATING INSTRUCTIONS

SHOOTING MODE SELECTION:

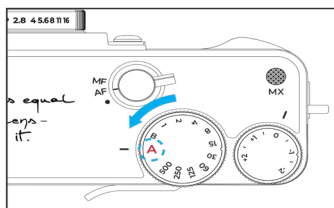
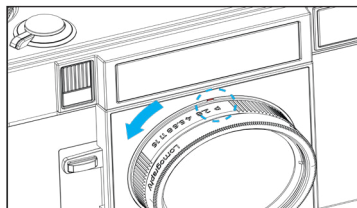
Your LOMO MC-A has three exposure modes to suit different creative needs. Whether you want the camera to do all the thinking, set just the aperture yourself or take full control over shutter and aperture, there's a mode for every adventure.

- Full Program Auto Exposure Mode
- Aperture Priority Auto Exposure
- Manual Exposure

Full Program Auto Exposure Mode:

This is the “point, shoot and relax” mode. The LOMO MC-A automatically sets both shutter speed and aperture, perfect for when you want to focus on the moment and not the numbers.

1. Set the Shutter Speed Dial [17] to “A” (Auto Shutter).
2. Set the Aperture Ring [18] to “P” (Program Aperture).



OPERATING INSTRUCTIONS

3. Half-press the Shutter Release Button [15] to focus and meter. The programmed exposure combination will appear on the LCD Display [6].

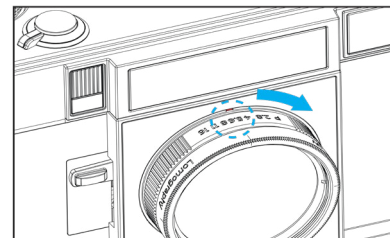


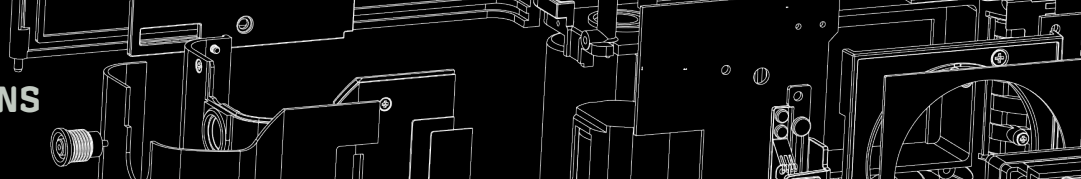
4. Press the Shutter Release Button [15] fully to take the photo.

Aperture Priority Auto Exposure Mode:

Want to control depth of field while the camera handles shutter speed? Aperture Priority is your go-to. You choose how wide or narrow the lens opens, and the LOMO MC-A selects the correct shutter speed for a well-exposed shot (up to 1/500 s).

1. Set the Shutter Speed Dial [17] to "A".
2. Set the Aperture Ring [18] to any aperture value between f/2.8 – f/16. The camera will select the correct shutter speed (up to a maximum of 1/500s)
3. Half press the Shutter Release Button [15] to focus and meter. The selected shutter speed will appear on the LCD Display [6].
4. Press the Shutter Release Button [15] fully to take the photo.





OPERATING INSTRUCTIONS

Larger apertures: f/2.8, f/4, f/5.6

Use a larger aperture to achieve a shallow depth of field, which blurs the background and emphasizes your subject. Larger apertures also allow more light into the camera, enabling you to use faster shutter speeds for freezing fast-moving subjects or shooting in dim environments to prevent motion blur.

Smaller apertures: f/8 – f/16

Use a smaller aperture to increase depth of field and get more of the scene in focus. A smaller aperture can be used with longer shutter speeds for motion blur effects and to control exposure in bright conditions, letting in less light.

Note: in Full Program Auto Exposure Mode and Aperture Priority Auto Exposure Mode, the Slow Shutter Speed Indicator Light [15b] inside the viewfinder will light up in orange when the shutter speed is slower than 1/30. Hold the camera steady or use a tripod to avoid shaking when you see the Slow Shutter Speed Indicator Light [15b] light up.

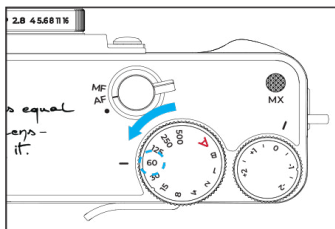
Note: Under Aperture Priority Mode, when the aperture is set to f/2.8, maximum shutter speed will be limited to 1/250 instead of 1/500.

Manual Exposure Mode:

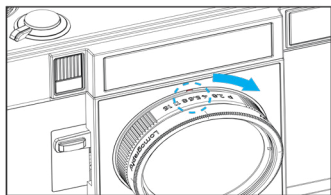
Feeling adventurous? Manual mode lets you take the reins completely. You decide both shutter speed and aperture, giving you total control over exposure and artistic effect.

OPERATING INSTRUCTIONS

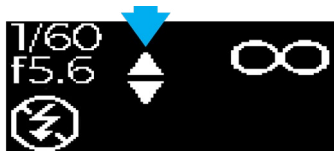
1. Set the Shutter Speed Dial [17] to a desired shutter speed (1s – 1/500s).



2. Twist the Aperture Ring [18] to a desired value (f/2.8 – f/16)



3. Half-press the Shutter Release Button [15] to focus and meter. The exposure meter reading will appear on the LCD Display [6].



OPERATING INSTRUCTIONS

4. Adjust the shutter speed and/or aperture if needed.
5. Press the Shutter Release Button [15] fully to take the photo.

Manual Mode tips:

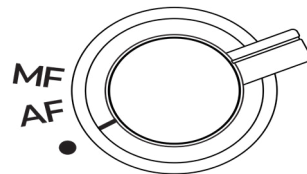
You may want to switch to Manual mode in situations with tricky lighting, such as when there is a bright light source. Bulb shutter is recommended in low-light or at night when a longer exposure is required.

Note: in Manual Exposure Mode, the “P” aperture setting is disabled, if the user forgets to set an aperture in manual mode then aperture will default to f/2.8.

Note: If the shutter speed is set to 1/500, the maximum aperture will be locked to f/4 when the shutter is released to ensure the best possible exposure for your photo. In this case, the aperture value will display on the LCD as F4 and blink if set to P or 2.8.

SETTING THE FOCUS:

The LOMO MC-A has two focusing modes: Auto Focus (AF) for when you want to point and shoot, or Manual Zone Focus (MF) for when you want to take control. The camera can get super close too — you can focus on subjects from as close as 0.4 m (about 1 ft 4 in).

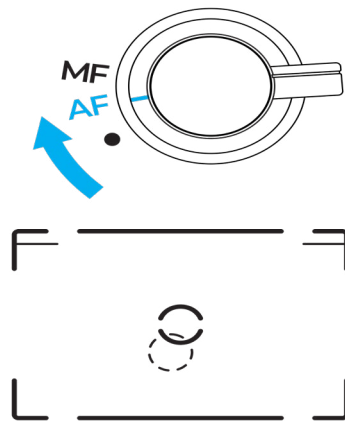


OPERATING INSTRUCTIONS

Setting AF (Auto Focus) mode:

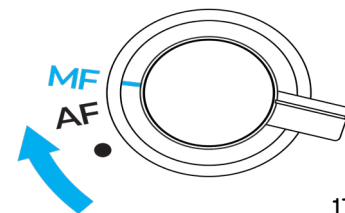
In AF mode, the camera automatically sets focus using the built-in Rangefinder Meter, from 0.4 m to infinity.

1. Turn the ON/OFF Switch [4a] to "AF".
2. Make sure the Distance Meter Window [13] is not blocked.
3. Look through the Viewfinder [14], and place your subject within the circle.
4. Press the Shutter Release Button [15] halfway. The Camera Lens [5] will automatically adjust focus.
 - Focus remains locked as long as the Shutter Release Button [15] is held halfway and the focus distance the camera sets will be shown on the LCD Display [6].
 - The AF Indication Light [15a] will light up in blue when the focus is set. If the light is blinking you may be too close to your subject. In this case, release the shutter button to re-focus, move back a little and focus again.
5. When you're happy, press the Shutter Release Button [15] fully to take the photo, or release to re-focus.



Setting MF (Manual Zone Focus) mode:

In MF mode, focus is controlled manually with the Zone Focusing Lever [16], from 0.4 m to infinity.



OPERATING INSTRUCTIONS

1. Turn the ON/OFF Switch [4a] to "MF".
2. Estimate the distance between the camera and your subject.
3. Move the Zone Focusing Lever [16] to the appropriate zone.
4. Press the Shutter Release Button [15] halfway. The Camera Lens [5] will align to the chosen focus.
5. While holding the shutter button halfway, compose your shot through the Viewfinder [14].
6. Press the Shutter Release Button [15] fully to take the photo.

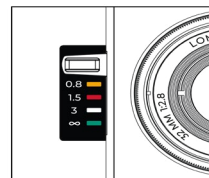
Focusing Tips:

- In both AF and MF modes for close subjects (0.4 m – 0.8 m), use the Parallax-Corrected Frame.
- The AF will always be taken as single point based on the bright frame aim in the Viewfinder [14]. When shooting through glass (e.g. a window), the camera may focus on the glass instead of the scene beyond it. In this case, make sure to use MF mode and set the focus to infinity.

FOCUS ZONE EFFECTIVE RANGE

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter



OPERATING INSTRUCTIONS

USING THE FLASH:

The LOMO MC-A features a built-in Auto-output Flash, with an effective range up to 4 m at ISO 400

- The flash is OFF by default each time the camera is switched on.
- Press the Flash Mode Button [21] to cycle through the available Flash Modes.
- The camera comes with a set of colored gel filters, which can be inserted into the flash for colorful flash effects.

Flash OFF

- No flash will be triggered in any situation.

Flash ON Auto Mode

- Flash will fire automatically when the Shutter is released (front curtain flash sync).
- In Program and Aperture Priority Auto Exposure modes, the slowest shutter speed is limited to 1/30s in Flash ON mode to reduce camera shake.

Creative Flash Mode 1

- The flash will fire automatically at the front curtain when the Shutter is released.
- In Program and Aperture Priority Auto Exposure Modes.

MAXIMUM DISTANCE
5.6GN f/2.8

ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m



Flash OFF



Creative Flash Mode 1

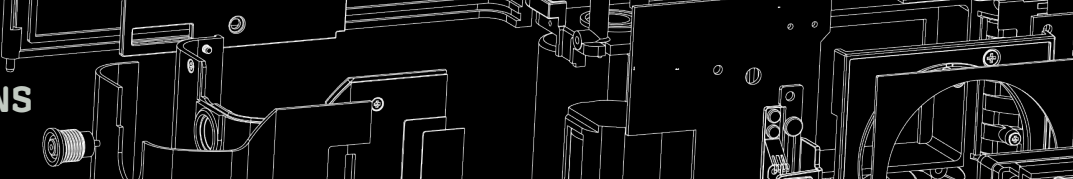


Creative Flash Mode 2



Auto Flash

OPERATING INSTRUCTIONS



- There is no limit on the slowest shutter speed.
- There is an optimized exposure curve for night scenes.

Creative Flash Mode 2

- The flash will fire automatically at the rear curtain when the Shutter is released.
- In Program and Aperture Priority Auto Exposure Modes.
 - There is no limit on the slowest shutter speed.
 - There is an optimized exposure curve for night scenes.

Note: In Creative Flash Modes 1 & 2, between environmental illumination LVO-LV4, +1EV has been applied for an optimized photo effect in low light situations.

Using Colored Gel Flash Filters:

The LOMO MC-A comes with Colored Gel Flash Filters [27] for experimenting with a colored flash effect. Simply slide in the selected colored filter into the Colored Gel Flash Filter Holder [21a] in front of the Flash Unit [21b].

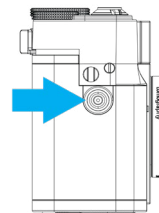
Note: Please do not attempt to install more than one Colored Gel Flash Filter [27] into the Color Filter Holder [21a] as they may get stuck.

OPERATING INSTRUCTIONS

PC-SYNC FLASH:

On the LOMO MC-A there is a standard PC-Sync Flash Connection Socket [22] for external flash connection.

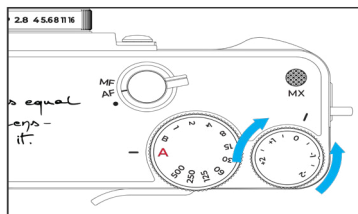
- Connect the PC-Sync cable with the PC-Sync Flash Connection Socket [22].
- The external flash will fire automatically each time the Shutter is released, even if the flash mode is set to OFF.
- You may still control the front / rear curtain flash sync by selecting different flash modes.



EXPOSURE COMPENSATION CONTROL:

The LOMO MC-A allows you to easily adjust exposure compensation in Program Auto Exposure and Aperture Priority Auto Exposure modes when you want a photo to appear brighter or darker. +EV (0 – 2) values add light to your image, brightening it. -EV (0 – -2) values reduce the light in your image, darkening it.

1. Turn the Exposure Compensation Dial [19] to the desired compensation value
2. An exposure compensation indicator will appear on the LCD Display [6]



OPERATING INSTRUCTIONS

3. Half press the Shutter Release Button [15] to focus and meter. The exposure program will adjust automatically based on the compensation value and will appear on the LCD Display [6].
4. Press the Shutter Release Button [15] fully to take the photo.
5. When exposure compensation is no longer needed, reset the Exposure Compensation Dial [19] to "0".

SELF-TIMER FUNCTION:

The LOMO MC-A features a self-timer to delay shutter release, allowing the photographer to be included in the shot or reduce camera shake. There is a 1/4" Tripod Mount [26] on the bottom of the camera or the camera can be placed on a secure flat surface.

Using self-timer:

- Press the Self-Timer Button [23] to cycle through the available delay options: 2 s, 10 s, or 30 s.
- Once the delay is selected, half press the Shutter Release Button [15] to set the focus, then press down fully to start the countdown.
- The shutter will fire automatically after the chosen delay.
- The Self-timer LED Indicator [24] and LCD Display [6] indicate the countdown.

OPERATING INSTRUCTIONS

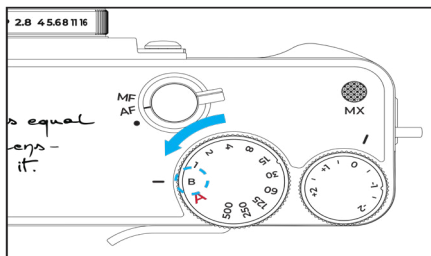
Self-timer modes:

- 2 seconds: LED flashes rapidly in red until the shutter fires.
- 10 seconds: LED flashes red once every 0.5 seconds, then flashes rapidly during the last 3 seconds before the shutter fires.
- 30 seconds: LED flashes red once every 0.5 seconds, then flashes rapidly during the last 3 seconds before the shutter fires.

TAKING LONG EXPOSURES:

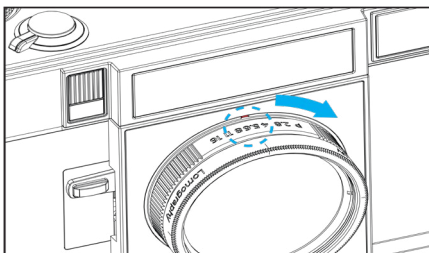
Want to get creative with long exposures? In Bulb mode the shutter stays open for as long as you hold the button (up to 20 seconds), perfect for night scenes, light trails, or letting your imagination run wild.

1. Set the **Shutter Speed Dial [17]** to “B” (Bulb)



OPERATING INSTRUCTIONS

2. Set the **Aperture Ring [18]** to a desired value (f/2.8 – f/16)



3. Half-press the Shutter Release Button [15] to focus (no metering will be displayed).
4. Fully press and hold the Shutter Release Button [15] to open the shutter. The shutter remains open as long as the Shutter Release Button [15] is held, up to a maximum of 20 seconds. The seconds the shutter is held will count up on the LCD Display [6].

Tips for Bulb Mode:

- For exposures longer than 20 seconds, you may use the MX function to stack multiple exposures in one photo (see section: TAKING MULTIPLE EXPOSURES).
- Allow at least 10 seconds between Bulb exposures to prevent overheating.

Note: in Manual Exposure and Bulb Mode, the “P” aperture setting is disabled. If the user forgets to set an aperture value, it will default to f/2.8.

OPERATING INSTRUCTIONS

TAKING MULTIPLE EXPOSURES:

The LOMO MC-A allows you to create multiple exposures on a single frame.

1. Take your first shot of the multiple exposure normally and do not advance the film.
2. Press the MX Button [25]. An MX indicator will appear on the LCD Display [6].
3. Take the next shot for multiple exposure.
4. Repeat steps 2 – 3 for additional exposures as desired.
5. When finished, advance the film using the Film Advancing Lever [12] to move to the next frame.



MX Tip:

- Exposure reduction is recommended when performing multiple exposures to avoid overexposure. See section: EXPOSURE COMPENSATION CONTROL for further guidance.

USING THE SPLITZER LENS ATTACHMENT:

Want to get a little wild with your photos? The Splitzer is your ticket to creative, split-frame images that turn everyday scenes into something extraordinary. With this lens attachment, you can capture two halves of a scene in one frame, creating quirky juxtapositions, mirrored effects, or just plain fun compositions.

Attaching the Splitzer:

1. Make sure the Camera Lens [5] is retracted and the camera is off.

OPERATING INSTRUCTIONS

2. Ensure the MCUV Lens Filter accessory is not attached, if it is, remove it.
3. Carefully screw the Splitter onto the front of your Camera Lens [5].
4. Align the lens so the dividing line sits where you want it in your composition.

Taking photos with the Splitter:

1. Choose your focus mode (AF or MF) and exposure mode (Program, Aperture Priority or Manual). The Splitter works with all modes.
2. Compose your shot in the Viewfinder [14], keeping in mind the split line. You can get creative: put one subject on each side, or play with symmetry and contrast.
3. Half-press the Shutter Release Button [15] to focus and meter.
4. Press fully to capture your split-frame masterpiece.
5. Press the MX button [25], then follow steps 2–4 as many times as you like to capture your Splitter masterpiece.
6. Advance the film using the Film Advancing Lever [12] to prepare for the next shot.

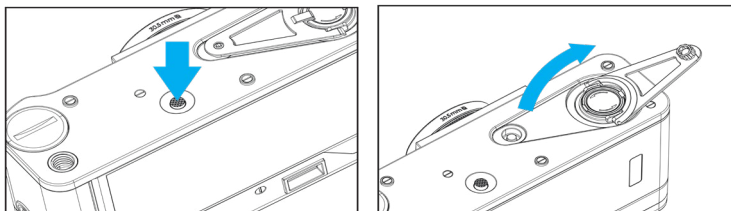
REWINDING AND REMOVING THE FILM:

Every roll has its final click, and when your LOMO MC-A has captured all the memories on a roll of film, it's time to rewind and start fresh. Don't worry, rewinding is simple, and we'll walk you through it step by step so your film stays safe and ready for the next adventure.

1. When the film reaches the end of the roll (exposures vary by individual film), the Film Advancing Lever [12] will stop midway through the advance stroke.

OPERATING INSTRUCTIONS

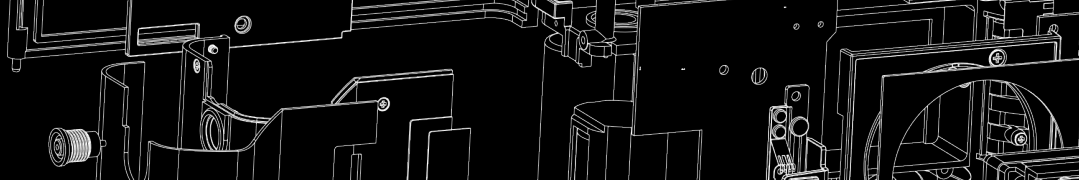
2. Press the Rewind Release Button [20a]



3. Flip out the Film Rewind Lever [20b].
4. Turn the Film Rewind Lever [20b] counter-clockwise, following the arrow indicator, until resistance is released and the film winds fully back into the cartridge.
5. Open the Camera Back Door [7] by flipping down the Back Door Lock Release [8] and rotating as indicated. Remove the finished film and insert a new cartridge (see section: LOADING FILM).

Note: when the Film Advancing Lever [12] stops in the middle of advancing, do not force it further to avoid breaking the film or damaging the camera.

QUESTIONS & ANSWERS



The film lever is stuck after taking an image.

You should only wind on the film after hearing the loud “click” of the film transport lock release. If you are too fast and move the lever before the shutter & film release sequence has finished, the lever might become stuck and will not advance to the next frame. To “unlock” the lever and move to the next frame, set the camera to MF, press the MX button then attach the lens cap and take a shot. The lever should then be able to advance again to the next frame.

The camera turns off “suddenly”.

This can occur when the battery voltage suddenly drops below a certain value. Using a regular CR2 battery with a high mAh number can help to avoid this issue. If it does happen to you, simply remove the battery and re-insert it and you should be ready to go again. Alternatively, your battery may be dead and you may need to recharge or replace it.

The display goes dark for a second after turning on the camera and selecting a flash mode.

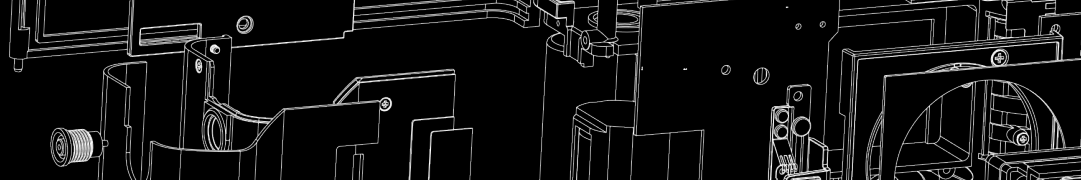
The charging flash capacitor draws a small amount of current, and the display may go dark if the battery is almost empty. In this case, simply wait until the flash is charged and you’re ready to shoot.

My subject is not in focus.

When shooting in AF mode, make sure to first place your subject in the circle within the viewfinder and half-press to set the focusing distance. You can then move a little (keeping the shutter half-pressed) to compose the full shot before taking the photo. This way, your subject will be in focus even when shooting a wider or off-center scene.

Make sure to check our Magazine and School website sections for more in-depth tutorials and advice. If you have any questions about the operation of your Lomo MC-A camera, feel free to send us a message at help@lomography.com and we will do our best to help you.

PRECAUTION AND CARE

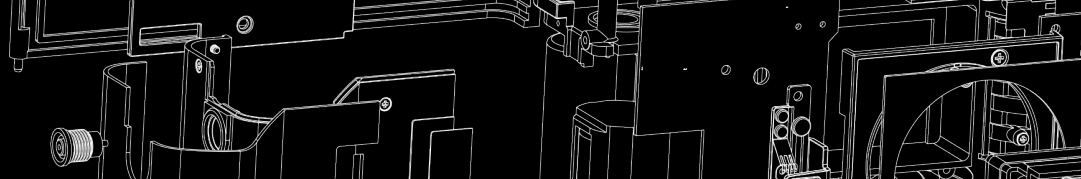


A little tender loving care will go a long way towards keeping the LOMO MC-A at your side for many years of adventures.

- **Handle with care:** never drop the camera or subject it to any undue physical stress.
- **Protect the lens:** avoid touching the lens barrel due to the autofocus system, and do not block the lens when turning the camera on. The included MCUV protective filter can be kept on the lens almost all the time to protect the glass while still being able to shoot quickly.
- **Avoid extreme temperatures:** keep your LOMO MC-A out of extremely hot or cold temperatures e.g. under direct sunlight or left in a car in hot weather to avoid damage from heat accumulation. In cold temperatures, battery life may be shorter.
- **Keep it clean:** harsh chemicals, solvents, fingers and sharp objects are enemies of the LOMO MC-A. If the lens gets dirty or greasy, then a little lens cleaning solution and a soft static-free cloth will do the trick.
- **Dust, sand and salt beware:** after extended use in sandy or dusty environments, dirt can sneak inside your camera and mess with mechanical functions. Be mindful and clean carefully if needed.
- **Battery care:** if you won't be using your MC-A for a while, remove the battery to protect both the camera and the battery. Make sure to follow the charging instructions on the battery.
- **Safe storage:** when not in use, or in transit, tuck your camera in its protective wrap or a suitable case to keep it safe from dust, scratches and bumps.

Washing Instructions for the Protective Camera Wrap:

Your Lomo MC-A comes with a universal protective camera wrap, to keep your camera safe from scratches when not in use. The camera wrap is machine washable on a cold setting (30°C or 85°F), or professionally wet cleaned. Tumble dry on a low heat or line-dry. Iron at a low temperature. Do not bleach.



WARRANTY

Your Lomo MC-A includes a 2-year warranty against any manufacturer defects. In the event of a defect, the Lomographic Society will repair or replace the item at our discretion. For the warranty service, please contact your closest Lomographic Office or email us at help@lomography.com.

An exploded view diagram of a Lomo camera, showing various components like the lens, shutter, film magazine, and various gears and screws arranged in a disassembled state.

lomography

LOMO

MC-A

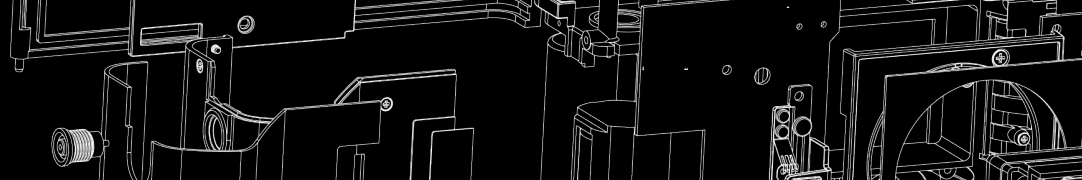
BEDIENUNGSANLEITUNG

DEIN LOMO MC-A ABENTEUER BEGINNT HIER UND JETZT

Wir gratulieren! Du bist jetzt stolzer Besitzer einer Lomo MC-A Kamera. Mach sie zu deinem kreativen Werkzeug! Diese kompakte Kamera steht ganz im Zeichen von Neugier, Spontaneität und kreativem Ausdruck. Egal welche Szene sich dir bietet, die MC-A ist dein analoger Begleiter für jeden Moment. Diese Anleitung soll dir dabei helfen das beste aus deiner neuen Kamera herauszuholen.

Bevor du loslegst, denkt daran: beim Fotografieren mit der MC-A geht es darum dir selbst die Freiheit zum Experimentieren zu geben. Es gibt nur ein paar Dinge zu beachten aber darüber hinaus liegt es ganz an dir wie du deine Welt damit abbildest.

TECHNISCHE DATEN



Filmformat: 35 mm Film (135 Film)

Aufnahmebereich: Vollformat, 36 mm × 24 mm

Brennweite des Objektivs: 32mm

Objektivaufbau: 5 Elemente in 5 Gruppen, mehrfach vergütetes Glasobjektiv

Bildwinkel: 70 Grad

Blendenbereich: f/2.8 – f/16

Bereich der automatischen Belichtungszeiten: 20 s – 1/500

Manueller Verschlusszeitenbereich: Bulb (B), 1 s – 1/500

Belichtungsmodi: Programmautomatik, Blendenautomatik, Manuell

Belichtungskorrekturbereich: -2 to +2 EV

ISO Einstellung: DX(auto), ISO 12 bis ISO 3200 (manuell)

Fokusbereich: 0.4m - unendlich

Fokusmodi: Autofokus, manuelle Zonenfokussierung (0.4 m, 0.8 m, 1.5 m, 3 m, Inf.)

Blitz Leitzahl: GN5.6 (default OFF))

Blitzreichweite: 4 m (ISO 400), 2 m (ISO 100)

PC-Blitzsynchronisation: Ja

Selbstausröser: Ja (aus, 2 s, 10 s, 30 s)

Filmtransport & Rücklauf: Manuell (Hebel)

Mehrfachbelichtungen: unbegrenzt

Stativgewinde: 1/4"

Sucher: optischer Sucher mit reflektierendem Leuchtrahmen

Filtergewinde: 30.5 mm

Stromversorgung: 1 × CR2 / wiederaufladbare CR2 (3 V – 3,7 V)

Kameraabmessungen: 125,8 mm (B) × 69,5 mm (H) × 42 mm (T)

Gewicht: 332 g (ohne Batterie)

KOMPONENTEN

Batteriefach [1]

Deckel des Batteriefachs [2]

CR2-Akku mit USB-C-Ladefunktion (3,7 V) [3]

USB-C-Anschluss [4]

Ein-/Ausschalter [4a]

Objektiv [5]

LCD-Hauptanzeige [6]

Kamerarückdeckel [7]

Entriegelung für den Kamerarückdeckel [8]

Filmfach [9]

Filmtransportspule [10]

Zahnrad [11]

Filmtransporthebel [12]

Entfernungsmesser [13]

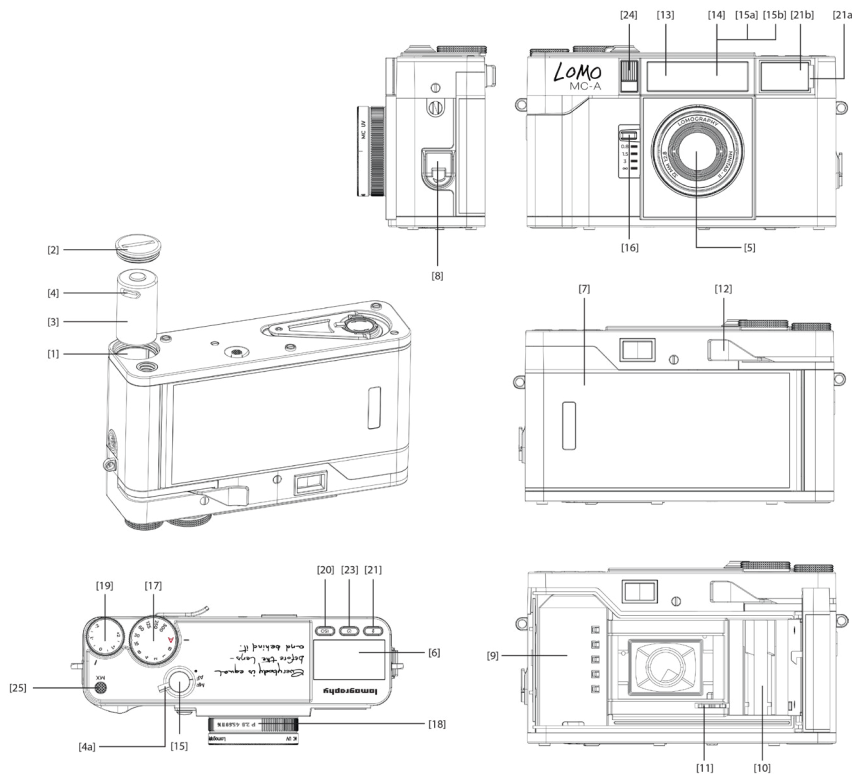
Sucher [14]

Auslöser [15]

Autofokus-Kontrollleuchte [15a]

Warnlicht - Langsamer Verschluss,
Verwacklungsgefahr [15b]

Zonenfokus-Hebel [16]



KOMPONENTEN

Einstellrad für die Verschlusszeit [17]

Blendenring [18]

Einstellrad für die Belichtungskorrektur [19]

ISO-Knopf [20]

Entriegelungsknopf für den
Filmrückspulmechanismus [20a]

Filmrückspulhebel [20b]

Blitzmodustaste [21]

Einschub für Blitzfilter [21a]

Blitz [21b]

PC-Sync-Blitzanschlussbuchse [22]

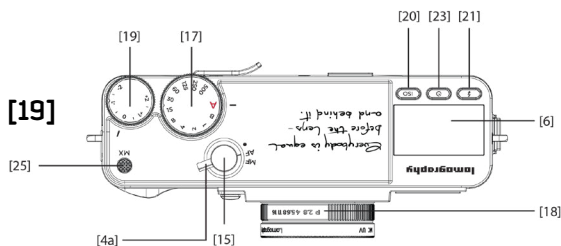
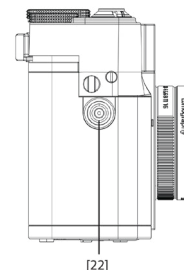
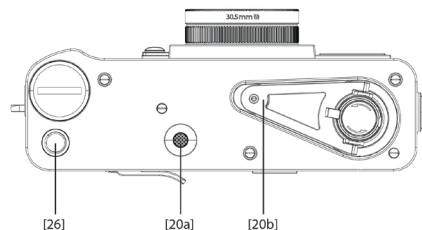
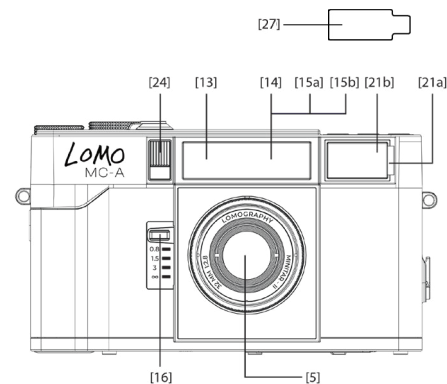
Selbstausslöser-Taste [23]

Selbstausslöser-LED [24]

MX-Taste (Mehrfachbelichtung) [25]

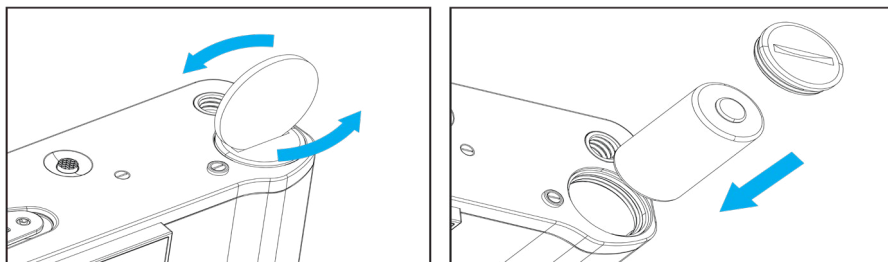
Stativgewinde [26]

Farbfolien-Blitzfilter [27]



BATTERIE EINLEGEN:

Es ist an der Zeit deine LOMO MC-A aufzuwecken! Öffne das Batteriefach [1] indem du den Deckel des Batteriefachs [2] mithilfe einer Münze o.ä. gegen den Uhrzeigersinn drehst. Lege die Batterie (CR2 3V oder CR2 3,7V) ein und stelle sicher, dass die Pole der Batterie mit den entsprechenden Kontakten an der Kamera übereinstimmen. Schließe das Batteriefach, schraube die Abdeckung fest und schon bist du bereit deine Abenteuer mit der MC-A festzuhalten.



Hinweis: Alternativ lässt sich die Kamera auch mit einer CR2-Standardbatterie (3 V) betreiben.

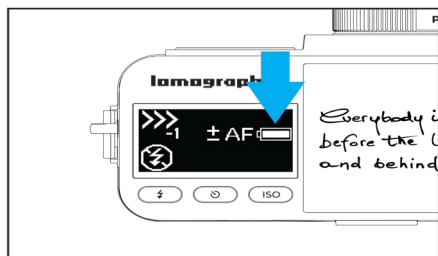
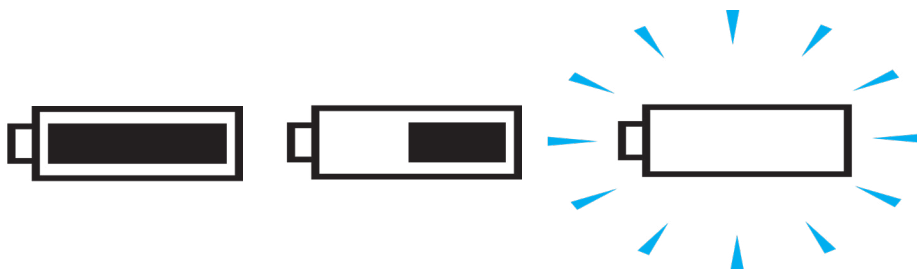
CR2 AKKU AUFLADEN:

Selbst Superhelden müssen hin und wieder Energie tanken. So auch deine LOMO MC-A! Nimm den wiederaufladbare CR2 Akku (3,7V) aus der Kamera. Verwende ein USB-C Kabel um den USB-C-Anschluss [4] an eine Stromquelle mit maximal 5V Spannung anzuschließen. Leuchtet die Indikator LED an der Batterie rot, muss sie weiter geladen werden. Leuchtet sie Grün auf, ist der Vorgang abgeschlossen und du kannst den Akku wieder in die Kamera einsetzen.

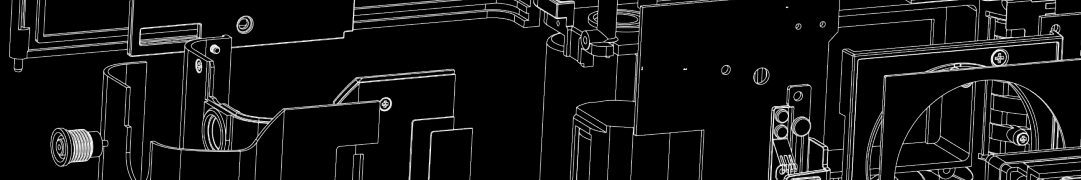
Achtung: verwende zum Laden des Wiederaufladbare CR2 Akku (3,7V) [3] keine Stromquellen mit mehr als 5V da dies zu Beschädigungen an der Batterie führen kann.

EINSCHALTEN DER KAMERA:

Jetzt wird es spannend! Stelle den Ein-/Ausschalter [4a] von "■" auf "AF" oder "MF", das Objektiv [5] fährt aus und die LCD-Hauptanzeige [6] leuchtet auf. Überprüfe die Batterieanzeige um zu sehen wie viel Power noch in der Batterie steckt: voll, bald laden, leer.



Wird die Kamera nicht verwendet, schaltet sie nach 2 Minuten automatisch in den Ruhemodus - das Objektiv [5] fährt ein und die LCD-Hauptanzeige [6] erlischt. Drücke eine Beliebige Taste an der Kamera um sie wieder zu aktivieren.



FILM EINLEGEN:

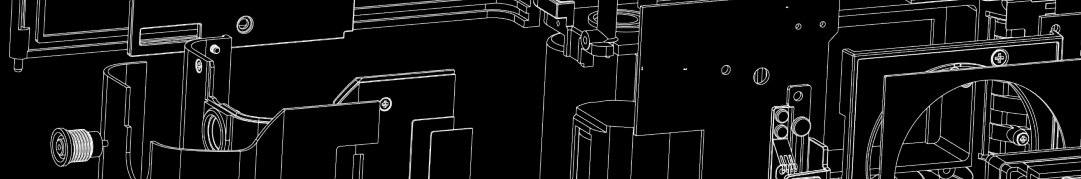
Es ist an der Zeit deine Kamera mit Film zu füttern! Zuerst stelle sicher, dass eine geladene Batterie eingelegt ist. Ohne Strom funktioniert die Entriegelung für den Filmtransporthebel [12] nicht! Klappe jetzt die Entriegelung für den Kamerarückdeckel [8] herunter und drehe in Richtung des Pfeils um den Kamerarückdeckel [7] zu öffnen. Lege jetzt deinen 35 mm Film in das Filmfach [9] und fädle den Filmvorlauf in den Schlitz der Filmtransportspule [10] ein. Achte dabei darauf, dass die Perforation des Films an dem kleinen Zahnrad [11] ausgerichtet ist bevor du den Kamerarückdeckel [7] schließt. Schalte die Kamera jetzt ein, der Bildzähler an der LCD-Hauptanzeige [6] zeigt "-1". Bewege den Filmtransporthebel [12], der Bildzähler zeigt nun "0". Bewege den Filmtransporthebel [12] erneut um zum ersten Bild zu gelangen. Deine Kamera ist jetzt bereit für das erste Foto.

Achtung! Zum Einlegen vom Film muss die Kamera mit Strom versorgt sein da ansonsten der Filmtransporthebel [12] blockiert.

ISO EINSTELLUNG:

Die Lomo MC-A kann sowohl mit Filmen mit DX Kodierung als auch mit solchen ohne DX Kodierung verwendet werden.

- Filme mit DX Kodierung: Die Kamera stellt automatisch die richtige Filmempfindlichkeit ein. Bei Bedarf kann dieser Wert mit Hilfe des ISO-Knopf [20] unter der LCD-Hauptanzeige [6] angepasst werden.
- Filme ohne DX Kodierung: Die ISO- Zahl muss mit Hilfe des ISO-Knopf [20] unter der LCD-Hauptanzeige [6] eingestellt werden.



MANUELLE ISO EINSTELLUNG

- 1) Lege den Film ein und stelle sicher, dass der Kamerarückdeckel [7] fest verschlossen ist.
- 2) Drücke den ISO-Knopf [20]. Die ISO-Werte laufen auf dem LCD-Display [6] durch.
- 3) Wähle den gewünschten ISO Wert. Es werden Werte von 12 – 3200 ISO unterstützt.

Achtung: beim Öffnen des Kamerarückdeckel [7] oder dem Entfernen des Akkus wird der eingestellte ISO- Wert auf ISO 100 zurückgesetzt. Um eine perfekte Belichtung zu gewährleisten. Überprüfe vor dem Aufnehmen eines Bildes immer ob der richtige Wert eingestellt ist!



ISO

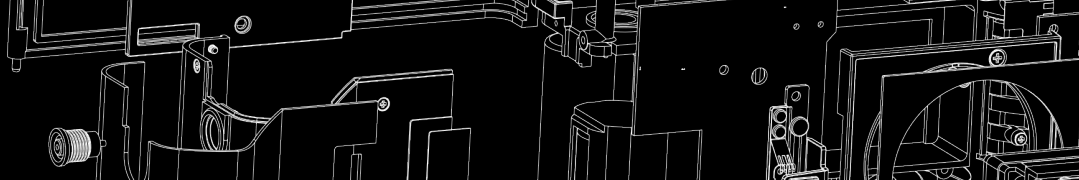
12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

EIN FOTO AUFNEHMEN:

Für eine Vollautomatische Aufnahme, schalte den ON/OFF-Schalter [4a] auf AF, stelle das Einstellrad für die Verschlusszeit [17] auf A und den Blendenring [18] auf P. Schaue durch den Sucher [14], richte den Kreis auf dein gewünschtes Motiv, drücke den Auslöser [15] halb herunter um zu fokussieren und die Belichtung zu messen. Halte den Auslöser weiterhin halb gedrückt und komponiere dein Bild. Drücke den Auslöser ganz durch, um das Foto aufzunehmen. Der Filmtransporthebel [12] ist jetzt wieder frei beweglich und du kannst zum nächsten Bild vorspulen.

FILM VORSPULEN:

Drücke den Auslöser [15] bevor du den Film vor spulst und warte ab bis der Verschluss wieder zu ist bevor du den Filmtransporthebel [12] betätigst. Stelle sicher die Bewegung vollständig auszuführen um überlappende Bilder zu vermeiden. Die Kamera ist jetzt bereit das nächste Bild aufzunehmen. Wenn du Doppel- und Mehrfachbelichtungen



machen möchtest, brauchst du den Film erst weiter spulen wenn du mit allen Belichtungen deiner Mehrfachaufnahme fertig bist.

ACHTUNG:

Betätige den Filmtransporthebel [12] erst wenn die Aufnahme des letzten Bildes komplett abgeschlossen, und der Verschluss wieder zu ist. Wird er zu früh bewegt kann es passieren, dass der Filmtransporthebel [12] blockiert. Sollte das passieren folge diesen Schritten:

1. Bringe den Objektivdeckel an.
2. Stelle den Blendenring auf einen beliebigen Wert von $f/2.8$ – $f/16$. Die Kamera wählt (bis zu $1/500s$) automatisch die passende Verschlusszeit.
3. Drücke die MX Taste und danach den Auslöser.
4. Das sollte den Filmtransporthebel [12] wieder freigeben.

AUFNAHMEMODUS WÄHLEN:

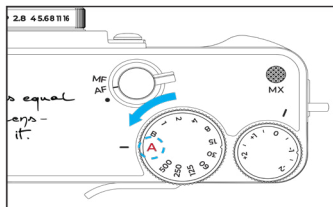
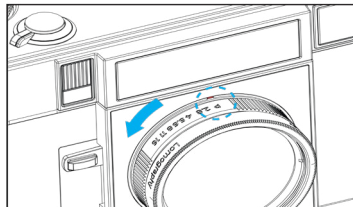
Deine LOMO MC-A hat drei verschiedene Belichtungsmodi. Vollautomatisch, die Kamera übernimmt das Denken. Blendenpriorität, du wählst die Blende, die Kamera wählt die passende Verschlusszeit aus. Manuell, du hast die volle Kontrolle!

- Automatik-Belichtungsmodus
- Blendenautomatik
- Manuelle Belichtung

Vollautomatischer Belichtungsmodus:

Das ist die entspannteste Art zu fotografieren. Die LOMO MC-A stellt automatisch Blende und Verschlusszeit ein. Du kannst dich ganz dem Moment hingeben und auf den Bildausschnitt konzentrieren.

1. Stelle das Einstellrad für die Verschlusszeit [17] auf "A" (Automatische Verschlusszeit)



2. Stelle den Blendenring [18] auf "P" (Blendenautomatik)
3. Halte den Auslöser [15] halb gedrückt um zu fokussieren und die Belichtung zu messen. Die automatisch gewählte Belichtungskombination wird auf der LCD-Hauptanzeige [6] angezeigt.

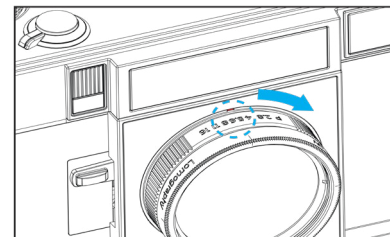


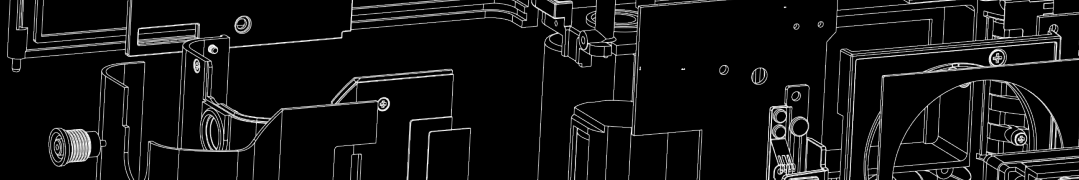
4. Drücke den Auslöser [15] vollständig durch um ein Foto aufzunehmen.

Blendenpriorität Automatik Modus:

Du kontrollierst die Schärfentiefe mit der Wahl der Blende während sich die Kamera um die passende Verschlusszeit kümmert. (Bis zu 1/500s).

1. Stelle das Einstellrad für die Verschlusszeit [17] auf "A".
2. Stelle am Blendenring [18] deine gewünschte Blendenzahl ein (f/2.8 – f/16). Die Kamera wählt dann die passende Verschlusszeit (bis 1/500s).
3. Halte den Auslöser [15] halb gedrückt um zu fokussieren und die Belichtung zu messen. Die automatisch gewählte Verschlusszeit wird auf der LCD-Hauptanzeige [6] angezeigt.
4. Drücke den Auslöser [15] vollständig durch um ein Foto aufzunehmen.





Offene Blende: f/2.8, f/4, f/5.6

Verwende eine größere Blendenöffnung, um eine geringe Schärfentiefe zu erzielen. So wird der Hintergrund unscharf und das Hauptmotiv tritt deutlich hervor. Große Blenden lassen außerdem mehr Licht in die Kamera, was kürzere Belichtungszeiten ermöglicht. Das ist ideal, um schnelle Bewegungen einzufrieren oder in schwachem Licht ohne Bewegungsunschärfe zu fotografieren.

Geschlossene Blende: f/8 – f/16

Verwende eine kleinere Blendenöffnung, um die Schärfentiefe zu erhöhen und mehr vom Bild scharf abzubilden. Kleine Blenden eignen sich auch für längere Belichtungszeiten, um Bewegungsunschärfe gezielt einzusetzen oder die Belichtung bei hellem Licht zu kontrollieren, da sie weniger Licht durchlassen.

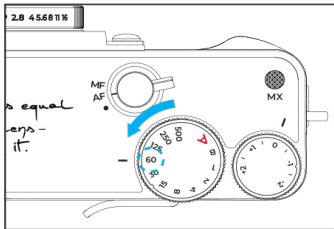
Achtung: Im Programm- und Vollautomatikmodus leuchtet die Anzeige für lange Belichtungszeiten [15b] im Sucher orange auf, wenn die Verschlusszeit langsamer als 1/30s ist. Halte die Kamera ruhig oder verwende ein Stativ, um Verwacklungen zu vermeiden, sobald die Anzeige für lange Belichtungszeiten [15b] aufleuchtet.

Achtung: Im Blendenautomatik Modus, wenn die Blende auf f/2.8 eingestellt ist, ist die kürzest mögliche Verschlusszeit 1/250s.

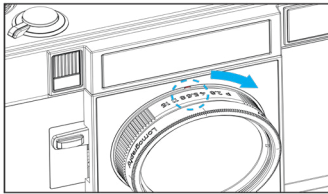
Manuelle Belichtung:

In diesem Modus übernimmst du die volle Kontrolle über Blende und Verschlusszeit und kannst dein Bild ganz nach deinen Vorstellungen aufnehmen und bist für jede noch so ungewöhnliche Lichtsituation bestens gerüstet.

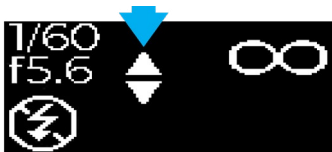
1. Stelle das Einstellrad für die Verschlusszeit [17] auf eine Verschlusszeit deiner Wahl (1s – 1/500s).

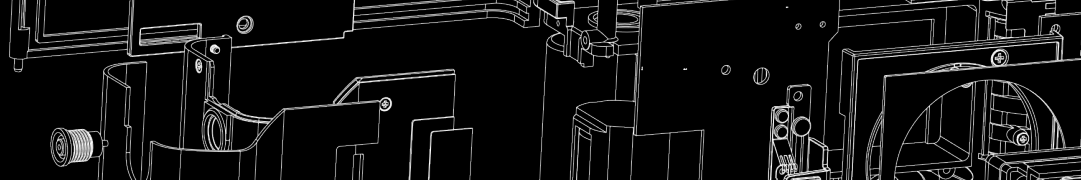


2. Stelle am Blendenring [18] deine gewünschte Blendenzahl ein (f/2.8 – f/16).



3. Halte den Auslöser [15] halb gedrückt um zu fokussieren. Die manuell gewählte Blende & Verschlusszeit, sowie ein Pfeil nach oben oder unten, der Über- oder Unterbelichtung anzeigt, wird auf der LCD-Hauptanzeige [6] angezeigt.





4. Wenn nötig, passe Blende und Verschlusszeit an.
5. Drücke den Auslöser [15] vollständig durch um ein Foto aufzunehmen.

Tipps für die Manuelle Belichtung:

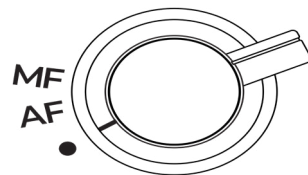
Der manuelle Belichtungsmodus empfiehlt sich in schwierigen Lichtsituationen - zum Beispiel wenn eine helle Lichtquelle im Bild die Belichtungsmessung der Kamera beeinflusst. Für Langzeitbelichtungen über 1s hinaus, verwende bitte den B (Bulb) Modus.

Achtung: Wird die Verschlusszeit manuell eingestellt steht die Blendenautomatik nicht zur Verfügung. Ist der Blendenring auf "P" eingestellt verwendet die Kamera automatisch f/2.8.

Wenn die Verschlusszeit auf 1/500 eingestellt ist, wird die maximale Blendenöffnung beim Auslösen auf f/4 begrenzt, um eine optimale Belichtung des Fotos zu gewährleisten. In diesem Fall zeigt das LCD-Display den Wert F4 an – dieser blinkt, wenn die Blende auf P oder 2.8 eingestellt ist.

FOKUS EINSTELLEN:

Die LOMO MC-A bietet zwei Fokusmodi: Autofokus (AF), ideal für Schnappschüsse jeder Art sowie einen manuellen Zonenfokus (MF), der seine Stärken ausspielt wenn du die Kontrolle übernehmen möchtest. Du kannst Motive schon ab 0,4 m Entfernung (ca. 1 Fuß 4 Zoll) scharfstellen.



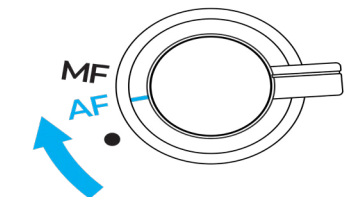
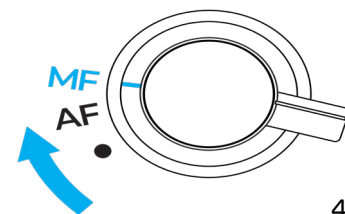
AF (Auto Focus):

Im AF-Modus erfolgt die automatische Fokussierung mithilfe des integrierten Entfernungsmessers im Bereich von 0,4 m bis unendlich.

1. Stelle den Ein-/Ausschalter [4a] auf "AF".
2. Vergewissere dich, dass der Entfernungsmesser [13] nicht blockiert wird und freie Sicht hat.
3. Schaue durch den Sucher [14] und positioniere dein Motiv innerhalb des Kreises.
4. Halte den Auslöser [15] halb gedrückt. Das Objektiv [5] stellt automatisch scharf.
 - Der Fokus bleibt solange gespeichert, wie du den Auslöser [15] halb gedrückt hältst. Die eingestellte Fokusdistanz wird auf der LCD-Hauptanzeige [6] angezeigt.
 - Die Autofokus-Kontrollleuchte [15a] leuchtet blau auf, wenn der Fokus eingestellt ist. Wenn das Licht blinkt, bist du möglicherweise zu nah an deinem Motiv. Lasse in diesem Fall den Auslöser los, gehe ein Stück zurück und fokussiere erneut.
5. Wenn du mit dem Fokus zufrieden bist, drücke den Auslöser [15] ganz durch, um das Foto aufzunehmen, oder lasse ihn los, um neu zu fokussieren.

MF-Modus (manueller Zonenfokus) einstellen:

Im MF-Modus wird der Fokus manuell über den Zonenfokus-Hebel [16] von 0.4 m bis unendlich eingestellt.



1. Stelle den Ein-/Ausschalter [4a] auf "MF".
2. Schätze die Distanz zwischen Kamera und Motiv
3. Schiebe den Zonenfokus-Hebel [16] auf die entsprechende Zone. (Siehe effektive Reichweiten in Abb. 9)
4. Drücke den Auslöser [15] halb durch. Das Objektiv passt sich der ausgewählten Fokuseinstellung an.
5. Komponiere dein Foto durch den Sucher [14] während du den Auslöser halb gedrückt hältst.
6. Drücke den Auslöser [15] ganz durch, um das Foto aufzunehmen.

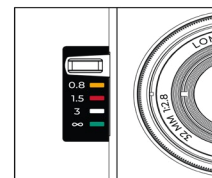
Tipps fürs Fokussieren:

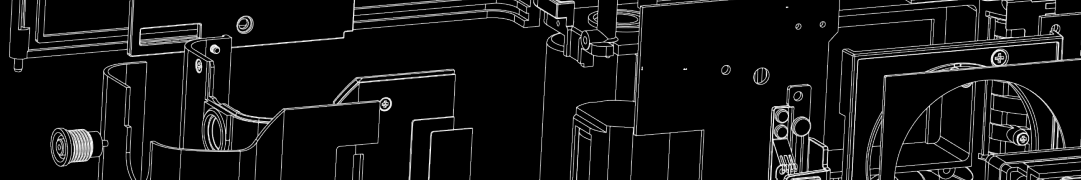
- Verwende sowohl im AF- als auch im MF-Modus für nahe Objekte (0.4 – 0.8) den parallaxenkorrigierten Rahmen.
- Der Autofokus wird immer als Einzelpunkt, basierend auf dem hellen Rahmen im Sucher [14], erfasst. Bei Aufnahmen durch Glas (z. B. ein Fenster) fokussiert die Kamera möglicherweise auf das Glas statt auf die dahinter liegende Szene. Verwende in diesem Fall den MF-Modus und fokussiere auf dein gewünschtes Motiv.

FOCUS zone effective range

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter





DEN BLITZ VERWENDEN:

Die LOMO MC-A verfügt über einen integrierten Automatikblitz mit einer effektiven Reichweite von bis zu 4 m bei ISO 400 (f/2.8)

- Der Blitz ist standardmäßig auf OFF (aus) gestellt, jedes Mal wenn die Kamera eingeschaltet wird.
- Drücke die Blitzmodustaste [21] um durch die verfügbaren Blitzmodi zu wechseln.
- Die Kamera wird mit einem Satz bunter Blitzfilter geliefert, die in den Blitz eingesetzt werden können, um farbenfrohe Blitzeffekte zu erzielen.

Flash OFF

- Der Blitz wird in keiner Situation ausgelöst.

Flash ON Auto Mode

- Der Blitz wird automatisch ausgelöst, wenn der Auslöser betätigt wird (auf den ersten Vorhang).
- Im Automatik- und Blendenprioritätsmodus ist die längste Verschlusszeit mit Blitz im Flash ON Mode auf 1/30s limitiert, um Verwacklungen zu vermeiden.

Creative Flash Mode 1

- Der Blitz löst automatisch auf den ersten Vorhang aus, sobald der Auslöser betätigt wird.

Maximum distance
5.6GN f/2.8

ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m



Flash OFF



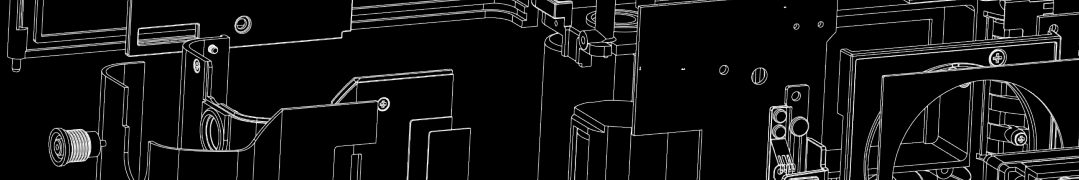
Creative Flash Mode 1



Creative Flash Mode 2



Auto Flash



- Im Automatik- und Blendenprioritätsmodus.
 - Es gibt keine Begrenzung für die Dauer der Verschlusszeit.
 - Die Belichtungskurve ist für Nachtaufnahmen optimiert.

Creative Flash Mode 2

- Der Blitz löst automatisch auf den zweiten Vorhang aus, sobald der Auslöser betätigt wird.
- Im Automatik- und Blendenprioritätsmodus.
 - Es gibt keine Begrenzung für die Dauer der Verschlusszeit.
 - Die Belichtungskurve ist für Nachtaufnahmen optimiert.

Hinweis: In den Creative Flash Modes 1 & 2 wird bei einer Umgebungsbeleuchtung von LVO-LV4 eine Belichtungskorrektur von +1 EV angewandt, um einen optimierten Fotoeffekt bei schlechten Lichtverhältnissen zu erzielen.

Verwenden der bunten Blitzfilter:

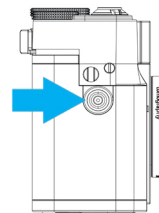
Die LOMO MC-A wird mit bunten Farbfolien-Blitzfiltern [27] ausgeliefert, mit denen du mit einem bunten Blitzeffekt experimentieren kannst. Schiebe dafür den Filter deiner Wahl einfach in den Einschub für Blitzfilter [21a] auf der Vorderseite des Blitzes [21b].

Hinweis: Bitte versuche nicht mehr als einen Farbfolien-Blitzfilter [27] gleichzeitig in den Einschub für Blitzfilter [21a] zu schieben, da diese steckenbleiben können.

PC-BLITZSYNCHRONISATION

Die LOMO MC-A verfügt über eine standardisierte PC-Sync-Blitzanschlussbuchse [22] zur Verwendung eines externen Blitzes.

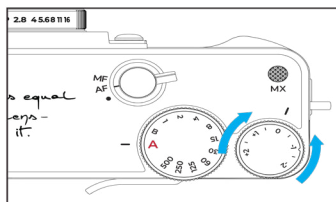
- Verbinde das PC-Blitzsynchronisationskabel mit der PC-Sync-Blitzanschlussbuchse [22].
- Der externe Blitz wird jedes Mal automatisch ausgelöst, wenn der Auslöser betätigt wird, auch wenn der Blitzmodus auf OFF gestellt ist.
- Über die Auswahl des Blitzmodi kannst du weiterhin kontrollieren, ob der Blitz auf den ersten oder zweiten Vorhang ausgelöst wird.

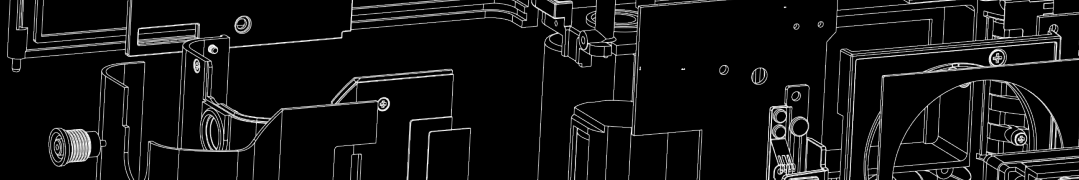


BELICHTUNGSKORREKTUR:

Die LOMO MC-A erlaubt es dir, die Belichtungskorrektur im Automatik- und Blendenprioritätsmodus ganz einfach anzupassen, wenn du ein helleres oder dunkleres Bild haben möchtest. Stelle einen +EV-Wert (0 – 2) ein, um dem Bild mehr Licht zu gewähren und es heller zu machen, oder einen -EV-Wert (0 – -2), um die Belichtung zu reduzieren und das Bild dunkler zu machen.

1. Stelle über das Einstellrad für die Belichtungskorrektur [19] den gewünschten Kompensationswert ein.
2. Auf der LCD-Hauptanzeige [6] erscheint nun eine Anzeige für die Belichtungskorrektur.





3. Drücke den Auslöser [15] halb durch, um zu fokussieren und die Belichtung zu messen. Das Belichtungsprogramm passt sich automatisch an den eingestellten Wert der Belichtungskorrektur an und die ermittelten Belichtungseinstellungen erscheinen auf der LCD-Hauptanzeige [6].
4. Drücke den Auslöser [15] vollständig durch, um das Foto aufzunehmen.
5. Wenn du die Belichtungskorrektur nicht mehr benötigst, stelle das Einstellrad für die Belichtungskorrektur [19] einfach zurück auf "0".

SELBSTAUSLÖSER:

Die LOMO MC-A verfügt über einen Selbstauslöser, mit dem sich das Auslösen des Verschlusses hinauszögern lässt, damit du als Fotograf:in selbst mit aufs Foto gelangen kannst, oder um Kamerawackeln zu vermeiden. Die Kamera kann dafür über das 1/4" Stativgewinde [26] auf einem Stativ befestigt oder auf einer festen, ebenen Oberfläche abgestellt werden.

Den Selbstauslöser verwenden:

- Drücke die Selbstauslöser-Taste [23], um durch die verfügbaren Verzögerungsoptionen durchzuschalten: 2 s, 10 s oder 30 s.
- Sobald du die gewünschte Verzögerungszeit ausgewählt hast, drücke den Auslöser [15] halb durch, um zu fokussieren, und dann vollständig, um den Countdown zu starten.
- Der Verschluss löst automatisch nach der gewählten Verzögerungszeit aus.

- Die Selbstauslöser-LED [24] und die LCD-Hauptanzeige [6] zeigen den Countdown an.

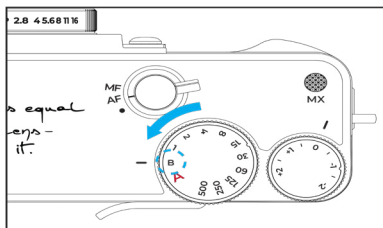
Selbstauslöser-Modi:

- 2 Sekunden: Die LED blinkt schnell hintereinander rot auf, bis der Verschluss auslöst.
- 10 Sekunden: Die LED blinkt zuerst alle 0.5 Sekunden rot auf, dann schnell hintereinander für die letzten 3 Sekunden, bis der Verschluss auslöst.
- 30 Sekunden: Die LED blinkt zuerst alle 0.5 Sekunden rot auf, dann schnell hintereinander für die letzten 3 Sekunden, bis der Verschluss auslöst.

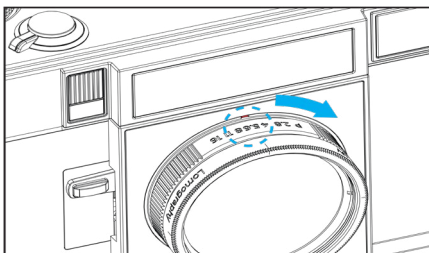
LANGZEITBELICHTUNGEN:

Möchtest du kreative Langzeitbelichtungen aufnehmen? Im Bulb-Modus bleibt der Verschluss so lange offen, wie du den Auslöser gedrückt hältst (bis zu 20 Sekunden) – ideal für Nachtaufnahmen, um Lichtspuren auf deinen Bildern einzufangen, und um deiner Fantasie freien Lauf zu lassen.

- Stelle das **Einstellrad für die Verschlusszeit [17]** auf "B" (Bulb).



2. Wähle über den **Blendenring [18]** die gewünschte Blende (f/2.8 – f/16).



3. Drücke den **Auslöser [15]** zur Hälfte durch, um zu fokussieren (es wird keine Belichtungsmessung angezeigt).
4. Drücke und halte den **Auslöser [15]** ganz durch, um den Verschluss zu öffnen. Dieser bleibt offen, solange der Auslöser [15] durchgedrückt bleibt, bis zu einem Maximum von 20 Sekunden. Wie lange der Verschluss bereits offen gehalten wird, wird auf der **LCD-Hauptanzeige [6]** angezeigt.

Tipps für den Bulb-Modus:

- Für Belichtungen, die länger als 20 Sekunden werden sollen, kannst du die MX-Funktion benutzen, um mehrere Belichtungen auf einem Bild aufzunehmen (siehe Abschnitt: MEHRFACHBELICHTUNGEN).
- Warte mindestens 10 Sekunden zwischen Aufnahmen im Bulb-Modus, um Überhitzen zu vermeiden.

Hinweis: Im manuellen Belichtungsmodus und im Bulb-Modus ist die Blendeneinstellung "P" deaktiviert. Solltest du vergessen, eine Blende auszuwählen, wird standardmäßig Blende f/2.8 ausgewählt.

MEHRFACHBELICHTUNGEN:

Du kannst mit der LOMO MC-A mehrere Belichtungen auf einem Bild festhalten.

1. Nimm die erste Belichtung deiner Mehrfachbelichtung ganz normal auf, aber spule den Film danach nicht weiter.
2. Drücke die MX-Taste (Mehrfachbelichtung) [25]. Auf der LCD-Hauptanzeige [6] erscheint nun ein MX-Symbol.
3. Mache die nächste Belichtung deiner Mehrfachbelichtung.
4. Wiederhole Schritte 2 – 3 für die gewünschte Menge zusätzlicher Belichtungen.
5. Wenn du fertig bist, spule den Film mit dem Filmtransporthebel [12] weiter, um mit dem nächsten Foto weiterzumachen.

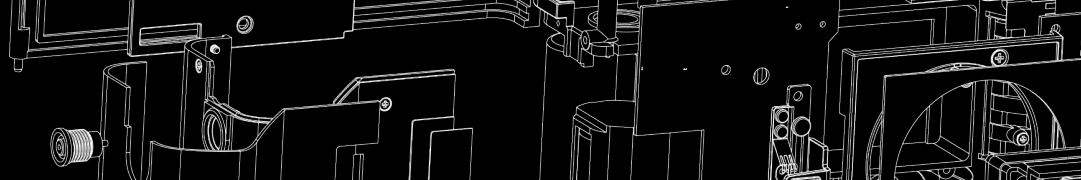


MX-Tipp:

- Bei Mehrfachbelichtungen wird eine reduzierte Belichtung empfohlen, um eine Überbelichtung zu vermeiden. Weitere Informationen findest du im Abschnitt: BELICHTUNGSKORREKTUR.

DER SPLITZER-OBJEKTIVAUFSATZ:

Lust auf noch mehr experimentelle Fotos? Der Splitzer lädt dich zu kreativen Split-Frame-Bildern ein, die jede Alltagsszene in etwas absolut Außergewöhnliches verwandeln. Fange mit diesem Objektivaufsatz zwei Hälften einer Szene in einem Bild ein und erstelle dadurch skurrile Gegenüberstellungen, Spiegeleffekte oder einfach nur lustige Kompositionen.



Den Splitzer anbringen:

1. Stelle sicher, dass die Kamera ausgeschaltet und das Objektiv [5] eingefahren ist.
2. Falls der MCUV Filter am Objektiv angebracht ist, nimm ihn ab.
3. Schraube den Splitzer vorsichtig auf die Vorderseite des Objektivs [5].
4. Richte das Objektiv so aus, dass die Trennlinie an der gewünschten Stelle in deiner Komposition liegt.

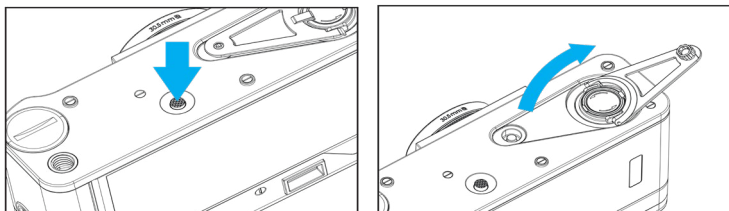
Fotos mit dem Splitzer aufnehmen:

1. Wähle deinen Fokussierungs- (AF oder MF) und Belichtungsmodus (Automatik, Blendenpriorität oder manuell). Den Splitzer kannst du in allen Modi verwenden.
2. Komponiere deine Aufnahme im Sucher [14] und beachte dabei die Trennlinie. Jetzt heißt es kreativ werden: Platziere ein Motiv auf jeder Seite oder spiele mit Symmetrie und Kontrast.
3. Drücke den Auslöser [15] halb durch, um zu fokussieren und die Belichtung zu messen.
4. Drücke den Auslöser [15] ganz durch, um dein Split-Frame-Meisterwerk aufzunehmen.
5. Drücke die MX-Taste [25], dann wiederhole die Schritte 2-4 so oft du magst, um dein Splitzer-Meisterwerk zu erweitern.
6. Spule den Film mit dem Filmtransporthebel [12] weiter, um bereit fürs nächste Foto zu sein.

FILM ZURÜCKSPULEN UND ENTNEHMEN:

Jede Rolle Film hat ihr Ende, und wenn deine LOMO MC-A alle Erinnerungen eingefangen hat, die auf einen Film passen, ist es Zeit, ihn zurückzuspulen und von vorne zu beginnen. Keine Angst, das Zurückspulen ist ganz einfach und wir führen dich Schritt für Schritt durch den ganzen Prozess, damit dein Film sicher verstaut und du und deine Kamera bereit für das nächste Abenteuer bleiben.

1. Wenn der Film das Ende der Rolle erreicht hat (die Anzahl der Bilder variiert je nach Film), bleibt der Filmtransporthebel [12] in der Mitte des Transportvorgangs stehen.
2. Drücke den Entriegelungsknopf für den Filmrückspulmechanismus [20a].



3. Klappe den Filmrückspulhebel [20b] aus.
4. Drehe den Filmrückspulhebel [20b] entgegen dem Uhrzeigersinn in Richtung des Pfeils, bis der Widerstand nachlässt und der Film vollständig in die Kassette zurückgespult ist.
5. Öffne den Kamerarückdeckel [7] indem du die Entriegelung für den Kamerarückdeckel [8] herunter klappst und wie markiert drehst. Entnehme den belichteten Film und setze einen neuen ein (siehe Abschnitt: FILM EINLEGEN).

Hinweis: wenn der Filmtransporthebel [12] in der Mitte des Transportvorgangs stehen bleibt, versuche nicht ihn gewaltsam weiter zu bewegen, da dadurch der Film oder die Kamera beschädigt werden können.

Der Filmtransporthebel hängt fest, nachdem ein Foto aufgenommen wurde.

Du solltest den Transporthebel nur dann betätigen, wenn du das deutliche “klick” der Filmtransportverriegelung gehört hast. Wenn du zu schnell bist und den Hebel bereits betätigst, bevor die Verschluss- und Filmtransportsequenz beendet ist, kann der Hebel blockieren und nicht zum nächsten Bild weitergehen.

Um den Hebel zu “entriegeln” und zum nächsten Bild zu gelangen, stelle die Kamera auf MF, drücke die MX-Taste, setze dann den Objektivdeckel auf und mache eine Aufnahme. Der Hebel sollte dann wieder entriegelt sein und den Film zur nächsten Aufnahme transportieren können.

Die Kamera geht “plötzlich” aus.

Dies kann passieren, wenn die Batteriespannung plötzlich unter einen bestimmten Wert fällt. Die Verwendung einer normalen CR2-Batterie mit einer hohen mAh-Zahl kann helfen, dieses Problem zu vermeiden. Sollte dies dennoch passieren, entferne einfach die Batterie und lege sie erneut ein, dann sollte das Gerät wieder funktionieren.

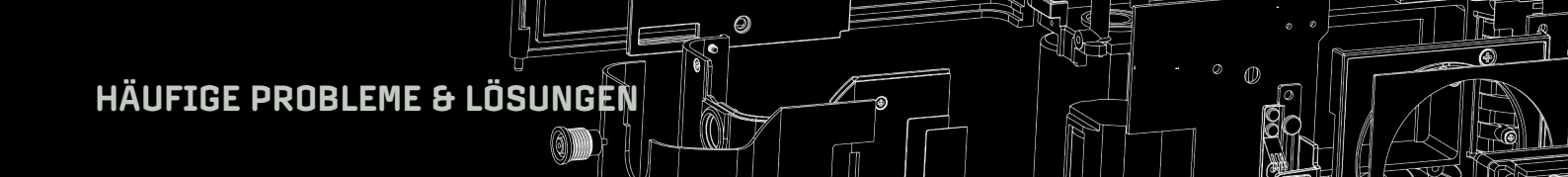
Alternativ kann es sein, dass deine Batterie leer ist und du sie aufladen oder ersetzen musst.

Die Hauptanzeige wird für eine Sekunde dunkel, nachdem die Kamera eingeschaltet und ein Blitzmodus ausgewählt wurde.

Der Ladekondensator des Blitzes verbraucht eine geringe Menge Strom, und das Display kann dunkel werden, wenn der Akku fast leer ist. Warte in diesem Fall einfach, bis der Blitz aufgeladen ist, und schon kannst du fotografieren.

Mein Motiv ist nicht im Fokus.

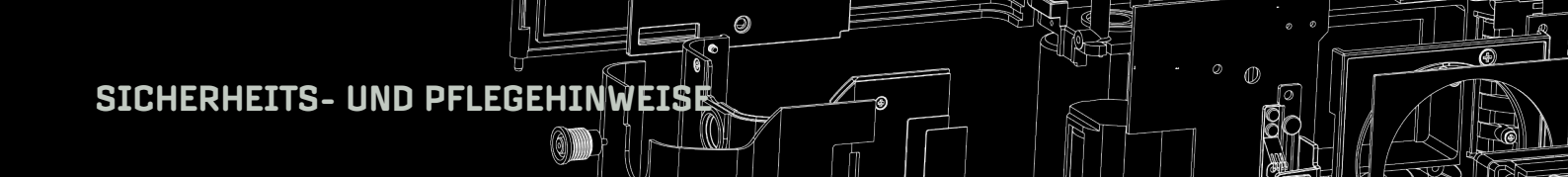
Achte beim Fotografieren im AF-Modus darauf, dein Motiv zunächst im Kreis im Sucher zu platzieren und den Auslöser



HÄUFIGE PROBLEME & LÖSUNGEN

halb herunter zu drücken, um die Fokussierentfernung einzustellen. Anschließend kannst du dich ein wenig bewegen (während du den Auslöser halb gedrückt hältst), um die gesamte Aufnahme zu komponieren, bevor du das Foto aufnimmst. Auf diese Weise bleibt dein Motiv auch bei Aufnahmen mit größerem Bildausschnitt oder außerhalb der Bildmitte scharf gestellt.

Weitere ausführliche Anleitungen und Tipps findest du online in unserem Magazin und auf unserer LomoSchool-Website. Wenn du Fragen zur Bedienung deiner Lomo MC-A Kamera hast, schreib uns einfach eine E-Mail an help@lomography.com. Wir helfen dir gerne weiter.



SICHERHEITS- UND PFLEGEHINWEISE

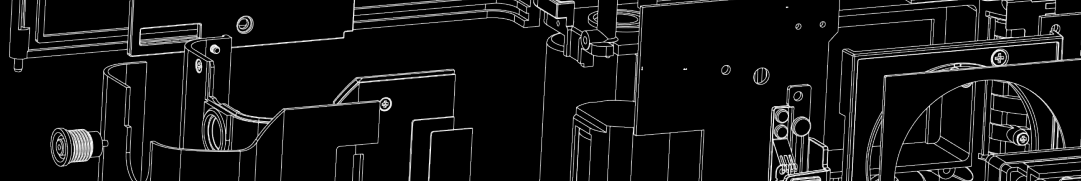
Mit ein wenig liebevoller Pflege kannst du sichergehen, dass du noch viele Jahre voller Abenteuer mit deiner LOMO MC-A erleben wirst.

- **Behutsam behandeln:** Lass die Kamera niemals fallen und setze sie keinen übermäßigen physischen Belastungen aus.
- **Schütze das Objektiv:** Berühre wegen des Autofokus-Systems nicht den Objektivtubus und blockiere das Objektiv nicht, wenn du die Kamera einschaltest. Der mitgelieferte MCUV-Schutzfilter kann fast immer auf dem Objektiv bleiben, um das Glas zu schützen, ohne dass du beim Fotografieren gestört wirst.
- **Vermeide extreme Temperaturen:** Setze deine LOMO MC-A keinen extrem heißen oder kalten Temperaturen aus, z. B. durch direkte Sonneneinstrahlung oder wenn du sie bei heißem Wetter im Auto liegen lässt, um Schäden durch Hitzeentwicklung zu vermeiden. Bei kalten Temperaturen kann die Batterielebensdauer kürzer sein.
- **Sauber halten:** Aggressive Chemikalien, Lösungsmittel, Finger und scharfe Gegenstände sind die Feinde der LOMO MC-A. Wenn das Objektiv verschmutzt oder fettig wird, helfen ein wenig Objektivreiniger und ein weiches, antistatisches Tuch.
- **Staub, Sand und Salz aufgepasst:** Nach längerem Gebrauch in sandigen oder staubigen Umgebungen kann Schmutz in deine Kamera eindringen und die mechanischen Funktionen beeinträchtigen. Sei vorsichtig und reinige sie bei Bedarf sorgfältig.
- **Batterie- und Akkupflege:** Wenn du deine MC-A eine Weile nicht benutzt, nimm die Batterie oder den Akku raus, um diese und die Kamera zu schützen. Befolge die Ladeanweisungen auf dem Akku.
- **Sichere Aufbewahrung:** Wenn du deine Kamera nicht benutzt oder sie transportierst, steck sie in den mitgelieferten Camera Wrap oder eine passende Tasche, damit sie vor Staub, Kratzern und Stößen geschützt ist.

Waschanleitung für den schützenden Camera Wrap:

Deine Lomo MC-A wird mit einem schützenden Camera Wrap geliefert, der deine Kamera vor Kratzern schützt, wenn du sie nicht benutzt. Der Camera Wrap kann bei niedriger Temperatur (30 °C) in der Maschine gewaschen oder professionell nass gereinigt werden. Trockne ihn bei niedriger Temperatur im Wäschetrockner oder hänge ihn zum Trocknen auf. Bügle ihn bei niedriger Temperatur. Nicht bleichen.

GARANTIE



Deine Lomo MC-A hat eine 2-jährige Garantie auf Herstellungsfehler. Im Falle eines Defekts wird die Lomografische Gesellschaft das Produkt nach eigenem Ermessen reparieren oder ersetzen. Für den Garantieservice wende dich bitte an die nächstgelegene Lomografische Niederlassung oder sende eine E-Mail an help@lomography.com.

An exploded view diagram of a Lomo MC-A camera, showing various components like the lens, shutter, film magazine, and various gears and screws arranged in a disassembled state.

lomography

LOMO

MANUAL MC-A

TU VIAJE CON LA LOMO MC-A COMIENZA AHORA

¡Felicidades! Ahora eres el orgulloso propietario de una cámara LOMO MC-A, que sea la guía de tu creatividad. Esta cámara compacta está diseñada para la curiosidad, la creatividad y la espontaneidad. No importa la escena, deja que la MC-A sea tu compañera analógica en cada ocasión.

Este manual es tu guía para dominar la MC-A y sacar el máximo provecho de tu cámara. Antes de comenzar, recuerda que la fotografía con la MC-A se basa en permitirte experimentar con libertad. Hay algunas reglas básicas que debes seguir, pero más allá de eso, el mundo es tuyo para capturarlo como quieras.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Formato de película: 35 mm (película 135)

Exposure area: full-frame, 36 mm x 24 mm

Longitud focal de la lente: 32 mm

Construcción de la lente: 5 elementos en 5 grupos, lente de vidrio multicapa

Ángulo de visión: 70 grados

Rango de apertura: f/2,8 – f/16

Rango de velocidad de obturación automática: 20 s – 1/500

Rango de velocidad de obturación manual: bulb (B), 1 s – 1/500

Modos de exposición: automático, automático con prioridad de apertura, manual

Rango de compensación de exposición: de -2 a +2 EV

Ajustes ISO: DX (automático), ISO 12 a ISO 3200 (manual)

Rango de enfoque: 0,4 m – infinito

Modos de enfoque: enfoque automático, enfoque por zonas manual (0,4 m, 0,8 m, 1,5 m, 3 m, Inf.)

Potencia del flash integrado: GN5,6 (default OFF)

Cobertura del flash: 4 m (ISO 400), 2 m (ISO 100)

Toma PC-sync: sí

Temporizador: sí (apagado, 2 s, 10 s, 30 s)

Avance y rebobinado de la película: manual (palanca)

Exposiciones múltiples: ilimitadas

Toma para trípode: 1/4"

Visor: visor óptico de marco brillante reflectante

Rosca del filtro: 30,5 mm

Alimentación por batería: 1 x CR2/CR2 recargable (3 V – 3,7 V)

Dimensiones de la cámara: 125,8 mm (ancho) x 69,5 mm (alto) x 42 mm (profundidad)

Peso: 332 g (batería excluida)

COMPONENTES Y GRÁFICOS

Compartimento de la batería [1]

Tapa del compartimento de la batería [2]

Batería recargable USB-C tipo CR2 (3,7 V) [3]

Puerto USB-C [4]

Interruptor ON/OFF [4a]

Objetivo de la cámara [5]

Pantalla principal LCD [6]

Puerta trasera de la cámara [7]

Liberador de cierre de la puerta trasera [8]

Compartimento de película [9]

Bobina de toma de película [10]

Rueda dentada [11]

Palanca de avance de película [12]

Ventana del medidor de distancia [13]

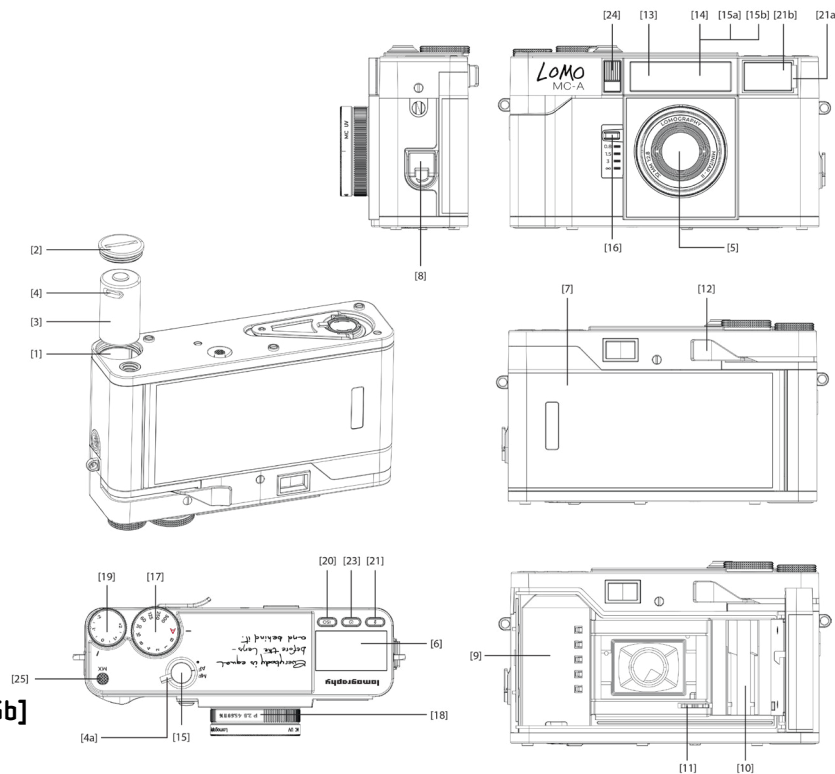
Visor [14]

Botón del obturador [15]

Luz indicadora de AF [15a]

Luz indicadora de velocidad de obturación lenta [15b]

Palanca de enfoque por zonas [16]



COMPONENTES Y GRÁFICOS

Dial de velocidad de obturación [17]

Anillo de apertura [18]

Dial de compensación de exposición [19]

Botón ISO [20]

Botón de liberación de rebobinado [20a]

Palanca de rebobinado de película [20b]

Botón de modo de flash [21]

Porta filtro de gel de color para flash [21a]

Unidad de flash [21b]

Conector de sincronización PC para flash [22]

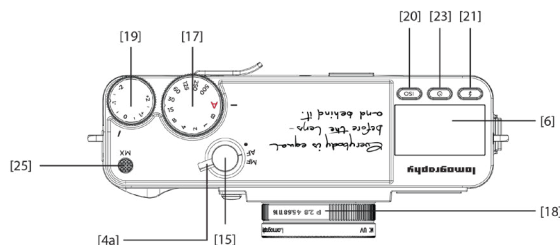
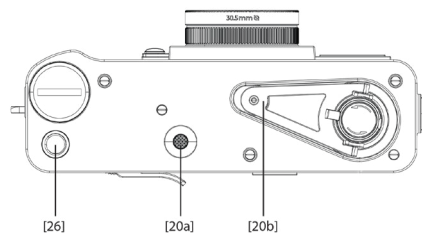
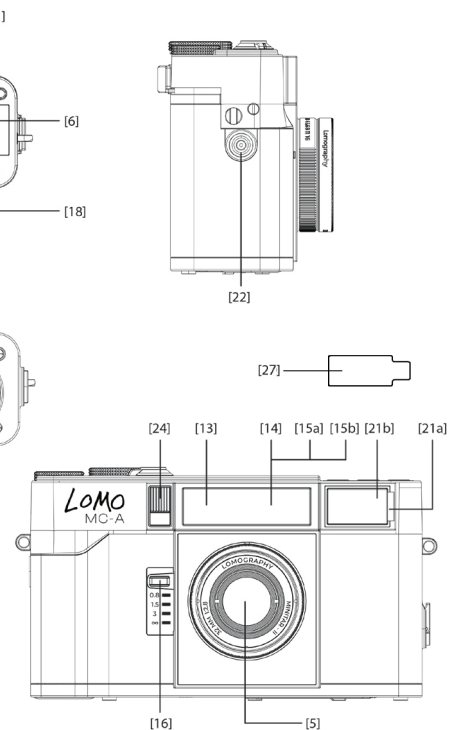
Botón de temporizador automático [23]

Indicador LED del temporizador automático [24]

Botón MX [25]

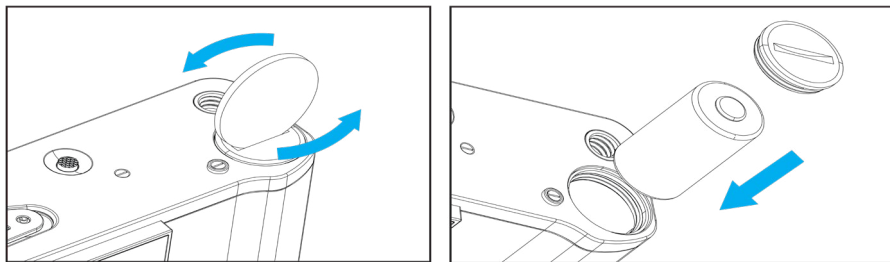
Montura para trípode [26]

Filtro de gel de color para flash [27]



INSERTAR LA BATERÍA:

¡Es hora de despertar tu LOMO MC-A! Abre el Compartimento de la Batería [1] utilizando una moneda para girar la Tapa del Compartimento de la Batería [2] en sentido antihorario. Inserta la batería CR2 recargable USB-C (3,7 V) [3], asegurándote de que esté en la posición correcta, vuelve a colocar la tapa y gírala bien. ¡Voilà! Tu cámara está lista para empezar a capturar aventuras.



Nota: También se puede usar una batería CR2 estándar (3 V) para alimentar la cámara.

RECARGAR LA BATERÍA:

Incluso los superhéroes necesitan recargar, ¡y tu LOMO MC-A también! Retira la batería recargable USB-C tipo CR2 (3,7 V) [3], conéctala a una fuente de alimentación USB de 5 V a través del Puerto USB-C [4] y revisa el indicador de carga: rojo significa “cargando”, verde significa “completamente cargada”. Una vez que esté verde, desconecta la

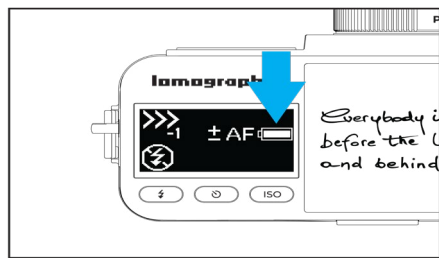
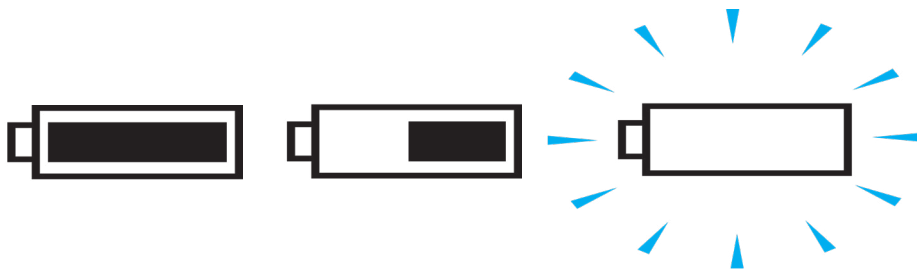
INSTRUCCIONES DE USO

batería, vuelve a insertarla en tu cámara y sigue capturando recuerdos.

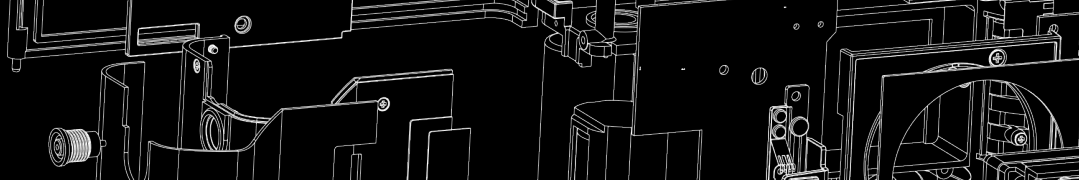
Precaución: no cargues la batería recargable CR2 (3,7 V) [3] con USB-C PD ni con ninguna fuente de alimentación USB superior a 5 V, ya que esto podría causar daños.

ENCENDER LA CÁMARA LOMO MC-A:

¡Ahora viene la parte divertida! Gira el Interruptor ON/OFF [4a] de “■” a AF o MF, tu Objetivo de la Cámara [5] se extenderá y la Pantalla LCD [6] se encenderá. Revisa el icono de la batería en el lado derecho del panel para ver cuánta energía tienes: carga completa, cargar pronto, batería vacía.



Nota: Si dejas la cámara inactiva durante dos minutos, tomará una pequeña siesta: el objetivo se retrae y la pantalla se apaga. Solo toca cualquier botón y volverá a estar activa, lista para la acción.



CARGAR LA PELÍCULA:

¡Es hora de alimentar tu LOMO MC-A con un poco de magia de 35 mm! Cargar la película es sencillo, pero un poco de atención aquí marca la diferencia. Asegúrate siempre de que haya una batería en la cámara; sin ella, la Palanca de Avance de Película [12] no funcionará. Cuando estés listo, baja el Liberador del Cierre de la Puerta Trasera [8] y gíralo en la dirección de la flecha para abrir la Puerta Trasera de la Cámara [7]. Desliza la película en el Compartimento de Película [9], pásala por la Bobina de Toma de Película [10] y asegúrate de que las perforaciones se alineen perfectamente con la Rueda Dentada [11] antes de cerrar la puerta. Enciende la cámara y el contador de fotogramas de la pantalla LCD [6] mostrará “-1”. Tendrás que girar la palanca de avance de la película [12] para llegar al fotograma “0” y ya estará todo listo: tu LOMO MC-A está lista para disparar y lista para funcionar.

Nota: Solo carga película cuando haya una batería en la cámara; sin batería instalada, la Palanca de Avance de Película [12] estará bloqueada.

AJUSTAR EL ISO:

La LOMO MC-A es compatible con películas con código DX y sin código DX.

- Película con código DX: la cámara detectará y ajustará automáticamente la velocidad de película correcta (ISO) según el código DX.
- Película sin código DX: el ISO debe ajustarse manualmente; el ISO predeterminado se establece en 100.

Configuración manual del ISO:

- 1) Instala la película y asegúrate de que la Puerta Trasera de la Cámara [7] esté completamente cerrada.

INSTRUCCIONES DE USO

2) Presiona el Botón ISO [20]. Los valores de velocidad de película aparecerán en la Pantalla LCD [6].

3) Selecciona el valor ISO deseado. La configuración manual de ISO admite ISO 12 – 3200.

Nota: La configuración de ISO siempre se reiniciará al valor predeterminado (ISO 100) cada vez que se abra la Puerta Trasera de la Cámara [7] o se retire la batería. Confirma siempre los ajustes de ISO en la Pantalla LCD [6] antes de disparar para asegurar una exposición precisa.



ISO

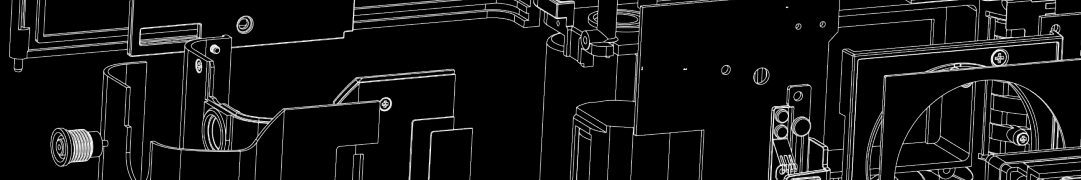
12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

DISPARAR UNA FOTO:

Para la operación más básica, gira el Interruptor ON/OFF [4a] al modo AF, ajusta el Dial de Velocidad de Obturación [17] a A y el Anillo de Apertura [18] a P. Mirando a través del Visor [14], coloca el sujeto que quieres enfocar dentro del círculo y presiona a medio camino el Botón del Obturador [15] para enfocar y medir. Manteniendo la presión a medio camino, compón tu foto. Finalmente, presiona el botón por completo para tomar la foto. Después de cada disparo, gira la Palanca de Avance de Película [12] hasta que se detenga para prepararte para el siguiente fotograma.

AVANZAR LA PELÍCULA:

Libera completamente el Botón del Obturador [15] antes de avanzar la película. Asegúrate de girar completamente la Palanca de Avance de Película [12] para evitar superponer los fotogramas. Después de avanzar completamente el fotograma, puedes proceder a la siguiente foto. Si vas a realizar una exposición múltiple (ver sección: DISPARAR EXPOSICIONES MÚLTIPLES), no es necesario avanzar la película entre exposiciones; en su lugar, avanza la película cuando hayas terminado de capturar todas las imágenes en un fotograma.



PRECAUCIÓN:

Solo acciona la Palanca de avance de la película [12] una vez que el obturador haya completado su ciclo (lo que se indica con el sonido del obturador), ya que de lo contrario la Palanca de avance de la película [12] podría atascarse. Si la palanca de avance de la película se atasca por el motivo anterior, sigue estos pasos:

1. Coloca la Tapa del objetivo.
2. Ajusta el Anillo de Apertura [18] en cualquier valor entre $f/2.8$ y $f/16$. La cámara seleccionará la velocidad de obturación correcta (hasta un máximo de $1/500$ s).
3. Pulsa el botón MX y suelta el obturador una vez.
4. Esto liberará la Palanca de avance de película atascada [12].

SELECCIÓN DEL MODO DE DISPARO:

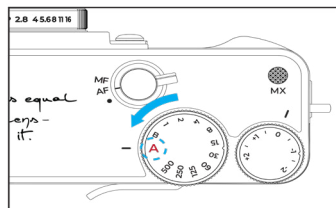
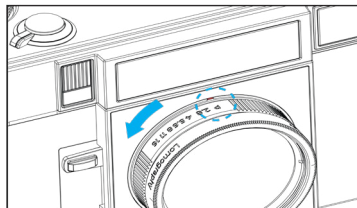
Tu LOMO MC-A tiene tres modos de exposición para adaptarse a diferentes necesidades creativas. Ya sea que quieras que la cámara haga todo el trabajo, ajustar solo el apertura tú mismo o tomar control total sobre el obturador y la apertura, hay un modo para cada aventura.

- Modo de Exposición Automática Completa
- Modo de Exposición Automática con Prioridad de Apertura
- Modo de Exposición Manual

Modo de Exposición Automática Completa

Este es el modo de “apunta, dispara y relájate”. La LOMO MC-A ajusta automáticamente tanto la velocidad de obturación como el apertura, perfecto para cuando quieres enfocarte en el momento y no en los números.

1. Ajusta el Dial de Velocidad de Obturación [17] a “A” (Obturación Automática)
2. Ajusta el Anillo de Apertura [18] en “P” (Apertura Programada).



INSTRUCCIONES DE USO

3. Presiona el Botón del Obturador [15] hasta la mitad para enfocar y medir la exposición. La combinación de exposición programada aparecerá en la Pantalla LCD [6]



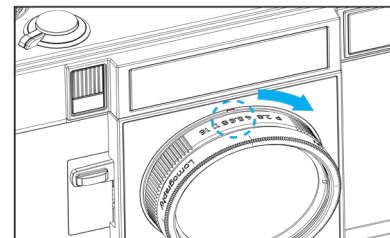
4. Presiona completamente el Botón del Obturador [15] para tomar la foto

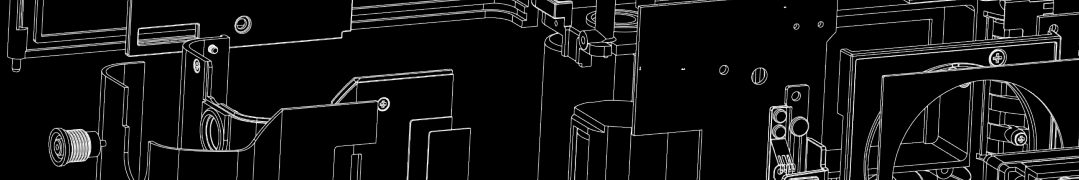
Modo de Exposición Automática con Prioridad de Apertura:

¿Quieres controlar la profundidad de campo mientras la cámara ajusta la velocidad de obturación?

La Prioridad de Apertura es tu mejor opción. Tú eliges qué tan abierta o cerrada está la lente, y la LOMO MC-A selecciona la velocidad de obturación correcta para una toma bien expuesta (hasta 1/500 s).

1. Ajusta el Dial de Velocidad de Obturación [17] en "A".
2. Ajusta el Anillo de Apertura [18] al valor deseado (f/2.8 – f/16)
3. Presiona el Botón del Obturador [15] hasta la mitad para enfocar y medir la exposición. La velocidad de obturación seleccionada aparecerá en la Pantalla LCD [6].
4. Presiona completamente el Botón del Obturador [15] para tomar la foto.





Aperturas grandes: f/2.8, f/4, f/5.6

Usa una apertura grande para lograr una profundidad de campo reducida, desenfocando el fondo y resaltando tu sujeto. Las aperturas grandes también permiten que entre más luz en la cámara, lo que te permite usar velocidades de obturación más rápidas para congelar sujetos en movimiento o disparar en entornos con poca luz evitando el desenfoco por movimiento.

Aperturas menores: f/8 – f/16.

Utiliza una apertura menor para aumentar la profundidad de campo y enfocar una mayor parte de la escena. Se puede utilizar una apertura menor con velocidades de obturación más largas para obtener efectos de desenfoco de movimiento y controlar la exposición en condiciones de mucha luz, dejando entrar menos luz.

Nota: En el Modo de Exposición Automática Completa y en el Modo de Exposición Automática con Prioridad de Apertura, la Luz Indicadora de Velocidad de Obturación Lenta [15b] se iluminará en naranja cuando la velocidad de obturación sea más lenta que 1/30. Mantén la cámara estable o usa un trípode para evitar trepidación cuando la Luz Indicadora de Velocidad de Obturación Lenta [15b] esté encendida.

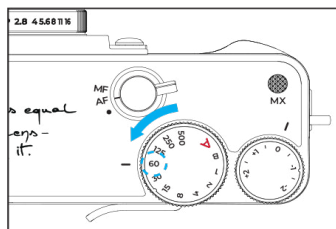
Nota: En el Modo de prioridad de apertura, cuando la apertura se establece en f/2,8, la velocidad máxima del obturador se limitará a 1/250, en lugar de 1/500.

Modo de Exposición Manual:

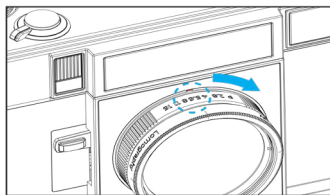
¿Te sientes aventurero? El modo manual te permite tomar el control total. Tú decides tanto la velocidad de obturación como la

INSTRUCCIONES DE USO

apertura, dándote control absoluto sobre la exposición y el efecto artístico.



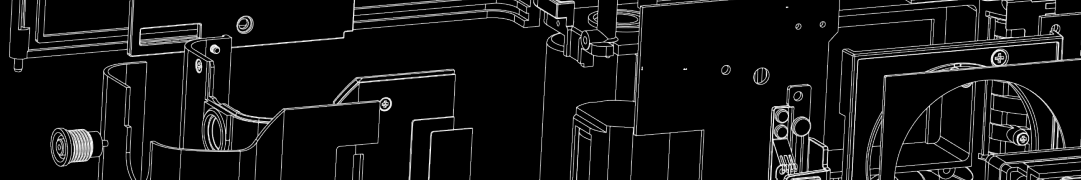
1. Ajusta el Dial de Velocidad de Obturación [17] a la velocidad deseada (1 s – 1/500 s)



2. Ajusta el Anillo de Apertura [18] al valor deseado (f/2.8 – f/16)
3. Presiona el Botón del Obturador [15] hasta la mitad para enfocar y medir la exposición. La lectura del exposímetro



INSTRUCCIONES DE USO



aparecerá en la Pantalla LCD [6]

4. Ajusta la velocidad de obturación y/o la apertura si es necesario
5. Presiona completamente el Botón del Obturador [15] para tomar la foto

Consejos para el Modo Manual:

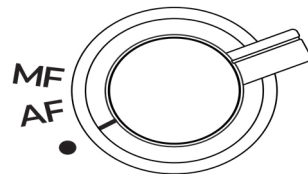
Puedes querer cambiar al modo manual en situaciones con iluminación complicada, como cuando hay una fuente de luz brillante. El modo Bulb es recomendable en condiciones de poca luz o de noche, cuando se requiere una exposición más larga.

Nota: En el modo de exposición manual, el ajuste de apertura “P” está desactivado. Si olvidas ajustar la apertura en el modo manual, se establecerá de forma predeterminada en $f/2,8$.

Si la velocidad de obturación se establece en $1/500$, la apertura máxima se bloqueará en $f/4$ cuando se dispare el obturador para garantizar la mejor exposición posible para la fotografía. En este caso, el valor de apertura se mostrará en la pantalla LCD como $F4$ y parpadeará si se establece en P o 2.8 .

AJUSTAR EL ENFOQUE:

La LOMO MC-A tiene dos modos de enfoque: Auto Focus (AF) para cuando quieres apuntar y disparar, o Manual Zone Focus (MF) para cuando prefieres tener el control. La cámara también puede enfocar muy de cerca: puedes enfocar sujetos desde tan solo $0,4$ m



INSTRUCCIONES DE USO

(aproximadamente 1 pie y 4 pulgadas).

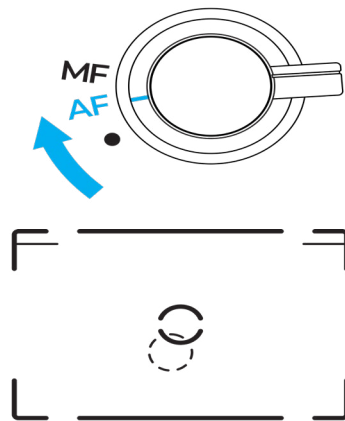
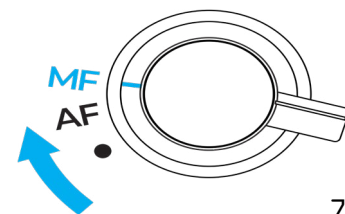
Configuración del modo AF (Auto Focus):

En el modo AF, la cámara ajusta el enfoque automáticamente mediante el Medidor de Distancia Incorporado, desde 0,4 m hasta el infinito.

1. Gira el Interruptor de Encendido/Apagado [4a] a "AF".
2. Asegúrate de que la Ventana del Medidor de Distancia [13] no esté bloqueada.
3. Mira a través del Visor [14] y coloca al sujeto dentro del círculo.
4. Presiona el Botón del Obturador [15] hasta la mitad. La Lente de la Cámara [5] ajustará el enfoque automáticamente.
 - El enfoque permanecerá bloqueado mientras el Botón del Obturador [15] esté presionado a la mitad, y la distancia de enfoque establecida se mostrará en la Pantalla LCD [6].
 - La Luz indicadora de enfoque automático [15a] se iluminará en azul cuando el enfoque esté correcto. Si la luz parpadea, es posible que estés demasiado cerca del sujeto. En ese caso, suelta el botón del obturador para volver a enfocar, aléjate un poco y vuelve a intentarlo.
5. Cuando estés listo, presiona completamente el Botón del obturador [15] para tomar la foto, o suéltalo para volver a enfocar.

Configuración del modo MF (Manual Zone Focus):

En el modo MF, el enfoque se controla manualmente mediante la Palanca de enfoque por



INSTRUCCIONES DE USO

zonas [16], desde 0,4 m hasta el infinito.

1. Gira el Interruptor ON/OFF [4a] a "MF".
2. Estima la distancia entre la cámara y tu sujeto.
3. Mueve la Palanca de enfoque por zonas [16] a la zona adecuada. (Consulta los rangos efectivos en la fig.9).
4. Presiona el Botón del obturador [15] hasta la mitad. El Objetivo de la cámara [5] se alineará con el enfoque elegido.
5. Mientras mantienes presionado el botón hasta la mitad, compón tu toma a través del Visor [14].
6. Presiona completamente el Botón del obturador [15] para tomar la foto.

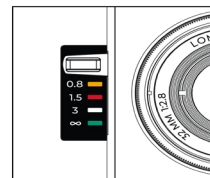
Consejos de enfoque:

- En ambos modos, AF y MF, para sujetos cercanos (0,4 m – 0,8 m), usa el Marco Corregido por Paralaje.
- El AF siempre se tomará como un punto único basado en el marco brillante de enfoque en el Visor [14]. Al disparar a través de vidrio (por ejemplo, una ventana), la cámara puede enfocar el vidrio en lugar de la escena detrás. En este caso, asegúrate de usar el modo MF y establecer el enfoque en infinito.

FOCUS zone effective range

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter



INSTRUCCIONES DE USO

USAR EL FLASH:

La LOMO MC-A cuenta con un Flash Automático incorporado, con un alcance efectivo de hasta 4 m a ISO 400 (f/2.8).

- El flash está APAGADO por defecto cada vez que se enciende la cámara.
- Presiona el Botón de Modo de Flash [21] para recorrer los modos de flash disponibles.
- La cámara viene con un set de filtros de gel de color, que pueden insertarse en el flash para obtener efectos de flash coloridos.

Flash OFF

- El flash no se activará en ninguna situación.

Modo Auto Flash ON

- El flash se disparará automáticamente cuando se libere el obturador (sincronización del flash primera cortina).
- En los Modos de Exposición Automática y Prioridad de Apertura, la velocidad de obturación más lenta está limitada a 1/30s en modo Flash ON para reducir el riesgo de fotos movidas.

Modo Flash Creativo 1

- El flash se disparará automáticamente en la primera cortina cuando se libere el Obturador.
- Disponible en los modos de Exposición Automática y Prioridad de Apertura.

Maximum distance
5.6GN f/2.8

ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m



Flash OFF



Creative Flash Mode 1

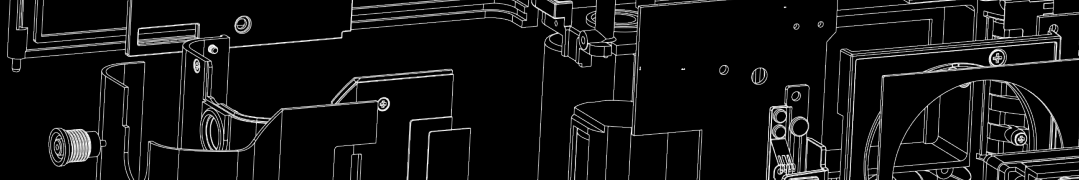


Creative Flash Mode 2



Auto Flash

INSTRUCCIONES DE USO



- No hay límite para la velocidad de obturación más lenta.
- Hay una curva de exposición optimizada para escenas nocturnas.

Modo Flash Creativo 2

- El flash se disparará automáticamente en la segunda cortina cuando se libere el obturador.
- Disponible en los modos de Exposición Automática y Prioridad de Apertura.
 - No hay límite para la velocidad de obturación más lenta.
 - Hay una curva de exposición optimizada para escenas nocturnas.

Nota: En los Modos Flash Creativo 1 y 2, para niveles de iluminación ambiental LVO-LV4, se ha aplicado +1EV para lograr un efecto fotográfico optimizado en condiciones de poca luz.

USAR LOS FILTROS DE GEL DE COLOR:

La LOMO MC-A viene con filtros de gel de color [27] para experimentar con efectos de flash coloreado. Simplemente inserta el filtro seleccionado en el soporte de filtros de gel de color [21a] frente a la unidad de flash [21b].

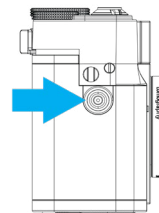
Nota: No intentes instalar más de un filtro de gel de color [27] en el soporte [21a], podrían atascarse.

INSTRUCCIONES DE USO

FLASH PC-SYNC:

La LOMO MC-A dispone de un conector estándar PC-Sync Flash [22] para conectar un flash externo.

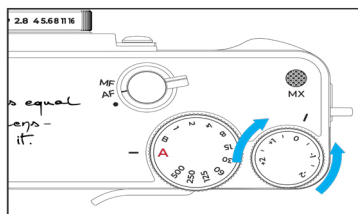
- Conecta el cable PC-Sync al conector PC-Sync Flash [22].
- El flash externo se disparará automáticamente cada vez que se libere el obturador, incluso si el modo de flash está en OFF.
- Todavía puedes controlar la sincronización del flash en la primera o segunda cortina seleccionando diferentes modos de flash.

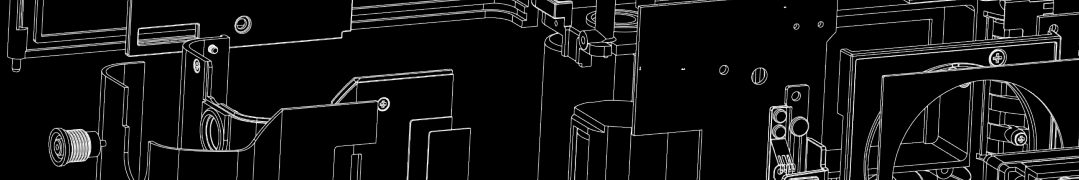


CONTROL DE COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN:

La LOMO MC-A permite ajustar fácilmente la compensación de exposición en los Modos de Exposición Automática y Prioridad de Apertura cuando deseas que una foto aparezca más clara o más oscura. Los valores +EV (0 – 2) añaden luz a la imagen, aclarándola. Los valores -EV (0 – -2) reducen la luz de la imagen, oscureciéndola.

1. Gira el Dial de Compensación de Exposición [19] al valor deseado.
2. Un indicador de compensación de exposición aparecerá en la Pantalla LCD [6].





3. Presiona a medio recorrido el Botón de Disparo [15] para enfocar y medir la exposición. El programa de exposición se ajustará automáticamente según el valor de compensación y aparecerá en la Pantalla LCD [6].
4. Presiona completamente el Botón de Disparo [15] para tomar la foto.
5. Cuando ya no se necesite compensación de exposición, restablece el Dial de Compensación de Exposición [19] a "0".

FUNCIÓN DE AUTODISPARO:



La LOMO MC-A cuenta con un temporizador que retrasa el disparo del obturador, permitiendo que el fotógrafo aparezca en la foto o reducir el riesgo de trepidación. Hay una Montura para Trípode de 1/4" [26] en la parte inferior de la cámara, o la cámara puede colocarse sobre una superficie plana y segura.

Usar el autodisparo:

- Presiona el Botón de Autodisparo [23] para recorrer las opciones de retardo disponibles: 2 s, 10 s o 30 s.
- Una vez seleccionado el retardo, presiona a medio recorrido el Botón de Disparo [15] para enfocar y luego presiona completamente para iniciar la cuenta regresiva.
- El obturador se disparará automáticamente después del retardo elegido.
- El Indicador LED del autodisparo [24] y la Pantalla LCD [6] muestran la cuenta regresiva.

Modos del autodisparo:

- 2 segundos: El LED parpadea rápidamente en rojo hasta que se dispara el obturador.

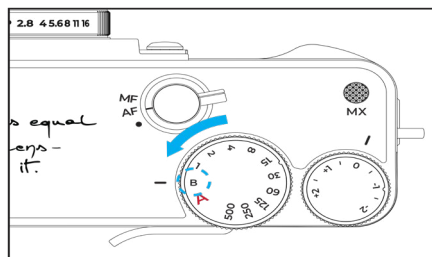
INSTRUCCIONES DE USO

- 10 segundos: El LED parpadea en rojo una vez cada 0,5 segundos, luego parpadea rápidamente durante los últimos 3 segundos antes de disparar.
- 30 segundos: El LED parpadea en rojo una vez cada 0,5 segundos, luego parpadea rápidamente durante los últimos 3 segundos antes de disparar.

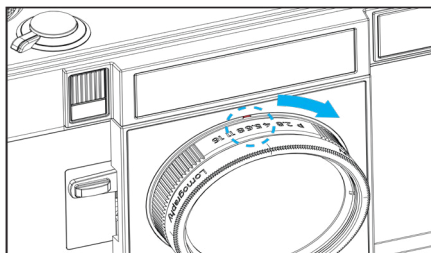
REALIZAR EXPOSICIONES LARGAS:

¿Quieres ser creativo con exposiciones largas? En modo Bulb, el obturador permanece abierto mientras mantengas presionado el botón (hasta 20 segundos), perfecto para escenas nocturnas, estelas de luz o dejar volar tu imaginación.

1. Ajusta el Dial de Velocidad de Obturador [17] a “B” (Bulb).



2. Ajusta el Anillo de Apertura [18] al valor deseado (f/2.8 – f/16).



3. Presiona a medio recorrido el Botón de disparo [15] para enfocar (no se mostrará la medición).
4. Presiona completamente y mantén presionado el Botón del Obturador [15] para abrir el obturador. El obturador permanecerá abierto mientras mantengas presionado el botón [15], hasta un máximo de 20 segundos. Los segundos que mantengas presionado el obturador se mostrarán en la Pantalla LCD [6].

Consejos para el Modo Bulb:

- Para exposiciones mayores a 20 segundos, puedes usar la función MX para apilar múltiples exposiciones en una sola foto (ver sección: REALIZAR MÚLTIPLES EXPOSICIONES).
- Permite al menos 10 segundos entre exposiciones Bulb para evitar el sobrecalentamiento.

Nota: en los Modos de Exposición Manual y Bulb, la configuración de apertura “P” está deshabilitada. Si el usuario olvida establecer un valor de apertura, se establecerá por defecto en f/2,8.

INSTRUCCIONES DE USO

REALIZAR MÚLTIPLES EXPOSICIONES:

La LOMO MC-A permite crear múltiples exposiciones en un solo fotograma.

1. Toma la primera foto de la exposición múltiple normalmente y no avances la película.
2. Presiona el Botón MX [25]. Aparecerá un indicador MX en la Pantalla LCD [6].
3. Toma la siguiente foto para la exposición múltiple.
4. Repite los pasos 2 – 3 para realizar tantas exposiciones adicionales como desees
5. Cuando termines, avanza la película usando la Palanca de avance de película [12] para pasar al siguiente fotograma.



CONSEJO MX:

- Se recomienda reducir la exposición al realizar múltiples exposiciones para evitar sobreexposición. Consulta la sección: CONTROL DE COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN para más orientación

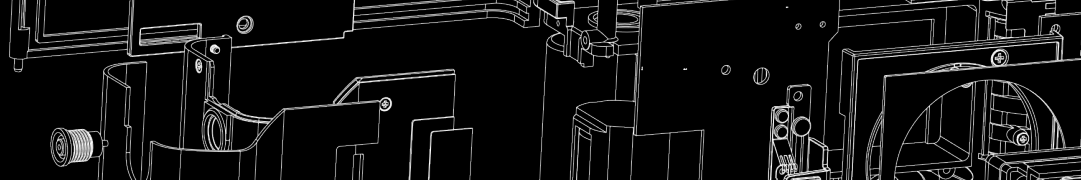
USAR EL ACCESORIO DE LENTE SPLITZER:

¿Quieres experimentar con tus fotos? El Splitzer te permite crear imágenes creativas que transforman escenas cotidianas en algo extraordinario, dividiendo el fotograma. Con este accesorio de lente, puedes capturar dos mitades de una escena en un solo fotograma, creando yuxtaposiciones curiosas, efectos espejados o composiciones divertidas.

COLOCAR EL SPLITZER:

1. Asegúrate de que la Lente de la Cámara [5] esté retraída y la cámara apagada.

INSTRUCCIONES DE USO



2. Comprueba que no esté colocado el accesorio de Filtro MCUV; si lo está, retíralo.
3. Atornilla cuidadosamente el Splitzer al frente de la Lente de la Cámara [5].
4. Alinea la lente de manera que la línea divisoria quede donde deseas en tu composición.

Tomar fotos con el Splitzer:

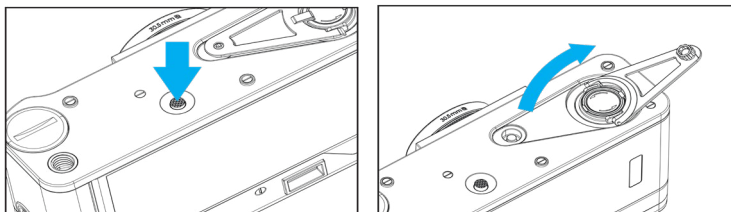
1. Elige tu modo de enfoque (AF o MF) y modo de exposición (Auto, Prioridad de Apertura o Manual). El Splitzer funciona en todos los modos.
2. Compón tu foto en el Visor [14], teniendo en cuenta la línea divisoria. Puedes ser creativo: coloca un sujeto en cada lado o juega con simetría y contraste.
3. Presiona a medio recorrido el Botón de disparo [15] para enfocar y medir la exposición.
4. Presiona completamente para capturar tu obra de marco dividido.
5. Presiona el botón MX [25], luego sigue los pasos 2–4 tantas veces como desees para capturar tu obra con el Splitzer.
6. Avanza la película usando la Palanca de Avance de Película [12] para preparar la siguiente toma.

REBOBINAR Y RETIRAR LA PELÍCULA:

Cada rollo tiene su clic final, y cuando tu LOMO MC-A ha capturado todos los recuerdos en un rollo de película, es hora de rebobinar y empezar de nuevo. No te preocupes, rebobinar es sencillo, y te guiamos paso a paso para que tu película permanezca segura y lista para la próxima aventura.

INSTRUCCIONES DE USO

1. Cuando la película llega al final del rollo (las exposiciones varían según la película), la Palanca de avance de película [12] se detendrá a mitad del recorrido.



2. Presiona el Botón de liberación de rebobinado.
3. Despliega la Palanca de Rebobinado de Película [20b].
4. Gira la Palanca de rebobinado de película [20b] en sentido contrario a las agujas del reloj, siguiendo la flecha, hasta que se libere la resistencia y la película se enrolle completamente en el cartucho.
5. Abre la Puerta trasera de la cámara [7] bajando la Palanca de liberación de la puerta trasera [8] y girando según indicado. Retira la película terminada e inserta un nuevo cartucho (ver sección: CARGAR LA PELÍCULA).

Nota: cuando la Palanca de Avance de Película [12] se detenga a mitad del avance, no la fuerces para evitar romper la película o dañar la cámara..

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

La palanca de la película se atasca después de tomar una imagen.

Solo debes rebobinar la película después de escuchar el “clic” fuerte que indica que se ha liberado el bloqueo de transporte de la película. Si lo haces demasiado rápido y mueves la palanca antes de que haya finalizado la secuencia de liberación del obturador y la película, la palanca podría atascarse y no avanzar al siguiente fotograma. Para “desbloquear” la palanca y pasar al siguiente fotograma, ajusta la cámara a MF, pulsa el botón MX, coloca la tapa del objetivo y haz una foto. La palanca debería poder avanzar de nuevo al siguiente fotograma.

La cámara se apaga “de repente”.

Esto puede ocurrir cuando el voltaje de la batería cae repentinamente por debajo de un determinado valor. El uso de una batería CR2 normal con un número alto de MhA puede ayudar a evitar este problema. Si te ocurre, simplemente retira la batería y vuelve a insertarla y debería volver a funcionar. Alternativamente, es posible que la batería esté agotada y tengas que recargarla o sustituirla.

La pantalla se queda en negro durante un segundo después de encender la cámara y seleccionar un modo de flash.

El condensador del flash utiliza una pequeña cantidad de corriente, y la pantalla puede apagarse si la batería está casi agotada. En este caso, simplemente espera hasta que el flash se haya cargado y estarás listo para disparar.

Mi sujeto no está enfocado.

Cuando dispires en modo AF, asegúrate primero de colocar al sujeto en el círculo del visor y pulsa el disparador hasta la mitad para ajustar la distancia de enfoque. A continuación, puedes moverte un poco (manteniendo el disparador pulsado hasta la mitad) para componer la foto completa antes de disparar. De esta forma, el sujeto estará enfocado incluso cuando dispires una escena más amplia o descentrada.

Asegúrate de consultar nuestras secciones web Revista y Lomo School para obtener tutoriales y consejos más detallados. Si tienes alguna pregunta sobre el funcionamiento de tu cámara Lomo MC-A, no dudes en enviarnos un mensaje a help@lomography.com y haremos todo lo posible por ayudarte.

PRECAUCIONES Y CUIDADO

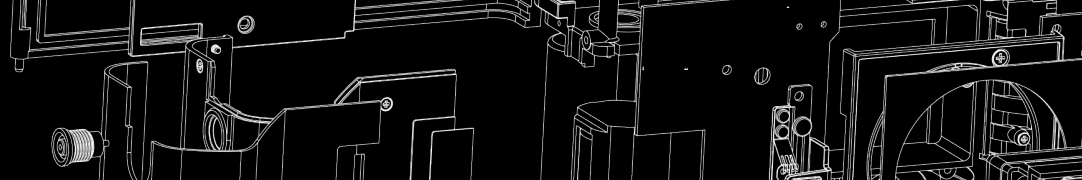
Un poco de cuidado y atención prolongará la vida de tu LOMO MC-A durante muchos años de aventuras.

- **Manejo con cuidado:** nunca dejes caer la cámara ni la sometas a esfuerzos físicos innecesarios.
- **Protege la lente:** evita tocar el barril de la lente debido al sistema de enfoque automático y no bloquee la lente al encender la cámara. El filtro protector MCUV incluido puede mantenerse en la lente casi todo el tiempo para proteger el cristal sin afectar la rapidez al disparar.
- **Evita temperaturas extremas:** mantén tu LOMO MC-A fuera de temperaturas muy altas o muy bajas, por ejemplo bajo luz solar directa o dentro de un coche en clima caluroso, para evitar daños por acumulación de calor. En temperaturas frías, la duración de la batería puede reducirse.
- **Mantén la cámara limpia:** los químicos agresivos, solventes, los dedos y objetos puntiagudos son enemigos de la LOMO MC-A. Si la lente se ensucia o engrasa, un poco de solución de limpieza de lentes y un paño suave antiestático será suficiente.
- **Cuidado con polvo, arena y sal:** después de usar la cámara en ambientes polvorientos o arenosos, la suciedad puede entrar en el mecanismo y afectar su funcionamiento. Ten cuidado y limpia con atención si es necesario.
- **Cuidado de la batería:** si no usarás tu MC-A por un tiempo, retira la batería para proteger tanto la cámara como la batería. Asegúrate de seguir las instrucciones de carga indicadas en la batería.
- **Almacenamiento seguro:** cuando no la uses o durante el transporte, guarda la cámara en su funda protectora o en un estuche adecuado para protegerla del polvo, arañazos y golpes.

Instrucciones de lavado de la funda protectora:

Tu LOMO MC-A incluye una funda protectora universal para mantener la cámara a salvo de rayaduras cuando no se use. La funda se puede lavar a máquina en frío (30°C) o limpiar profesionalmente con método húmedo. Secar a baja temperatura o al aire. Planchar a temperatura baja. No usar blanqueador.

GARANTÍA



Tu LOMO MC-A incluye una garantía de 2 años contra defectos de fabricación. En caso de defecto, la Lomographic Society reparará o reemplazará el producto a su discreción. Para el servicio de garantía, contacta con la oficina Lomographic más cercana o envía un correo a help@lomography.com.

An exploded view diagram of a Lomo MC-A camera, showing various components like the lens, shutter, film magazine, and internal mechanisms arranged in a disassembled state.

lomography

LOMO

MC-A

MANUEL
D'UTILISATION

VOTRE VOYAGE AVEC LE LOMO MC-A COMMENCE MAINTENANT

Félicitations, vous êtes maintenant l'heureux propriétaire d'un appareil photo Lomo MC-A, laissez-le devenir le maître de votre créativité ! Ce compact est conçu pour la curiosité, la créativité et la spontanéité. Quelle que soit la scène, laissez le MC-A être votre compagnon argentique pour chaque occasion.

Ce manuel est votre guide pour maîtriser le MC-A et tirer le meilleur parti de votre appareil. Avant de commencer, souvenez-vous : la photographie avec le MC-A consiste avant tout à vous donner la liberté d'expérimenter. Quelques règles de base existent, mais au-delà, le monde est à vous pour le capturer comme bon vous semble.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Format de pellicule : 35 mm (135)

Zone d'exposition : plein format, 36 mm × 24 mm

Focale : 32 mm

Construction de l'objectif : 5 éléments en 5 groupes, objectif en verre multicouche

Angle de vue : 70 degrés

Plage d'ouverture : f/2.8 – f/16

Vitesse d'obturation automatique : 20 s – 1/500 s

Plage de vitesses d'obturation manuelles : bulb (B), 1 s – 1/500 s

Modes d'exposition : programme auto, priorité ouverture auto, manuel

Plage de correction d'exposition : -2 à +2 EV

Réglages ISO : DX (auto), ISO 12 à ISO 3200 (manuel)

Plage de la mise au point : 0.4 m - infini

Modes de mise au point : autofocus, mise au point manuelle par zones (0.4 m, 0.8 m, 1.5 m, 3 m, infini)

Puissance du flash intégré : GN5.6 (OFF par défaut)

Portée du flash : 4 m (ISO 400), 2 m (ISO 100)

Prise PC-Sync : oui

Retardateur : oui (désactivé, 2 s, 10 s, 30 s)

Avancement et rembobinage de la pellicule : manuel (levier)

Expositions multiples : Illimitées

Fixation pour trépied : 6,35 mm

Viseur : viseur optique à cadre lumineux réfléchissant

Pas de vis pour filtre : 30.5 mm

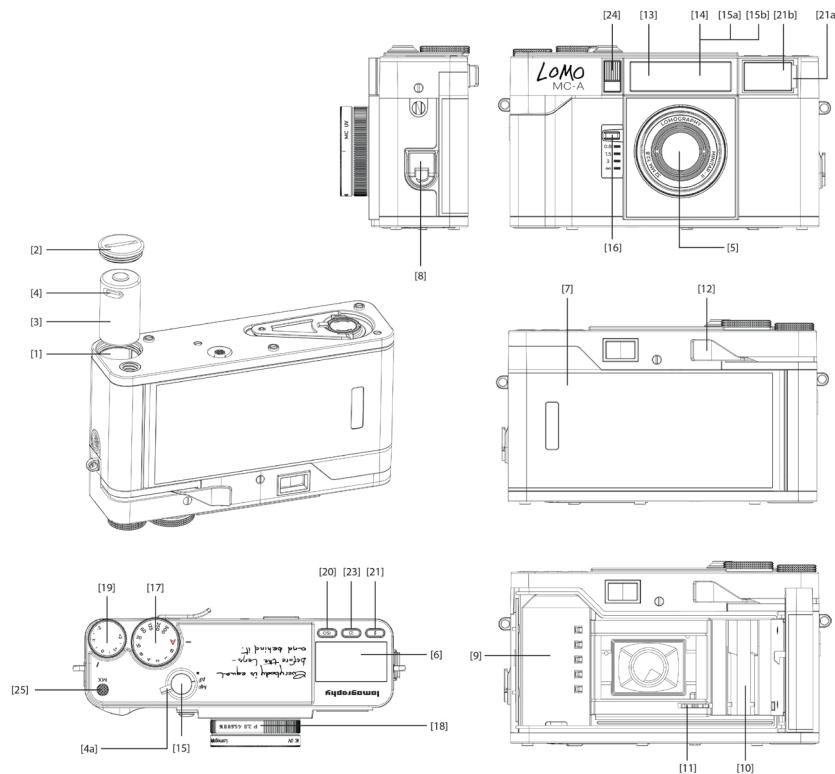
Alimentation : 1 × CR2 / CR2 rechargeable (3 V – 3,7 V)

Dimensions de l'appareil : 125.8 mm (L) × 69.5 mm (H)
× 42 mm (P)

Poids : 332 g (pile non incluse)

COMPOSANTS ET ILLUSTRATIONS

- Compartiment batterie [1]
- Capuchon du compartiment batterie [2]
- Pile rechargeable USB-C CR2 (3.7 V) [3]
- Port USB-C [4]
- Interrupteur ON/OFF [4a]
- Objectif de l'appareil [5]
- Écran LCD [6]
- Ouverture arrière [7]
- Verrouillage/déverrouillage de l'ouverture arrière [8]
- Compartiment à pellicule [9]
- Bobine réceptrice de pellicule [10]
- Roue dentée [11]
- Levier d'avancement de pellicule [12]
- Fenêtre de mise au point [13]
- Viseur [14]
- Déclencheur [15]
- Voyant AF [15a]
- Voyant de vitesse d'obturation lente [15b]



COMPONENTS & GRAPHIC

Levier de mise au point par zones [16]

Sélecteur de vitesse d'obturation [17]

Bague d'ouverture [18]

Molette de compensation de l'exposition [19]

Bouton ISO [20]

Bouton de déclenchement du
rembobinage [20a]

Levier de rembobinage du film [20b]

Bouton mode flash [21]

Support pour filtres couleur [21a]

Bloc flash [21b]

Connecteur PC-sync pour flash [22]

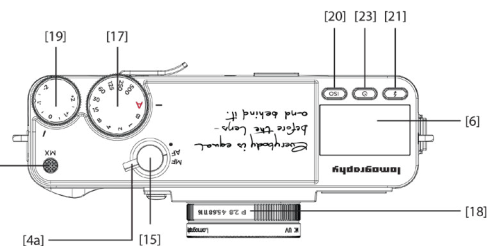
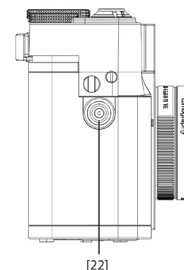
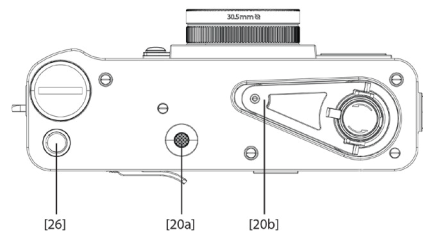
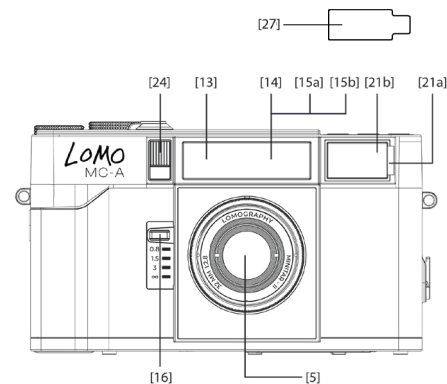
Bouton du retardateur [23]

Indicateur LED du retardateur [24]

Bouton MX [25]

Support de trépied [26]

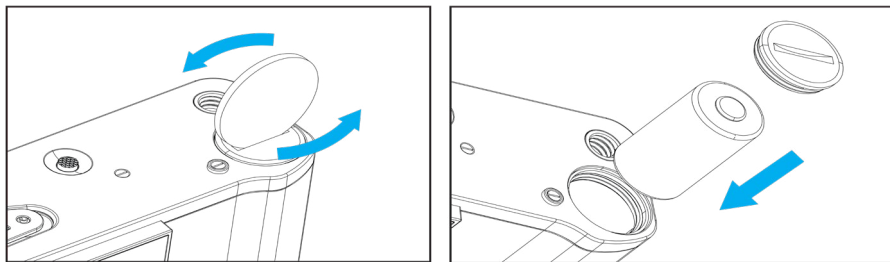
Filtres couleur pour flash [27]



INSTRUCTIONS D'UTILISATION

INSERTION DE LA PILE :

Il est temps de réveiller votre LOMO MC-A ! Ouvrez le compartiment batterie [1] et utilisez une pièce pour tourner le capuchon du compartiment batterie [2] dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Glissez la pile rechargeable USB-C CR2 (3.7 V) [3] en vous assurant qu'elle est correctement positionnée, remplacez le capuchon et serrez-le bien. Voilà – votre appareil est prêt à immortaliser toutes vos aventures !



Remarque : vous pouvez également utiliser une pile CR2 standard (3 V) pour alimenter l'appareil.

RECHARGER LA PILE :

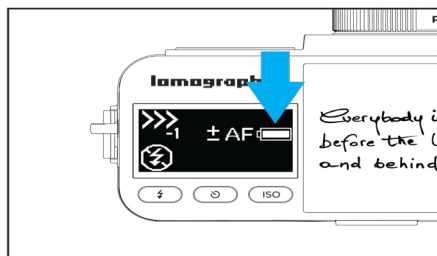
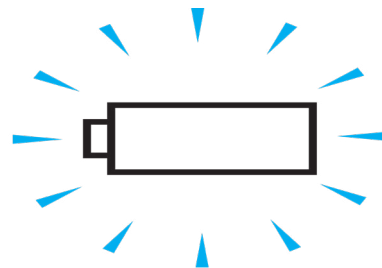
Même les super-héros ont besoin de recharger leurs batteries, et votre LOMO MC-A aussi ! Retirez la pile rechargeable USB-C CR2 (3.7 V) [3], branchez-la à une source d'alimentation USB 5 V via le port USB-C [4] et vérifiez l'indicateur de charge : rouge = en charge, vert = complètement chargée. Une fois que le voyant est vert, débranchez la pile, réinsérez-la dans votre appareil et reprenez vos clichés.

INSTRUCTIONS D'UTILISATION

Attention : ne rechargez pas la pile rechargeable USB-C CR2 (3.7 V) [3] avec un USB-C PD ou toute source USB supérieure à 5 V, cela pourrait l'endommager.

ALLUMER L'APPAREIL LOMO MC-A :

On y arrive ! Faites passer l'interrupteur ON/OFF [4a] de "■" à AF ou MF, l'objectif de l'appareil [5] va s'ouvrir et l'écran LCD [6] va s'allumer. Vérifiez l'icône batterie sur le côté droit de l'écran pour connaître votre niveau de charge : pleine, à recharger bientôt, batterie vide.



Remarque : si vous laissez l'appareil inactif pendant deux minutes, il fera une courte pause : objectif rentré, écran éteint. Appuyez simplement sur un bouton et il se réveillera, prêt à reprendre la prise de vue.

CHARGEMENT DE LA PELLICULE :

Il est temps de donner un peu de magie 35 mm à votre LOMO MC-A ! Charger une pellicule est simple, mais un peu d'attention fait toute la différence. Assurez-vous toujours qu'une pile est bien insérée dans l'appareil : sans elle, le levier d'avancement de pellicule [12] ne fonctionnera pas. Une fois prêt, abaissez le verrouillage de l'ouverture arrière [8] et tournez-le dans le sens de la flèche pour ouvrir l'ouverture arrière [7]. Glissez votre pellicule dans le compartiment à pellicule [9], faites passer l'amorce dans la bobine réceptrice [10], et vérifiez que les perforations s'alignent parfaitement avec la roue dentée [11] avant de refermer l'arrière. Allumez ensuite l'appareil : le compteur de vues sur l'écran LCD [6] affichera "-1". Actionnez alors le levier d'avancement de pellicule [12] jusqu'à atteindre la vue "0", et voilà — votre LOMO MC-A a faim d'images et il est prêt à shooter.

Remarque : ne chargez la pellicule que si une pile est installée dans l'appareil. Sans pile, le levier d'avancement de pellicule [12] restera bloqué.

RÉGLAGE DE L'ISO :

Le LOMO MC-A est compatible avec les pellicules à code DX et sans code DX.

- Pellicule à code DX : l'appareil détecte automatiquement la sensibilité de la pellicule (ISO) et la règle selon le code DX.
- Pellicule sans code DX : vous devez régler l'ISO manuellement, la valeur par défaut est ISO 100.

Réglage manuel de l'ISO :

- 1) Installez la pellicule et assurez-vous que l'ouverture arrière [7] est complètement fermée.

INSTRUCTIONS D'UTILISATION

2) Appuyez sur le bouton ISO [20]. Les valeurs de sensibilité de la pellicule défileront sur l'écran LCD [6].

3) Sélectionnez la valeur ISO souhaitée. Le réglage manuel de l'ISO prend en charge les valeurs de ISO 12 à 3200.

Remarque : le réglage ISO revient toujours à sa valeur par défaut (ISO 100) à chaque ouverture de l'ouverture arrière [7] ou retrait de la pile. Vérifiez toujours les paramètres ISO sur l'écran LCD [6] avant de photographier pour garantir une exposition correcte.exposure.



ISO

12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

PRENDRE UNE PHOTO :

Pour une utilisation vraiment basique, tournez l'interrupteur ON/OFF [4a] sur le mode AF, réglez le sélecteur de vitesse d'obturation [17] sur A et la bague d'ouverture [18] sur P. En regardant dans le viseur [14], placez le sujet que vous souhaitez mettre au point dans le cercle, puis effectuez une demi-pression sur le déclencheur [15] pour faire la mise au point et mesurer l'exposition. En maintenant la demi-pression, cadrez votre image. Enfin, appuyez complètement sur le déclencheur pour prendre la photo. Après chaque prise de vue, actionnez le levier d'avancement de pellicule [12] jusqu'en butée pour préparer la vue suivante.

AVANCER LA PELLICULE :

Relâchez complètement le déclencheur [15] avant d'avancer la pellicule. Assurez-vous de tourner entièrement le levier d'avancement de pellicule [12] pour éviter que les images ne se chevauchent. Une fois le cadrage terminé, vous pouvez passer à la photo suivante. Si vous réalisez une double exposition (voir section : RÉALISER DES MULTIPLES

EXPOSITIONS), il n'est pas nécessaire d'avancer la pellicule entre les prises ; avancez-la uniquement après avoir terminé toutes les images sur un même cadre.exposures, instead winding when you have finished capturing all images on one frame.

ATTENTION :

Ne faites avancer le levier d'avancement de pellicule [12] qu'après la fin complète du déclenchement (indiquée par le bruit de l'obturateur), sous peine de bloquer le levier d'avancement de pellicule [12]. Si le levier d'avancement de pellicule venait à se bloquer pour cette raison, suivez les étapes suivantes :

1. Fixez le capuchon d'objectif
2. Réglez la bague d'ouverture [18] sur une valeur comprise entre f/2.8 et f/16. L'appareil sélectionnera automatiquement la vitesse d'obturation appropriée (jusqu'à un maximum de 1/500 s).
3. Appuyez sur le bouton MX et déclenchez une fois.
4. Cela permettra de débloquer le levier d'avancement de pellicule [12].

SÉLECTION DU MODE DE PRISE DE VUE :

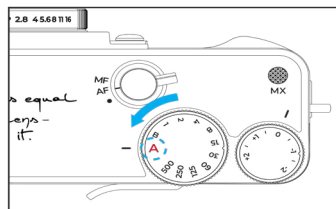
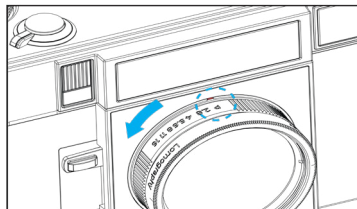
Votre LOMO MC-A propose trois modes d'exposition pour répondre à tous vos besoins créatifs. Que vous souhaitiez laisser la caméra gérer tous les réglages, choisir seulement l'ouverture ou prendre le contrôle total sur la vitesse d'obturation et l'ouverture, il y a un mode pour chaque aventure.

- Mode programme auto
- Mode priorité ouverture automatique
- Exposition manuelle

Mode programme auto :

C'est le mode "cadrez, déclenchez et profitez". Le LOMO MC-A règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture, idéal lorsque vous voulez vous concentrer sur l'instant sans vous soucier des réglages.

1. Réglez le sélecteur de vitesse d'obturation [17] sur "A" (obturateur automatique).
2. Réglez la bague d'ouverture [18] sur "P" (ouverture programme).



INSTRUCTIONS D'UTILISATION

3. Appuyez à mi-course sur le déclencheur [15] pour faire la mise au point et mesurer l'exposition. La lecture de l'exposition apparaîtra sur l'écran LCD [6].

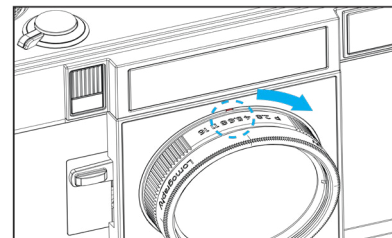


4. Appuyez complètement sur le déclencheur [15] pour prendre la photo.

Mode priorité ouverture automatique :

Vous souhaitez contrôler la profondeur de champ pendant que l'appareil gère la vitesse d'obturation ? Le mode priorité ouverture automatique est fait pour vous. Vous choisissez l'ouverture du diaphragme, et le LOMO MC-A sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation idéale pour une photo bien exposée (jusqu'à 1/500 s).

1. Réglez le sélecteur de vitesse d'obturation [17] sur "A".
2. Tournez la bague d'ouverture [18] sur la valeur souhaitée (f/2.8 – f/16). L'appareil photo sélectionnera la vitesse d'obturation appropriée (jusqu'à un maximum de 1/500 s).
3. Appuyez à mi-course sur le déclencheur [15] pour faire la mise au point et mesurer l'exposition. La vitesse d'obturation sélectionnée s'affichera sur l'écran LCD [6].
4. Appuyez complètement sur le déclencheur [15] pour prendre la photo.



Ouvertures plus grandes : f/2.8, f/4, f/5.6

Utilisez une grande ouverture pour obtenir une faible profondeur de champ, ce qui floute l'arrière-plan et met votre sujet en valeur. Les grandes ouvertures laissent également entrer plus de lumière dans l'appareil, ce qui vous permet d'utiliser des vitesses d'obturation plus rapides pour figer les sujets en mouvement ou de photographier dans des environnements peu éclairés afin d'éviter le flou de mouvement.

Petites ouvertures : f/8 – f/16.

Utilisez une ouverture plus petite pour augmenter la profondeur de champ et obtenir une mise au point plus large. Une ouverture plus petite peut être utilisée avec des vitesses d'obturation plus longues pour obtenir des effets de flou de mouvement et contrôler l'exposition dans des conditions de forte luminosité, en laissant entrer moins de lumière.

Remarque : en mode programme auto et en mode priorité ouverture auto, le voyant de vitesse d'obturation lente [15b] s'allume en orange lorsque la vitesse d'obturation est inférieure à 1/30. Maintenez l'appareil stable ou utilisez un trépied pour éviter tout flou de bougé lorsque le voyant de vitesse d'obturation lente [15b] s'allume.

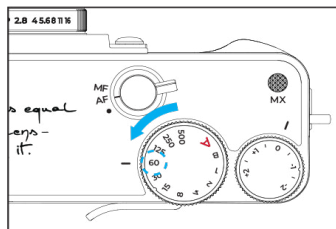
Remarque : en mode priorité à l'ouverture, lorsque l'ouverture est réglée sur f/2.8, la vitesse d'obturation maximale est limitée à 1/250 s, au lieu de 1/500 s.

Mode exposition manuelle :

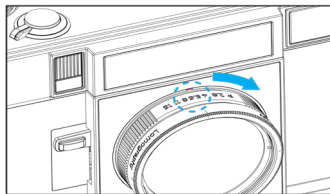
Envie d'aventure ? Le mode manuel vous permet de prendre le contrôle total. Vous choisissez à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture, ce qui vous donne un contrôle complet sur l'exposition et les effets artistiques.

INSTRUCTIONS D'UTILISATION

1. Réglez le sélecteur de vitesse d'obturation [17] sur la vitesse souhaitée (1 s – 1/500 s).



2. Réglez la bague d'ouverture [18] sur la valeur souhaitée (de f/2.8 à f/16).



3. Appuyez à mi-course sur le déclencheur [15] pour faire la mise au point et mesurer l'exposition. La lecture de l'exposition apparaîtra sur l'écran LCD [6] [fig.16].



INSTRUCTIONS D'UTILISATION

4. Ajustez la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture si nécessaire.
5. Appuyez complètement sur le déclencheur [15] pour prendre la photo.

Conseils pour le mode manuel :

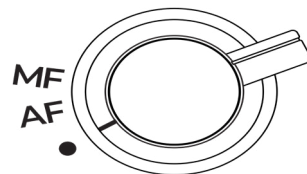
Vous pouvez passer en mode manuel dans les situations d'éclairage complexe, par exemple lorsqu'une source de lumière intense est présente. Le mode bulb est recommandé en conditions de faible luminosité ou la nuit, lorsqu'une exposition plus longue est nécessaire.

Remarque : en mode d'exposition manuelle, le réglage d'ouverture "P" est désactivé. Si vous oubliez de choisir une ouverture, l'appareil réglera automatiquement l'ouverture sur f/2.8.

Si la vitesse d'obturation est réglée sur 1/500 s, l'ouverture maximale sera verrouillée à f/4 lors du déclenchement afin de garantir la meilleure exposition possible pour votre photo. Dans ce cas, la valeur de l'ouverture s'affichera sur l'écran LCD en F4 et clignotera si le mode est réglé sur P ou 2.8.

RÉGLAGE DE LA MISE AU POINT :

Le LOMO MC-A propose deux modes de mise au point : l'autofocus (AF) pour les prises de vue rapides et intuitives, et la mise au point manuelle par zones (MF) pour garder un contrôle total. L'appareil peut aussi s'approcher de très près — vous pouvez faire la mise au point sur des sujets à partir de 0,4 m (environ 40 cm).

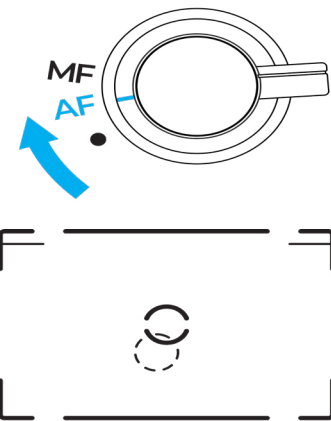


INSTRUCTIONS D'UTILISATION

Réglage du mode AF (autofocus) :

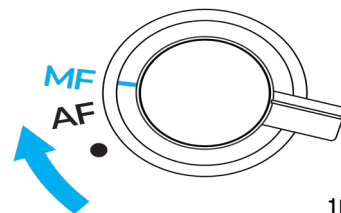
En mode AF, l'appareil règle automatiquement la mise au point grâce au télémètre intégré, de 0.4 m à l'infini.

1. Tournez l'interrupteur ON/OFF [4a] sur "AF".
2. Assurez-vous que la fenêtre de mise au point [13] n'est pas obstruée.
3. Regardez à travers le viseur [14] et placez votre sujet à l'intérieur du cercle.
4. Appuyez à mi-course sur le déclencheur [15]. L'objectif de l'appareil [5] ajustera automatiquement la mise au point.
 - La mise au point reste verrouillée tant que vous maintenez le déclencheur [15] à mi-course, et la distance de mise au point déterminée par l'appareil sera affichée sur l'écran LCD [6].
 - Le voyant AF [15a] s'allume en bleu lorsque la mise au point est effectuée. Si le voyant clignote, vous êtes probablement trop proche de votre sujet. Dans ce cas, relâchez le déclencheur [15] pour refaire la mise au point, reculez légèrement et essayez à nouveau.
5. Lorsque vous êtes prêt, appuyez complètement sur le déclencheur [15] pour prendre la photo, ou relâchez-le pour refaire la mise au point.



Réglage du mode MF (mise au point par zones manuelle) :

En mode MF, la mise au point se règle manuellement à l'aide du levier de mise au point par zones [16], de 0.4 m à l'infini.



INSTRUCTIONS D'UTILISATION

1. Tournez l'interrupteur ON/OFF [4a] sur "MF".
2. Estimez la distance entre l'appareil et votre sujet.
3. Déplacez le levier de mise au point par zones [16] sur la zone appropriée.
4. Appuyez à mi-course sur le déclencheur [15]. L'objectif de l'appareil [5] se mettra au point selon la zone choisie.
5. Tout en maintenant le déclencheur [15] à mi-course, composez votre photo en regardant dans le viseur [14].
6. Appuyez complètement sur le déclencheur [15] pour prendre la photo.

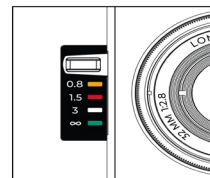
Conseils de mise au point :

- En modes AF et MF, pour les sujets proches (0.4 m – 0.8 m), utilisez le cadre à correction de parallaxe.
- L'AF se fera toujours sur un point unique, basé sur le repère lumineux dans le viseur [14]. Lors de prises de vue à travers une vitre (par ex. une fenêtre), l'appareil peut se focaliser sur le verre plutôt que sur la scène derrière. Dans ce cas, veuillez à passer en mode MF et à régler la mise au point sur l'infini.

FOCUS zone effective range

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter



INSTRUCTIONS D'UTILISATION

UTILISATION DU FLASH :

Le LOMO MC-A est équipé d'un bloc flash intégré avec sortie automatique, offrant une portée effective allant jusqu'à 4 m à ISO 400 (f/2.8).

Maximum distance
5.6GN f/2.8

ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m

- Le flash est éteint par défaut à chaque fois que vous allumez l'appareil.
- Appuyez sur le bouton mode flash [21] pour parcourir les différents modes de flash disponibles.
- L'appareil est fourni avec un jeu de filtres couleur, que vous pouvez insérer dans le flash pour créer des effets colorés.



Flash OFF



Creative Flash Mode 1



Creative Flash Mode 2



Auto Flash

Flash OFF

- Aucun flash ne se déclenchera dans cette configuration.

Flash automatique activé

- Le flash se déclenchera automatiquement à l'ouverture de l'obturateur (synchronisation flash rideau avant).
- IE en modes programme et priorité ouverture auto, la vitesse d'obturation la plus lente est limitée à 1/30 s en mode flash activé afin de réduire les risques de bougé de l'appareil.

Mode flash créatif 1

- Le flash se déclenchera automatiquement sur le rideau avant lorsque vous appuierez sur le déclencheur.

- En modes programme auto et priorité ouverture auto.
 - Il n'y a pas de limite pour la vitesse d'obturation la plus lente.
 - Une courbe d'exposition optimisée est prévue pour les scènes de nuit.

Mode flash créatif 2

- Le flash se déclenchera automatiquement sur le rideau arrière lorsque vous appuierez sur le déclencheur.
- En modes d'exposition programme auto et priorité ouverture auto.
 - Il n'y a pas de limite pour la vitesse d'obturation la plus lente.
 - Une courbe d'exposition optimisée est prévue pour les scènes nocturnes.

Remarque : En modes flash créatifs 1 et 2, pour une luminosité ambiante LVO à LV4, +1EV a été appliqué afin d'optimiser l'effet de la photo en conditions de faible éclairage.

Utilisation des filtres couleur pour le flash :

Le LOMO MC-A est fourni avec des filtres couleur pour flash [27], vous permettant d'expérimenter des effets de flash colorés. Il suffit d'insérer le filtre coloré choisi dans le support pour filtres couleur [21a], placé devant le bloc flash [21b]..

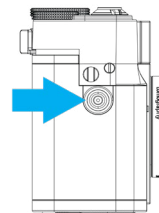
Remarque : Veuillez ne pas essayer d'insérer plus d'un filtre couleur pour flash [27] dans le support pour filtres couleur [21a], car ils risqueraient de se coincer.

INSTRUCTIONS D'UTILISATION

FLASH PC-SYNC :

Sur le LOMO MC-A, un connecteur PC-sync pour flash [22] standard permet de brancher un flash externe.

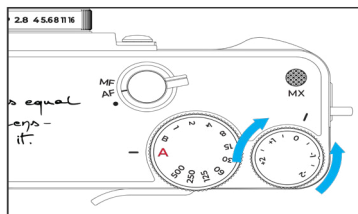
- Branchez le câble PC-sync sur le connecteur PC-sync pour flash [22].
- Le flash externe se déclenchera automatiquement à chaque fois que vous appuierez sur le déclencheur [15], même si le mode flash est réglé sur OFF.
- Vous pouvez toujours contrôler la synchronisation du flash sur le rideau avant ou arrière en sélectionnant différents modes flash.



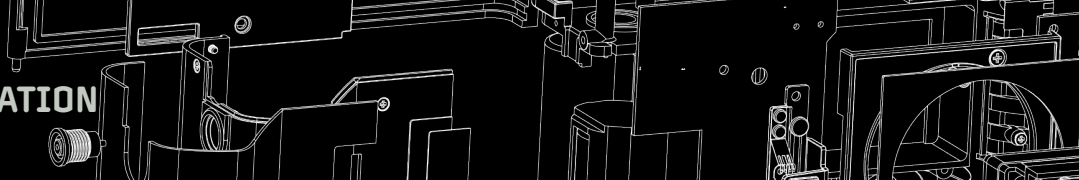
CONTRÔLE DE LA COMPENSATION D'EXPOSITION :

Le LOMO MC-A vous permet de réaliser des expositions multiples sur un même cliché.

1. Tournez la molette de compensation de l'exposition [19] sur la valeur de correction souhaitée.



INSTRUCTIONS D'UTILISATION



2. Un indicateur de compensation d'exposition apparaîtra sur l'écran LCD [6].
3. Appuyez à mi-course sur le déclencheur [15] pour faire la mise au point et mesurer l'exposition. Le programme d'exposition s'ajustera automatiquement en fonction de la valeur de compensation et s'affichera sur l'écran LCD [6].
4. Appuyez complètement sur le déclencheur [15] pour prendre la photo.
5. Lorsque vous n'avez plus besoin de correction d'exposition, réglez la molette de compensation de l'exposition [19] sur "0".

FONCTION RETARDATEUR :

Le LOMO MC-A est équipé d'un retardateur qui permet de retarder le déclenchement, vous offrant la possibilité de vous inclure dans la photo ou de réduire le flou de bougé. Un support de trépied [26] de 6,35 mm se trouve sous l'appareil, ou vous pouvez simplement le poser sur une surface plane et stable.

UTILISATION DU RETARDATEUR :

- Appuyez sur le bouton du retardateur [23] pour faire défiler les options de délai disponibles : 2 s, 10 s ou 30 s.
- Une fois le délai sélectionné, appuyez à mi-course sur le déclencheur [15] pour faire la mise au point, puis appuyez complètement pour lancer le compte à rebours.
- L'obturateur se déclenchera automatiquement une fois le délai choisi écoulé.
- Le voyant LED du retardateur [24] et l'écran LCD [6] indiquent le compte à rebours.

INSTRUCTIONS D'UTILISATION

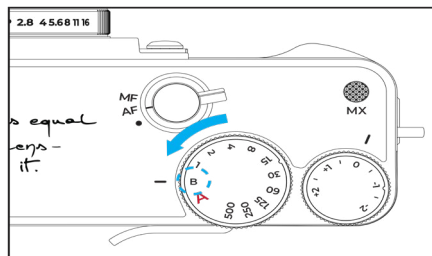
Modes du retardateur :

- 2 secondes : le voyant LED clignote rapidement en rouge jusqu'au déclenchement de l'obturateur.
- 10 secondes : le voyant LED clignote en rouge toutes les 0,5 secondes, puis clignote rapidement pendant les 3 dernières secondes avant le déclenchement de l'obturateur.
- 30 secondes : le voyant LED clignote en rouge toutes les 0.5 secondes, puis clignote rapidement pendant les 3 dernières secondes avant le déclenchement de l'obturateur..

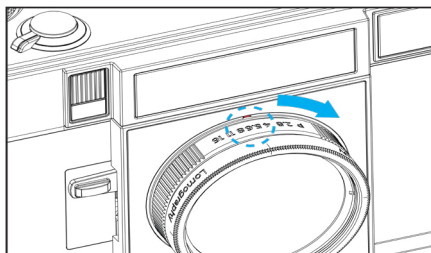
PRISE DE PHOTOS LONGUE EXPOSITION :

Envie d'explorer la longue exposition ? En mode Bulb, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé (jusqu'à 20 secondes). Idéal pour capturer des scènes nocturnes, des traînées lumineuses ou simplement laisser libre cours à votre imagination.

1. Réglez la molette de vitesse d'obturation [17] sur la position "B" (Bulb).



2. Réglez la bague d'ouverture [18] sur la valeur souhaitée (f/2.8 – f/16).



3. Appuyez à mi-course sur le déclencheur [15] pour faire la mise au point (aucune mesure d'exposition ne s'affichera).
4. Appuyez à fond et maintenez le déclencheur [15] pour ouvrir l'obturateur. Celui-ci reste ouvert tant que vous maintenez le déclencheur [15] enfoncé, jusqu'à un maximum de 20 secondes. Les secondes pendant lesquelles l'obturateur reste enfoncé s'afficheront en comptage sur l'écran LCD [6].

Astuces pour le mode Bulb :

- Pour des expositions de plus de 20 secondes, vous pouvez utiliser la fonction MX pour superposer plusieurs expositions sur une même photo (voir la section : REALISER DES EXPOSITIONS MULTIPLES).
- Laissez au moins 10 secondes entre deux expositions en mode Bulb afin d'éviter toute surchauffe.

Remarque : en mode d'exposition manuelle et en mode Bulb, le réglage d'ouverture "P" est désactivé. Si l'utilisateur oublie de régler une valeur d'ouverture, l'appareil utilisera automatiquement f/2.8.

REALISER DES EXPOSITIONS MULTIPLES :

Le LOMO MC-A vous permet de réaliser des expositions multiples sur un même cliché.

1. Prenez votre première photo pour l'exposition multiple normalement, sans avancer la pellicule.
2. Appuyez sur le bouton MX [25]. Un indicateur MX apparaîtra sur l'écran LCD principal [6].
3. Prenez la photo suivante pour la double exposition.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour réaliser autant de doubles expositions que vous le souhaitez.
5. Lorsque vous avez terminé, avancez la pellicule à l'aide du levier d'avancement de pellicule [12] pour passer au cliché suivant.



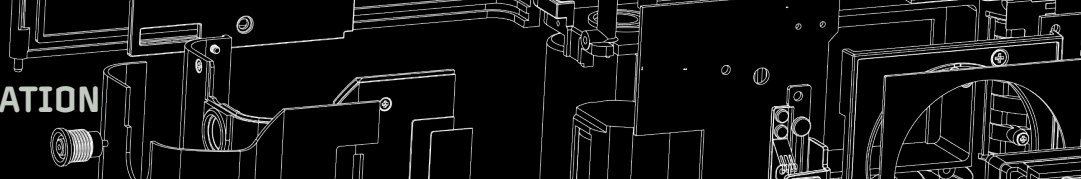
Astuce MX :

- Il est recommandé de réduire l'exposition lors de la réalisation d'expositions multiples afin d'éviter la surexposition. Consultez la section : CONTRÔLE DE LA COMPENSATION D'EXPOSITION pour plus de détails.

UTILISATION DE L'ACCESSOIRE OBJECTIF SPLITZER :

Vous souhaitez pimenter un peu vos photos ? L'objectif Splitzer est votre billet pour des images créatives en double-cadre, transformant les scènes du quotidien en quelque chose d'extraordinaire. Avec cet accessoire, vous pouvez capturer deux moitiés d'une scène sur un seul cliché, créant des juxtapositions décalées, des effets miroir ou simplement des compositions amusantes.

INSTRUCTIONS D'UTILISATION



Fixation de l'objectif Splitzer :

1. Assurez-vous que l'objectif de l'appareil [5] soit rentré et que l'appareil est éteint.
2. Vérifiez que le filtre MCVU n'est pas installé ; si c'est le cas, retirez-le.
3. Vissez soigneusement le Splitzer sur l'avant de l'objectif de l'appareil [5].
4. Alignez l'objectif de manière à ce que la ligne de séparation soit placée à l'endroit souhaité dans votre composition.

Prise de photos avec le Splitzer :

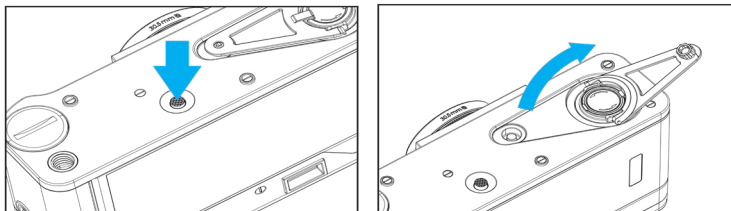
1. Choisissez votre mode de mise au point (AF ou MF) et votre mode d'exposition (programme, priorité ouverture ou manuel). Le Splitzer fonctionne avec tous les modes.
2. Cadrez votre photo dans le viseur [14], en gardant à l'esprit la ligne de séparation. Laissez libre cours à votre créativité : placez un sujet de chaque côté ou jouez avec la symétrie et les contrastes.
3. Appuyez à mi-course sur le déclencheur [15] pour faire la mise au point et mesurer l'exposition.
4. Appuyez complètement sur le déclencheur [15] pour capturer votre chef-d'œuvre en double cadrage.
5. Appuyez sur le bouton MX [25], puis répétez les étapes 2 à 4 autant de fois que vous le souhaitez pour créer votre chef-d'œuvre avec le Splitzer.
6. Avancez la pellicule à l'aide du levier d'avancement de pellicule [12] pour préparer la prise de vue suivante.

REMOBINAGE ET RETRAIT DE LA PELLICULE :

Chaque pellicule a son dernier déclenchement, et lorsque votre LOMO MC-A a capturé tous les souvenirs sur un rouleau de pellicule, il est temps de rembobiner et de repartir à zéro. Pas d'inquiétude, le rembobinage est simple, et nous vous guiderons pas à pas pour que votre pellicule reste intacte et prête pour la prochaine aventure.

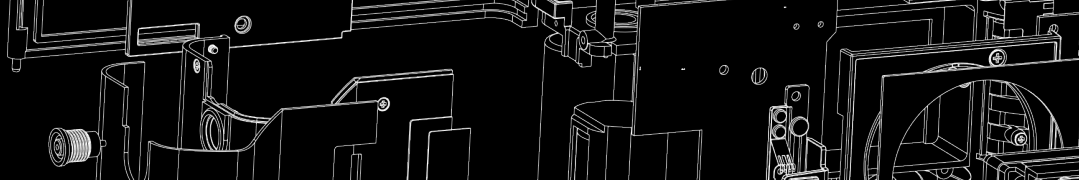
INSTRUCTIONS D'UTILISATION

1. Lorsque la pellicule arrive à la fin du rouleau (le nombre de vues peut varier selon la pellicule), le levier d'avancement de pellicule [12] s'arrêtera au milieu de sa course.
2. Appuyez sur le bouton de déclenchement du rembobinage.[20a]



3. Relevez le levier de rembobinage du film [20b].
4. Tournez le levier de rembobinage du film [20b] dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, en suivant l'indicateur fléché, jusqu'à ce que la résistance se relâche et que la pellicule soit complètement rembobinée dans la cartouche.
5. Ouvrez l'ouverture arrière [7] en abaissant le verrouillage/déverrouillage de l'ouverture arrière [8] et en tournant comme indiqué. Retirez la pellicule terminée et insérez une nouvelle cartouche (voir section : CHARGEMENT DE LA PELLICULE).

Remarque : lorsque le levier d'avancement de pellicule [12] s'arrête au milieu de sa course, ne le forcez pas afin d'éviter de casser la pellicule ou d'endommager l'appareil.



Le levier d'avancement de pellicule est bloqué après avoir pris une image.

Vous ne devez avancer la pellicule qu'après avoir entendu le "clic" sonore indiquant le déverrouillage du mécanisme d'entraînement. Si vous allez trop vite et actionnez le levier avant la fin complète de la séquence d'obturation et de déverrouillage, le levier peut se bloquer et ne plus avancer vers la vue suivante. Pour le "débloquer" et passer à la prochaine image, réglez l'appareil sur MF, appuyez sur le bouton MX, puis fixez le capuchon d'objectif et déclenchez une fois. Le levier devrait alors pouvoir avancer à nouveau vers la vue suivante.

L'appareil s'éteint "soudainement".

Cela peut se produire lorsque la tension de la pile chute soudainement sous une certaine valeur. L'utilisation d'une pile CR2 classique avec un nombre de mAh élevé peut aider à éviter ce problème. Si cela vous arrive, retirez simplement la pile puis réinsérez-la : l'appareil devrait repartir normalement. Il est également possible que votre pile soit déchargée et qu'elle doive être rechargée ou remplacée.

L'écran devient sombre pendant une seconde après l'allumage de l'appareil et la sélection d'un mode flash.

Le condensateur de charge du flash consomme une petite quantité de courant, et l'écran peut s'assombrir si la pile est presque vide. Dans ce cas, il suffit d'attendre que le flash soit complètement chargé et vous pourrez reprendre vos prises de vue.

Mon sujet n'est pas net.

En mode AF, veuillez d'abord à placer votre sujet dans le cercle du viseur et à effectuer une demi-pression pour régler la mise au point. Vous pouvez ensuite vous déplacer légèrement (en maintenant la demi-pression) pour composer votre image avant de déclencher. De cette manière, votre sujet restera net même si vous cadrez plus large ou hors du centre.

N'hésitez pas à consulter les sections Magazine et Ecole de notre site pour des tutoriels et conseils plus approfondis. Si vous avez la moindre question concernant l'utilisation de votre Lomo MC-A, écrivez-nous à help@lomography.com : nous ferons de notre mieux pour vous aider.

PRÉCAUTIONS ET ENTRETIEN

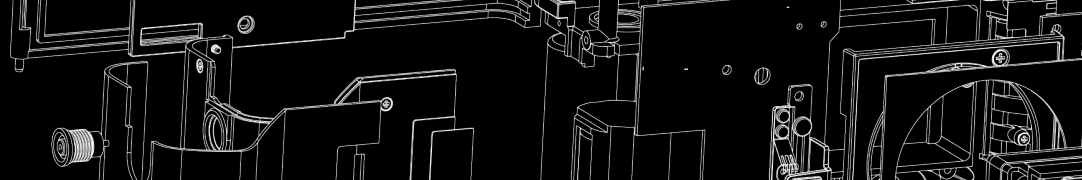
Un peu de soin attentif vous permettra de garder votre LOMO MC-A à vos côtés pour de nombreuses années d'aventures.

- **Manipulez-le avec précaution** : ne laissez jamais tomber l'appareil photo et évitez toute contrainte physique excessive.
- **Protégez l'objectif** : évitez de toucher le barillet de l'objectif à cause du système autofocus et ne bloquez pas l'objectif en allumant l'appareil. Le filtre protecteur MCUV fourni peut rester en place presque tout le temps pour protéger le verre tout en vous permettant de photographier rapidement.
- **Évitez les températures extrêmes** : ne laissez pas votre LOMO MC-A exposé à une chaleur ou un froid excessifs, par exemple sous un soleil direct ou dans une voiture par temps chaud, afin d'éviter tout dommage dû à l'accumulation de chaleur. Par temps froid, la durée de vie de la pile peut être réduite.
- **Gardez-le propre** : les produits chimiques agressifs, solvants, doigts et objets tranchants sont les ennemis de votre LOMO MC-A. Si l'objectif se salit ou devient gras, un peu de solution pour lentille et un chiffon doux antistatique suffiront.
- **Poussière, sable et sel, attention** : après une utilisation prolongée dans des environnements poussiéreux ou sablonneux, des particules peuvent s'infiltrer dans votre appareil et perturber ses mécanismes. Soyez vigilant et nettoyez avec précaution si nécessaire.
- **Entretien de la pile** : si vous n'utilisez pas votre MC-A pendant un certain temps, retirez la pile pour protéger à la fois l'appareil et la pile. Veillez à suivre les instructions de charge indiquées pour la pile.
- **Stockage sûr** : lorsqu'il n'est pas utilisé ou pendant le transport, rangez votre appareil dans sa housse de protection ou dans un étui adapté pour le protéger de la poussière, des rayures et des chocs.

Instructions de lavage pour la housse de protection de l'appareil :

Votre Lomo MC-A est livré avec une housse de protection universelle, conçue pour protéger votre appareil des rayures lorsqu'il n'est pas utilisé. La housse peut être lavée en machine à froid (30 °C) ou nettoyée à l'eau par un professionnel. Séchage en machine à basse température ou séchage à l'air libre. Repassage à basse température. Ne pas utiliser de javel.

GARANTIE



Votre Lomo MC-A bénéficie d'une garantie de 2 ans contre tout défaut de fabrication. En cas de problème, Lomography réparera ou remplacera l'appareil à sa discrétion. Pour toute demande de garantie, veuillez contacter le bureau Lomography le plus proche ou envoyer un e-mail à help@lomography.com.

An exploded view diagram of a Lomo MC-A camera, showing various components like the lens, shutter, film magazine, and various gears and screws arranged in a disassembled state.

lomography

LOMO

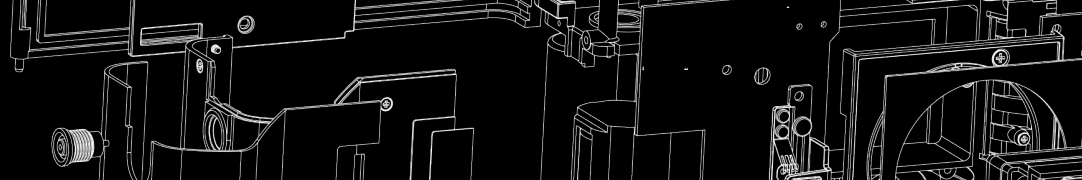
MANUALE MC-A

IL TUO VIAGGIO CON LA LOMO MC-A INIZIA ORA

Congratulazioni, sei ora l'orgoglioso proprietario di una fotocamera LOMO MC-A, lascia che diventi la tua maestra di creatività! Questa fotocamera compatta è progettata per la curiosità, la creatività e la spontaneità. Qualunque sia la scena, lascia che la MC-A sia la tua compagna analogica in ogni occasione.

Questo manuale è la tua guida per padroneggiare la MC-A e ottenere il massimo dalla tua fotocamera. Prima di iniziare, ricorda che fotografare con la MC-A significa concedersi la libertà di sperimentare. Ci sono alcune regole di base da seguire, ma oltre a queste, il mondo è tuo da catturare come preferisci.

SPECIFICHE TECNICHE



Formato della pellicola: 35 mm (pellicola 135)

Area di esposizione: full-frame, 36 mm × 24 mm

Lunghezza lente focale: 32 mm

Struttura dell'obiettivo: 5 elementi in 5 gruppi, lente in vetro multistrato

Angolo di campo: 70 gradi

Gamma di apertura: f/2,8 – f/16

Intervallo di velocità dell'otturatore automatico: 20 s – 1/500

Intervallo di velocità dell'otturatore manuale: bulb (B), 1 s – 1/500

Modalità di esposizione: program auto, auto con priorità di diaframma, manuale

Gamma di compensazione dell'esposizione: da -2 a +2 EV

Impostazioni ISO: DX (automatico), ISO 12 – ISO 3200 (manuale)

Messa a fuoco: 0,4 m a infinito

Modalità di messa a fuoco: autofocus, messa a fuoco manuale a zone (0,4 m, 0,8 m, 1,5 m, 3 m, infinito)

Potenza del flash incorporato: GN5.6 (default OFF)

Copertura del flash: 4 m (ISO 400), 2 m (ISO 100)

Attacco PC-sync: sì

Autoscatto: sì (spento, 2 s, 10 s, 30 s)

Avanzamento e riavvolgimento pellicola: manuale (levetta)

Esposizioni multiple: illimitate

Attacco per treppiede: 1/4"

Mirino: mirino ottico con cornice luminosa riflettente

Filettatura per filtri: 30,5 mm

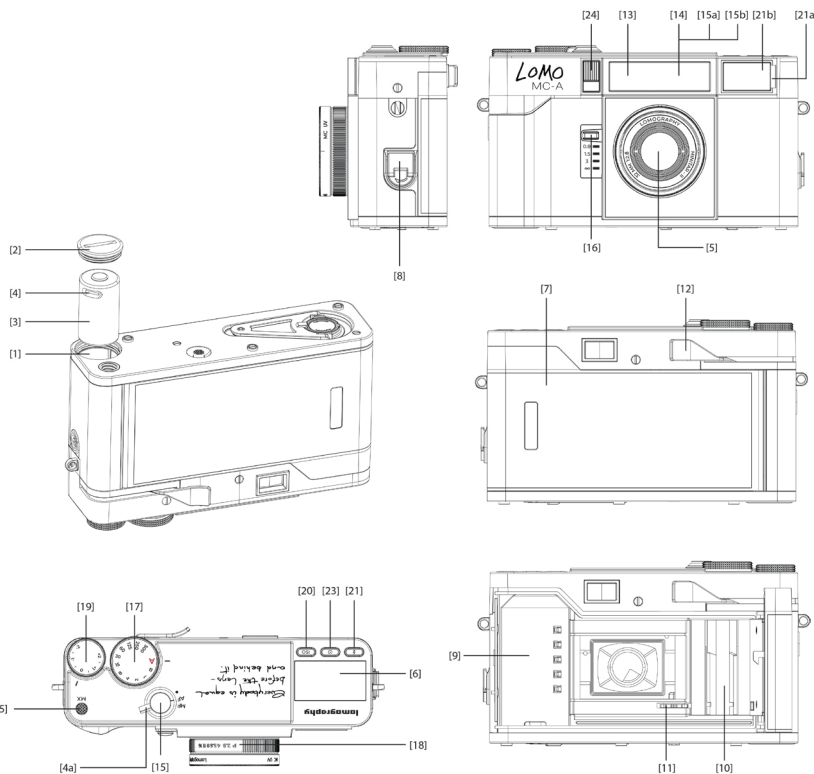
Alimentazione: 1 × CR2 / CR2 ricaricabile (3 V – 3,7 V)

Dimensioni della fotocamera: 125,8 mm (L) × 69,5 mm (A) × 42 mm (P)

Peso: 332 g (batteria esclusa)

COMPONENTI E GRAFICA

- Alloggiamento batteria [1]
- Coperchio alloggiamento batteria [2]
- Batteria CR2 ricaricabile USB-C (3,7 V [3])
- Porta USB-C [4]
- Interruttore ON/OFF [4a]
- Lente della Fotocamera [5]
- Display LCD principale [6]
- Porta posteriore della fotocamera [7]
- Sblocco porta posteriore [8]
- Vano pellicola [9]
- Bobina di avanzamento pellicola [10]
- Ruota dentata [11]
- Levetta di avanzamento pellicola [12]
- Finestra del misuratore di distanza [13]
- Mirino [14]
- Pulsante di scatto [15]
- Indicatore di messa a fuoco automatica (AF) [15a]
- Indicatore di bassa velocità di scatto [15b]
- Levetta di Messa a Fuoco a Zona [16]



COMPONENTI E GRAFICA

Ghiera della velocità dell'otturatore [17]

Ghiera dell'apertura [18]

Ghiera di compensazione dell'esposizione [19]

Pulsante ISO [20]

Pulsante di sblocco riavvolgimento [20a]

Leva di riavvolgimento pellicola [20b]

Pulsante modalità flash [21]

Supporto per filtri gel colorati per il flash [21a]

Unità flash [21b]

Preso per connessione flash PC-sync [22]

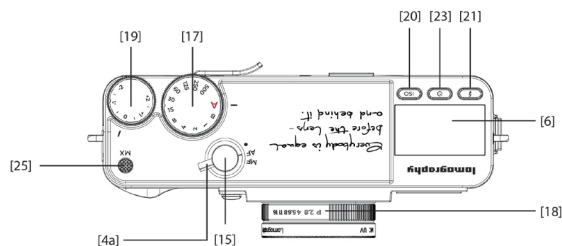
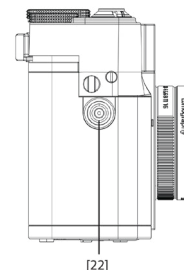
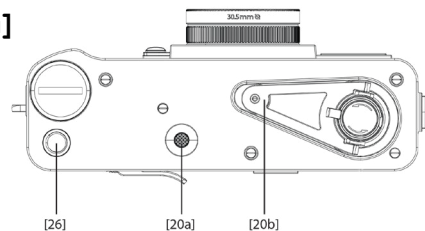
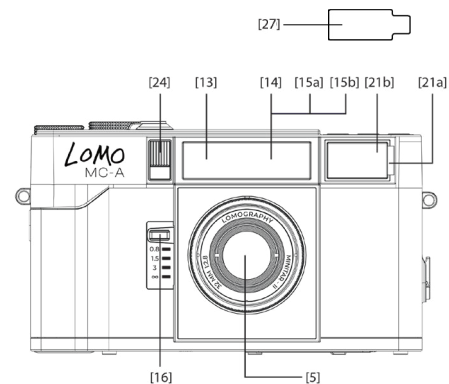
Pulsante autoscatto [23]

Indicatore LED autoscatto [24]

Pulsante MX [25]

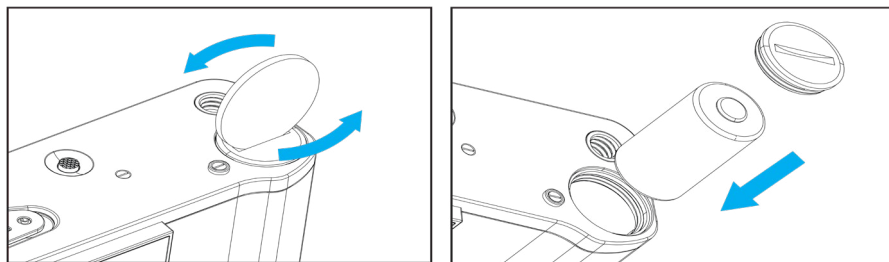
Attacco treppiede [26]

Filtri gel colorati per il flash [27]



INSERIRE LA BATTERIA:

È ora di risvegliare la tua LOMO MC-A! Apri il vano batteria [1] usando una moneta per ruotare il coperchio del vano batteria [2] in senso antiorario. Inserisci la batteria ricaricabile CR2 USB-C (3,7 V) [3], assicurandoti che sia orientata nel verso corretto, richiudi il tappo e serralo bene. Voilà: la tua fotocamera è pronta per immortalare le tue avventure!



Nota: È possibile utilizzare anche una batteria CR2 standard (3 V) per alimentare la fotocamera.

RICARICARE LA BATTERIA:

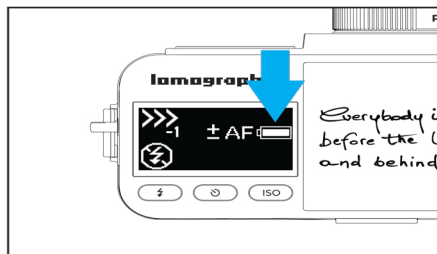
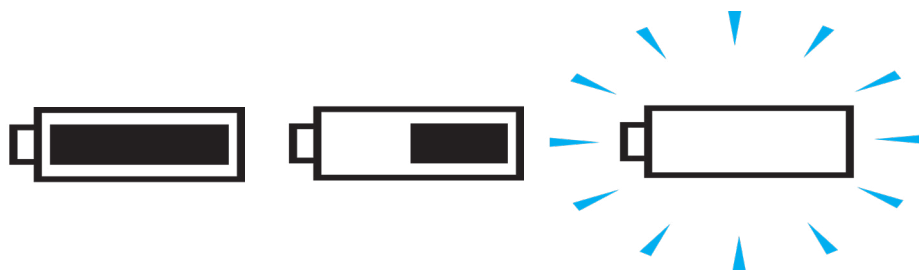
Anche i supereroi hanno bisogno di ricaricarsi, e lo stesso vale per la tua LOMO MC-A! Rimuovi la batteria CR2 ricaricabile USB-C (3,7 V) [3], collegala a una fonte di alimentazione USB da 5 V tramite la porta USB-C [4] e controlla l'indicatore di carica: rosso significa "in carica", verde significa "completamente carica". Una volta che diventa verde, scollega la batteria, reinseriscila nella fotocamera e torna a catturare ricordi.

ISTRUZIONI PER L'USO

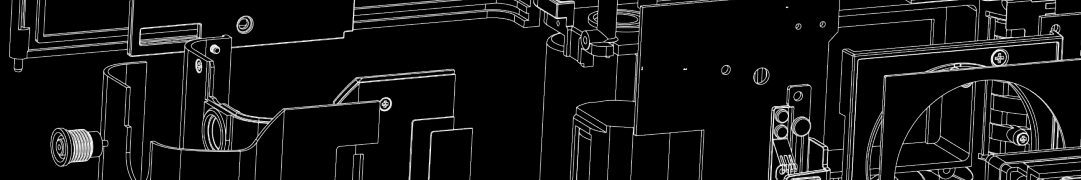
Attenzione: non caricare la batteria CR2 ricaricabile (3,7 V) [3] con USB-C PD o qualsiasi fonte USB superiore a 5 V, poiché ciò potrebbe danneggiarla.

ACCENDERE LA FOTOCAMERA MC-A:

Ora si entra nel vivo! Porta l'interruttore ON/OFF [4a] da "■" a AF o MF, l'obiettivo della fotocamera [5] si estenderà e il display LCD [6] si accenderà. Controlla l'icona della batteria sul lato destro del pannello per vedere quanta carica ti resta: carica completa, ricaricare presto, batteria scarica.



Nota: Se lasci la fotocamera inattiva per due minuti, fa un breve sonnellino: automaticamente l'obiettivo rientra e il display si spegne. Basta premere un qualsiasi pulsante e si risveglierà, pronta all'azione.



CARICARE LA PELLICOLA

È ora di dare un tocco di magia 35 mm alla tua LOMO MC-A! Caricare la pellicola è semplice, ma un po' di attenzione qui fa la differenza. Assicurati sempre che ci sia una batteria nella fotocamera: senza di essa, la leva di avanzamento pellicola [12] non funzionerà. Quando sei pronto, abbassa la levetta di sblocco della porta posteriore [8] e girala in direzione della freccia per aprire la porta posteriore della fotocamera [7]. Inserisci la pellicola nel vano pellicola [9], fai passare la pellicola attraverso la bobina di avanzamento [10] e assicurati che le perforazioni siano perfettamente allineate con la ruota dentata [11] prima di richiudere la porta posteriore. Accendi la fotocamera, il contatore di fotogrammi sul display LCD [6] mostrerà "-1". Dovrai azionare la leva di avanzamento della pellicola [12] per raggiungere il fotogramma "0" e il gioco è fatto: la tua LOMO MC-A è pronta per scattare.

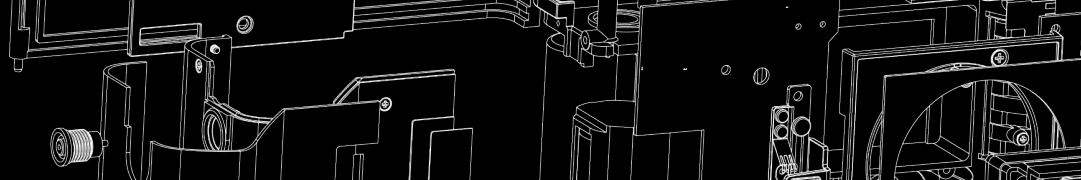
Nota: Carica la pellicola solo se c'è una batteria nella fotocamera; senza batteria installata, la leva di avanzamento pellicola [12] rimarrà bloccata.

IMPOSTARE L'ISO:

La LOMO MC-A è compatibile sia con pellicole con codice DX che con pellicole senza codice DX.

- Pellicola con codice DX: la fotocamera rileverà automaticamente il codice DX e imposterà la sensibilità corretta della pellicola (ISO).
- Pellicola senza codice DX: l'ISO deve essere impostato manualmente; il valore predefinito sarà 100.

ISTRUZIONI PER L'USO



Impostazione manuale dell'ISO:

- 1) Installa la pellicola e assicurati che la porta posteriore della fotocamera [7] sia completamente chiusa.
- 2) Premi il pulsante ISO [20]. I valori della sensibilità della pellicola scorreranno sul display LCD [6].
- 3) Seleziona il valore ISO desiderato. L'impostazione manuale dell'ISO supporta valori da ISO 12 a 3200.

Nota: l'impostazione ISO si resetterà sempre al valore predefinito (ISO 100) ogni volta che la Porta Posteriore della Fotocamera [7] viene aperta o la Batteria viene rimossa. Conferma sempre le impostazioni ISO sul Display LCD [6] prima di scattare per garantire un'esposizione accurata.



ISO

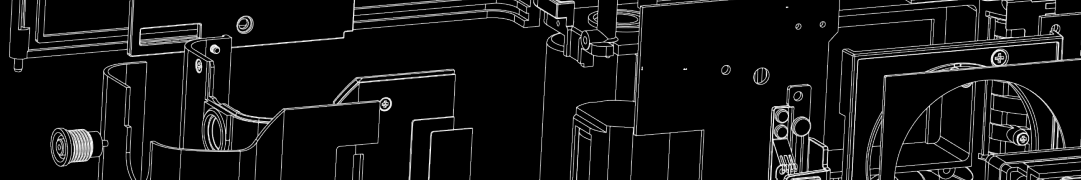
12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

SCATTARE UNA FOTO:

Per il massimo della semplicità, ruota l'Interruttore ON/OFF [4a] su modalità AF, imposta la Ghiera della Velocità dell'Otturatore [17] su A e l'Anello del Diaframma [18] su P. Inquadra tramite il Mirino [14], premi a metà il Pulsante di Scatto [15] per mettere a fuoco e misurare l'esposizione. Continuando a tenere premuto il pulsante di scatto a metà, componi il tuo scatto. Poi, premi completamente per scattare la foto. Dopo ogni scatto, aziona la Leva di Avanzamento Pellicola [12] fino a che si ferma, per prepararti al fotogramma successivo.

FAR AVANZARE LA PELLICOLA:

Rilascia completamente il Pulsante di Scatto [15] prima di avanzare la pellicola. Assicurati di azionare completamente la Leva di Avanzamento Pellicola [12] per evitare sovrapposizioni dei fotogrammi. Dopo aver completato l'avanzamento del fotogramma, puoi procedere alla foto successiva. Se stai facendo una doppia esposizione (vedi sezione: SCATTARE DOPPIE ESPOSIZIONI) non è necessario avanzare la pellicola tra le esposizioni, ma fallo solo dopo aver completato tutte le immagini su un fotogramma.



ATTENZIONE:

Aziona la Leva di avanzamento della pellicola [12] solo dopo che l'otturatore ha completato il suo ciclo (indicato dal suono dell'otturatore), altrimenti la Leva di avanzamento della pellicola [12] potrebbe bloccarsi. Se la leva di avanzamento della pellicola si blocca per il motivo sopra indicato, procedere come segue:

1. Monta il copriobiettivo
2. Imposta la Ghiera dell'apertura [18] su un qualsiasi valore tra $f/2,8$ e $f/16$.
La fotocamera selezionerà il tempo di scatto corretto (fino a un massimo di $1/500$ s).
3. Premi il pulsante MX e rilascia una volta l'otturatore.
4. In questo modo si sbloccherà la Leva di avanzamento della pellicola [12].

SELEZIONARE LA MODALITÀ DI SCATTO:

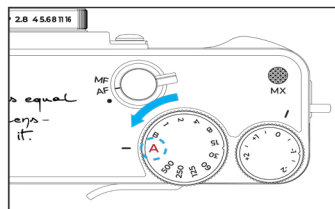
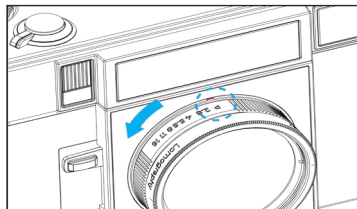
La tua LOMO MC-A offre tre modalità di esposizione per adattarsi a ogni esigenza creativa. Che tu voglia lasciare che la fotocamera faccia tutto da sola, regolare solo il diaframma o avere il pieno controllo su tempi e apertura, c'è una modalità per ogni avventura.

- Modalità di Esposizione Completamente Automatica
- Esposizione Automatica con Priorità di Diaframma
- Esposizione Manuale

Modalità di Esposizione Completamente Automatica:

Questa è la modalità "punta, scatta e rilassati". La LOMO MC-A imposta automaticamente sia il tempo di scatto che l'apertura, perfetta quando vuoi concentrarti sul momento e non sui numeri..

1. Imposta la Ghiera della velocità dell'otturatore [17] su "A" (Otturatore Automatico).
2. Imposta la Ghiera dell'apertura [18] su "P" (Apertura Programmata).



3. Premi a metà il Pulsante di Scatto [15] per mettere a fuoco e misurare l'esposizione. La combinazione di esposizione programmata apparirà sul Display LCD [6].

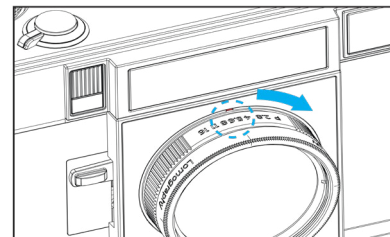


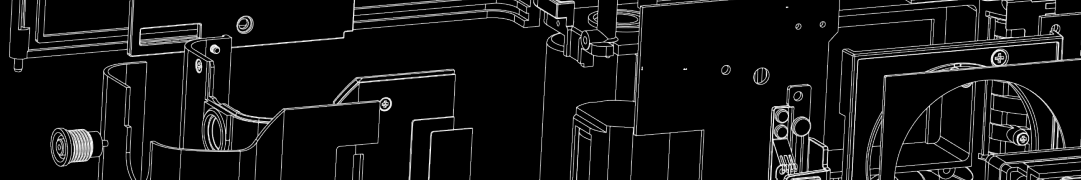
4. Premi completamente il Pulsante di Scatto [15] per scattare la foto.

Modalità di Esposizione Automatica con Priorità di Diaframma:

Vuoi controllare la profondità di campo mentre la fotocamera gestisce il tempo di scatto? La modalità Priorità di Diaframma fa al caso tuo. Scegli quanto aprire o chiudere l'obiettivo e la LOMO MC-A selezionerà il tempo di scatto corretto per una foto correttamente esposta (fino a 1/500 s).

1. Imposta la Ghiera della velocità dell'otturatore [17] su "A".
2. Imposta la ghiera dell'apertura [18] sul valore desiderato (f/2,8 – f/16). La fotocamera selezionerà la velocità dell'otturatore corretta (fino a un massimo di 1/500 s).
3. Premi a metà il Pulsante di Scatto [15] per mettere a fuoco e misurare l'esposizione. Il tempo di scatto selezionato apparirà sul Display LCD [6].
4. Premi completamente il Pulsante di Scatto [15] per scattare la foto.





Aperture maggiori: f/2,8, f/4, f/5,6

Usa un'apertura maggiore per ottenere una profondità di campo ridotta, che sfoca lo sfondo e mette in risalto il soggetto. Le aperture maggiori lasciano entrare più luce nella fotocamera, permettendoti di usare tempi di scatto più rapidi per congelare soggetti in movimento o scattare in ambienti poco illuminati senza rischio di mosso.

Aperture minori: f/8 – f/16

Utilizza un'apertura più piccola per aumentare la profondità di campo e mettere a fuoco una porzione più ampia della scena. Un'apertura più piccola può essere utilizzata con tempi di posa più lunghi per ottenere effetti di sfocatura del movimento e per controllare l'esposizione in condizioni di luce intensa, lasciando entrare meno luce.

Nota: in modalità Esposizione Automatica e in modalità Priorità di Diaframma, il LED Indicatore di bassa velocità di scatto [15b] si accenderà in arancione quando il tempo di scatto è più lento di 1/30. Mantieni ferma la fotocamera o usa un treppiede per evitare il mosso quando l'Indicatore di Basso Tempo di Scatto [15b] si accende.

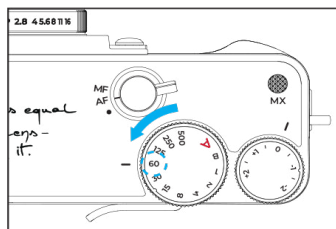
Nota: in modalità Priorità di diaframma, quando il diaframma è impostato su f/2,8, la velocità massima dell'otturatore sarà limitata a 1/250 anziché a 1/500.

Modalità di Esposizione Manuale:

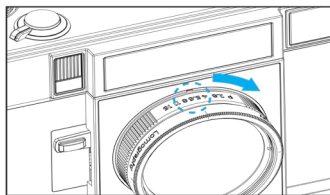
Ti senti in vena di osare? La modalità Manuale ti permette di prendere il pieno controllo sullo scatto. Scegli tu sia il tempo di scatto che l'apertura, ottenendo il completo controllo sull'esposizione e sull'effetto artistico.

ISTRUZIONI PER L'USO

1. Imposta la Ghiera della velocità dell'otturatore [17] sul tempo di scatto desiderato (1 s – 1/500 s).



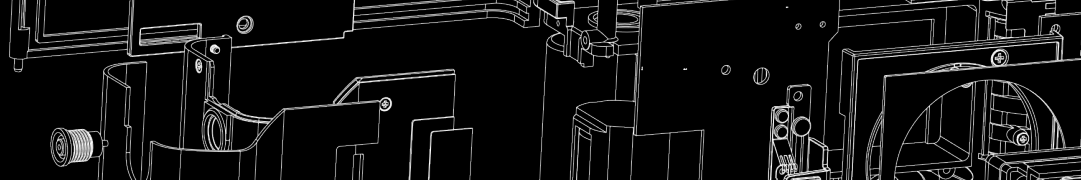
2. Imposta la ghiera del diaframma [18] sul valore desiderato (f/2,8 – f/16).



3. Premi a metà il Pulsante di scatto [15] per mettere a fuoco e misurare l'esposizione. La lettura dell'esposimetro apparirà sul Display LCD [6].



ISTRUZIONI PER L'USO



4. Regola, se necessario, il tempo di scatto e/o l'apertura.
5. Premi completamente il Pulsante di scatto [15] per scattare la foto.

Suggerimenti per la Modalità Manuale::

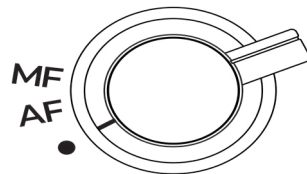
Potresti voler passare alla modalità Manuale in situazioni di illuminazione complessa, ad esempio quando è presente una fonte di luce intensa. L'otturatore Bulb è consigliato in condizioni di scarsa luce o di notte, quando è necessario un tempo di esposizione più lungo.

Nota: in modalità Esposizione Manuale, l'impostazione "P" dell'apertura è disattivata, se dimentichi di impostare un'apertura in modalità manuale, verrà impostata automaticamente l'apertura predefinita f/2.8.

Se la velocità dell'otturatore è impostata su 1/500, l'apertura massima verrà bloccata su f/4 quando si rilascia l'otturatore, per garantire la migliore esposizione possibile per la foto. In questo caso, il valore di apertura verrà visualizzato sul display LCD come F4 e lampeggerà se impostato su P o 2.8.

IMPOSTARE LA MESSA A FUOCO:

La LOMO MC-A dispone di due modalità di messa a fuoco: Auto Focus (AF) per scattare rapidamente senza pensieri, e Messa a Fuoco Manuale a Zona (MF) per avere il pieno controllo. La fotocamera permette anche di avvicinarsi molto: puoi mettere a fuoco soggetti a partire da 0,4 m (circa 1 ft 4 in).



ISTRUZIONI PER L'USO

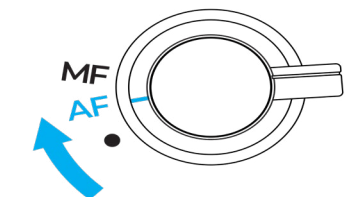
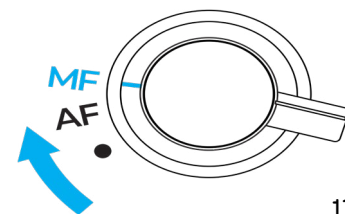
Impostazione della modalità AF (Auto Focus):

In modalità AF, la fotocamera mette a fuoco automaticamente utilizzando il Misuratore a Telemetro incorporato, da 0,4 m a infinito.

1. Imposta l'Interruttore ON/OFF [4a] su "AF".
2. Assicurati che la Finestra del misuratore di distanza [13] non sia ostruita.
3. Guarda attraverso il Mirino [14] e posiziona il soggetto nel cerchio..
4. Premi a metà il Pulsante di Scatto [15]. L'Obiettivo della fotocamera [5] regolerà automaticamente la messa a fuoco.
 - La messa a fuoco rimane bloccata finché il Pulsante di scatto [15] viene tenuto a metà pressione, e la distanza di messa a fuoco impostata dalla fotocamera sarà mostrata sul Display LCD [6].
 - L'Indicatore LED AF [15a] si accenderà in blu quando la messa a fuoco è impostata. Se la luce lampeggia, potresti essere troppo vicino al soggetto. In questo caso, rilascia il Pulsante di Scatto, allontanati leggermente e metti a fuoco di nuovo.
5. Quando sei pronto, premi completamente il Pulsante di scatto [15] per scattare la foto, oppure rilascia per rimettere a fuoco..

Impostazione della modalità MF (Messa a Fuoco Manuale a Zona):

In modalità MF, la messa a fuoco si controlla manualmente con la Levetta di messa a fuoco a Zona [16], su distanze da 0,4 m fino all'infinito.



ISTRUZIONI PER L'USO

1. Ruota l'Interruttore ON/OFF [4a] su "MF".
2. Stima la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
3. Sposta la levetta di messa a fuoco a zona [16] sulla zona appropriata. (Vedi i range effettivi in fig. 9)
4. Premi a metà il pulsante di scatto [15]. L'obiettivo della fotocamera [5] si allineerà alla messa a fuoco scelta.
5. Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto, inquadra la foto attraverso il Mirino [14].
6. Premi completamente il Pulsante di scatto [15] per scattare la foto.

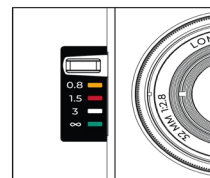
Suggerimenti per la messa a fuoco:

- In entrambe le modalità AF e MF, per soggetti vicini (0,4 m – 0,8 m), usa l'inquadratura corretta per parallasse.
- L'AF utilizzerà sempre un singolo punto basato sull'inquadratura luminosa nel Mirino [14]. Quando si scatta attraverso un vetro (es. una finestra), la fotocamera potrebbe mettere a fuoco il vetro invece della scena oltre. In questo caso, assicurati di usare la modalità MF e impostare la messa a fuoco su infinito.

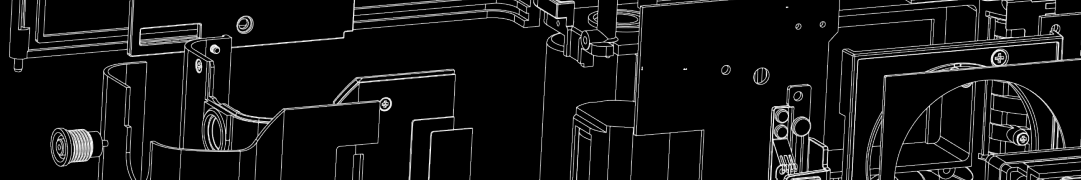
FOCUS zone effective range

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter



ISTRUZIONI PER L'USO



USARE IL FLASH:

La LOMO MC-A è dotata di un flash incorporato ad attivazione automatica, con un raggio efficace fino a 4 m a ISO 400 (f/2,8).

Maximum distance
5.6GN f/2.8

ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m

- Il flash è disattivato di default ogni volta che la fotocamera viene accesa.
- Premi il Pulsante di modalità flash [21] per scorrere le modalità flash disponibili.
- La fotocamera include un set di filtri colorati, che possono essere inseriti nel flash per effetti flash colorati.



Flash OFF



Creative Flash Mode 1



Creative Flash Mode 2

Flash SPENTO

- Il flash non scatterà in nessuna situazione.



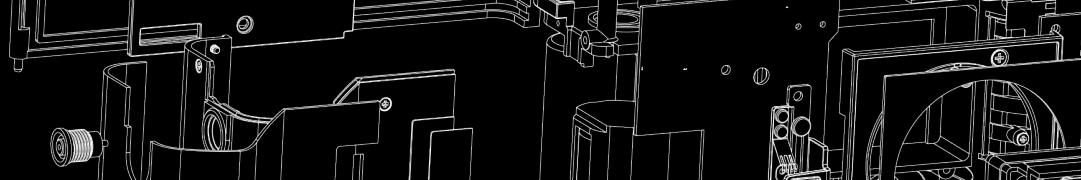
Auto Flash

Modalità Flash ON Automatica

- Il flash scatterà automaticamente quando il Pulsante di scatto viene premuto (sincronizzazione flash sulla prima tendina).
- Nelle modalità di Esposizione Automatica e Priorità di Diaframma, il tempo di scatto più lento è limitato a 1/30 s in modalità Flash ON per ridurre il rischio di mosso.

Modalità Flash Creativa 1

- Il flash scatterà automaticamente sulla prima tendina quando il Pulsante di scatto viene premuto.
 - Nelle modalità di Esposizione Automatica e Priorità di Diaframma.



- Non c'è un limite per il tempo di scatto più lento.
- È presente una curva di esposizione ottimizzata per le scene notturne.

Modalità Flash Creativa 2

- Il flash scatterà automaticamente sulla seconda tendina quando il Pulsante di scatto viene premuto.
 - Nelle modalità di Esposizione Automatica e Priorità di Diaframma.
 - Non c'è un limite per il tempo di scatto più lento.
 - È presente una curva di esposizione ottimizzata per le scene notturne.

Nota: Nelle Modalità Flash Creative 1 e 2, per un'illuminazione ambientale tra LVO e LV4, è stato applicato +1 EV per ottenere un effetto fotografico ottimizzato in condizioni di scarsa luce.

Usare i Filtri Gel Colorati per il Flash:

La LOMO MC-A include i filtri flash colorati [27] per sperimentare effetti flash colorati. Basta inserire il filtro colorato scelto nel supporto del filtro flash colorato [21a] davanti all'unità flash [21b].

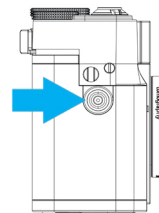
Nota: non tentare di inserire più di un filtro flash colorato [27] nel supporto del filtro colorato [21a], poiché potrebbero rimanere bloccati.

ISTRUZIONI PER L'USO

FLASH PC-SYNC:

Sulla LOMO MC-A è presente una presa standard PC-Sync [22] per il collegamento di flash esterni.

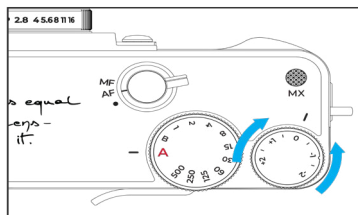
- Collega il cavo PC-Sync alla presa PC-Sync [22].
- Il flash esterno scatterà automaticamente ogni volta che il Pulsante di scatto viene premuto, anche se la modalità flash è impostata su OFF.
- Puoi comunque controllare la sincronizzazione del flash sulla prima o seconda tendina selezionando modalità flash diverse.

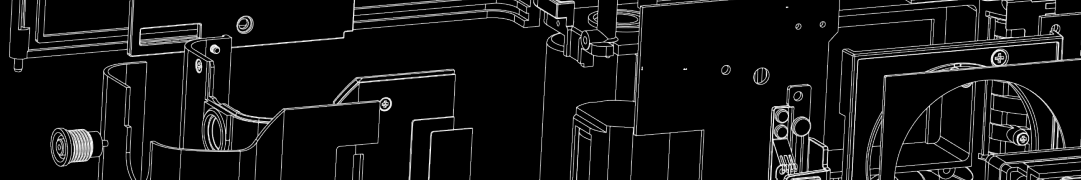


CONTROLLO DELLA COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE:

La LOMO MC-A ti permette di regolare facilmente la compensazione dell'esposizione nelle modalità di Esposizione Automatica e Priorità di Diaframma quando vuoi che una foto risulti più chiara o più scura. I valori +EV (0 – 2) aumentano la luce nell'immagine, rendendola più luminosa. I valori -EV (0 – -2) riducono la luce nell'immagine, rendendola più scura.

1. Ruota la ghiera di compensazione dell'esposizione [19] sul valore di compensazione desiderato.
2. Sul Display LCD [6] apparirà l'indicatore di compensazione dell'esposizione.





3. Premi a metà il Pulsante di scatto [15] per mettere a fuoco e misurare l'esposizione. Il programma di esposizione si regolerà automaticamente in base al valore di compensazione e apparirà sul Display LCD [6].
4. Premi completamente il Pulsante di scatto [15] per scattare la foto.
5. Quando non è più necessaria la compensazione dell'esposizione, riporta la ghiera di compensazione dell'esposizione [19] su "0".

FUNZIONE DI AUTOSCATTO:



La LOMO MC-A dispone di un autoscatto per ritardare l'attivazione dell'otturatore, permettendo al fotografo di comparire nella foto o ridurre il rischio di mosso. Sulla parte inferiore della fotocamera è presente un attacco per treppiede da 1/4" [26], oppure la fotocamera può essere appoggiata su una superficie piana e stabile.

Utilizzare l'autoscatto:

- Premi il pulsante dell'autoscatto [23] per scorrere le opzioni di ritardo dello scatto disponibili: 2 s, 10 s o 30 s.
- Una volta selezionato il ritardo, premi a metà il pulsante di scatto [15] per impostare la messa a fuoco, quindi premi completamente per avviare il conto alla rovescia.
- L'otturatore scatterà automaticamente dopo il ritardo selezionato.

L'indicatore LED dell'autoscatto [24] e il display LCD [6] indicano il conto alla rovescia.

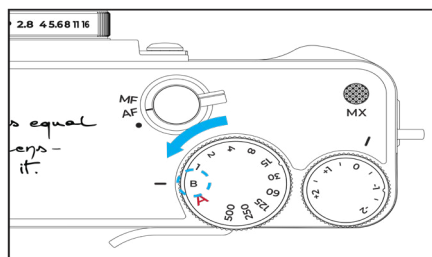
Modalità autoscatto:

- 2 secondi: il LED lampeggia rapidamente in rosso fino allo scatto dell'otturatore.
- 10 secondi: il LED lampeggia in rosso una volta ogni 0,5 secondi, quindi lampeggia rapidamente durante gli ultimi 3 secondi prima dello scatto dell'otturatore.
- 30 secondi: il LED lampeggia in rosso una volta ogni 0,5 secondi, quindi lampeggia rapidamente durante gli ultimi 3 secondi prima dello scatto dell'otturatore.

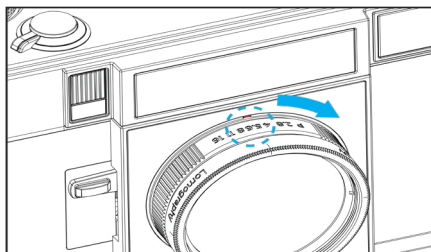
SCATTARE ESPOSIZIONI LUNGHE:

Vuoi dare sfogo alla tua creatività con le esposizioni lunghe? In modalità Bulb, l'otturatore rimane aperto finché tieni premuto il pulsante (fino a 20 secondi), perfetto per scene notturne, scie luminose o per dare libero sfogo alla tua immaginazione.

1. Imposta la velocità dell'otturatore [17] su "B" (Bulb).



2. Imposta la ghiera del diaframma [18] sul valore desiderato (f/2,8 – f/16).



3. Premi a metà il pulsante di scatto [15] per mettere a fuoco (non verrà visualizzata alcuna misurazione).
4. Premi a fondo e tieni premuto il pulsante di scatto [15] per aprire l'otturatore. L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto [15], per un massimo di 20 secondi. I secondi di pressione dell'otturatore verranno conteggiati sul display LCD [6].

Suggerimenti per la modalità Bulb:

- Per esposizioni superiori a 20 secondi, è possibile utilizzare la funzione MX per sovrapporre più esposizioni in una sola foto (vedere la sezione: SCATTARE ESPOSIZIONI MULTIPLE).
- Attendi almeno 10 secondi tra un'esposizione e l'altra per evitare il surriscaldamento.

Nota: in modalità Esposizione manuale e Bulb, l'impostazione dell'apertura "P" è disabilitata. Se l'utente dimentica di impostare un valore di apertura, verrà impostato automaticamente il valore predefinito f/2.8.

SCATTARE ESPOSIZIONI MULTIPLE:

La LOMO MC-A consente di creare esposizioni multiple su un singolo fotogramma.

1. Scatta la prima foto della doppia esposizione normalmente e non avanzare la pellicola.
2. Premi il pulsante MX [25]. Sul display LCD [6] apparirà un indicatore MX.
3. Scatta la foto successiva per l'esposizione multipla.
4. Ripeti i passaggi 2-3 per ulteriori esposizioni, a seconda delle esigenze.
5. Al termine, fai avanzare la pellicola utilizzando la leva di avanzamento pellicola [12] per passare al fotogramma successivo.



Suggerimenti per MX:

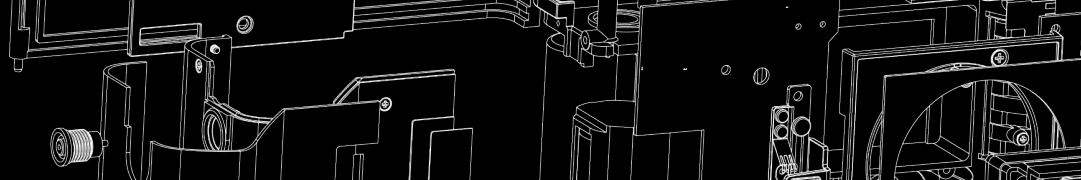
- Consigliamo di ridurre l'esposizione quando si eseguono esposizioni multiple per evitare la sovraesposizione. Per ulteriori indicazioni, consultare la sezione: CONTROLLO DELLA COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE.

USARE L'ATTACCO PER LENTE SPLITZER:

Vuoi dare un tocco di originalità alle tue foto? Lo Splitzer è la soluzione ideale per creare immagini creative e per trasformare scene quotidiane in qualcosa di straordinario dividendo il fotogramma. Con questo accessorio per l'obiettivo, puoi catturare due metà di una scena in un unico fotogramma, creando accostamenti stravaganti, effetti speculari o composizioni davvero divertenti.

Fissare lo Splitzer:

1. Assicurati che l'obiettivo della fotocamera [5] sia retracts e che la fotocamera sia spenta.



2. Assicurati che l'accessorio filtro per obiettivo MCV non sia montato; se lo è, rimuoverlo.
3. Avvita con cura lo Splitzer sulla parte anteriore dell'obiettivo della fotocamera [5].
4. Allinea l'obiettivo in modo che la linea di demarcazione si trovi nel punto desiderato nella composizione.

Scattare foto con lo Splitzer:

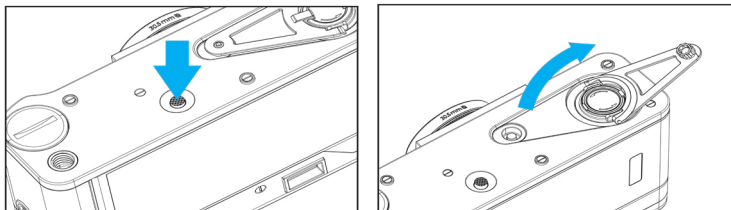
1. Scegli la modalità di messa a fuoco (AF o MF) e la modalità di esposizione (Auto, Priorità di diaframma o Manuale). Lo Splitzer funziona con tutte le modalità..
2. Componi lo scatto nel mirino [14], tenendo presente la linea di divisione. Puoi dare sfogo alla tua creatività: posiziona un soggetto su ciascun lato o gioca con la simmetria e il contrasto.
3. Premi a metà il pulsante di scatto [15] per mettere a fuoco e misurare l'esposizione.
4. Premi a fondo per catturare il tuo capolavoro.
5. Premi il pulsante MX [25], quindi segui i passaggi da 2 a 4 tutte le volte che vuoi per catturare il tuo capolavoro Splitzer.
6. Fai avanzare la pellicola utilizzando la leva di avanzamento pellicola [12] per prepararti allo scatto successivo.

RIAVVOLGERE E RIMUOVERE LA PELLICOLA:

Ogni rullino ha il suo ultimo scatto, e quando la tua LOMO MC-A ha catturato tutti i ricordi su un rullino, è il momento di riavvolgerlo e ricominciare da capo. Non preoccuparti, riavvolgere è semplice e ti guideremo passo dopo passo affinché la tua pellicola rimanga intatta e pronta per la prossima avventura..

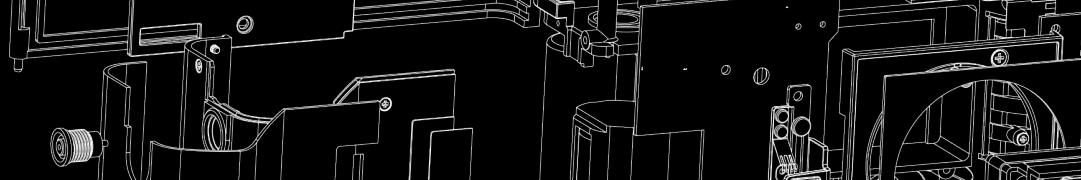
1. Quando la pellicola raggiunge la fine del rullino (il numero di esposizioni varia a seconda della pellicola), la leva di avanzamento della pellicola [12] si fermerà a metà della corsa di avanzamento.

2. Premi il pulsante di rilascio del riavvolgimento.



3. Estrai la leva di riavvolgimento della pellicola [20b].
4. Ruota la leva di riavvolgimento della pellicola [20b] in senso antiorario, seguendo la freccia indicatrice, fino a quando la resistenza viene rilasciata e la pellicola si riavvolge completamente nella cartuccia.
5. Apri lo sportello posteriore della fotocamera [7] abbassando il blocco dello sportello posteriore [8] e ruotandolo come indicato. Rimuovi la pellicola esaurita e inserisci una nuova cartuccia (vedere la sezione: CARICARE LA PELLICOLA).

Nota: quando la leva di avanzamento della pellicola [12] si blocca durante l'avanzamento, non forzare ulteriormente per evitare di rompere la pellicola o danneggiare la fotocamera.



La levetta di avanzamento della pellicola si blocca dopo aver scattato una foto.

È necessario avvolgere la pellicola solo dopo aver sentito il forte “clic” dello sblocco del trasporto della pellicola. Se si agisce troppo rapidamente e si sposta la levetta prima che la sequenza di scatto e rilascio della pellicola sia terminata, la levetta potrebbe bloccarsi e non avanzare al fotogramma successivo. Per “sbloccare” la levetta e passare al fotogramma successivo, impostare la fotocamera su MF, premere il pulsante MX, quindi applicare il copriobiettivo e scattare una foto. A questo punto la levetta dovrebbe essere in grado di avanzare nuovamente al fotogramma successivo.

La fotocamera si spegne “improvvisamente”.

Questo può verificarsi quando la tensione della batteria scende improvvisamente al di sotto di un determinato valore. L'uso di una normale batteria CR2 con un numero mAh elevato può aiutare a evitare questo problema. Se dovesse verificarsi, è sufficiente rimuovere la batteria e reinserirla per poter riprendere l'utilizzo. In alternativa, la batteria potrebbe essere scarica e potrebbe essere necessario ricaricarla o sostituirla.

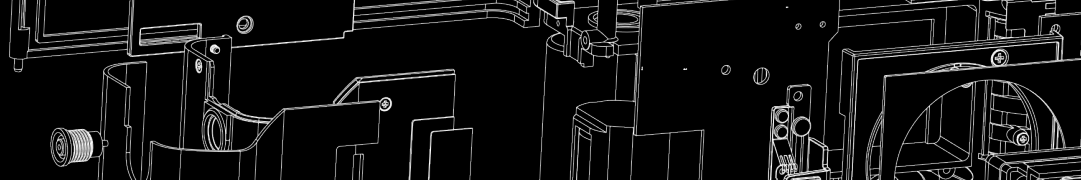
Il display rimane spento per un secondo dopo aver acceso la fotocamera e selezionato una modalità flash.

Il condensatore del flash in carica assorbe una piccola quantità di corrente e il display potrebbe spegnersi se la batteria è quasi scarica. In questo caso, è sufficiente attendere che il flash sia carico per poter scattare.

Il soggetto non è a fuoco.

Quando si scatta in modalità AF, assicurarsi innanzitutto di posizionare il soggetto nel cerchio all'interno del mirino e premere a metà per impostare la distanza di messa a fuoco. È quindi possibile spostarsi leggermente (tenendo premuto a metà il pulsante di scatto) per comporre l'inquadratura completa prima di scattare la foto. In questo modo, il soggetto risulterà a fuoco anche quando si scatta una scena più ampia o decentrata.

Assicurati di controllare le sezioni Magazine e LomoSchool del nostro sito per tutorial e consigli più approfonditi. Se hai domande sul funzionamento della tua fotocamera Lomo MC-A, non esitare a inviarci un messaggio all'indirizzo help@lomography.com e faremo del nostro meglio per aiutarti.



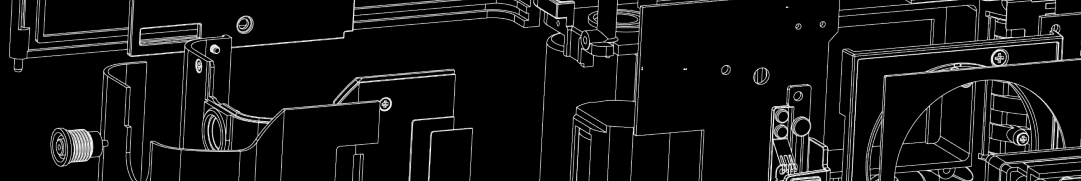
Un po' di cura e attenzione ti consentiranno di tenere la LOMO MC-A al tuo fianco per molti anni avventurosi.

- **Maneggiare con cura:** non far cadere mai la fotocamera e non sottoporla a sollecitazioni fisiche eccessive.
- **Proteggi l'obiettivo:** evita di toccare il corpo dell'obiettivo a causa del sistema autofocus e non coprire l'obiettivo quando accendi la fotocamera. Il filtro protettivo MCUV incluso può rimanere sull'obiettivo quasi tutto il tempo per proteggere il vetro, permettendoti comunque di scattare rapidamente.
- **Evita temperature estreme:** tieni la tua LOMO MC-A lontano da temperature troppo alte o troppo basse, ad esempio sotto la luce diretta del sole o lasciata in macchina con caldo intenso, per evitare danni dovuti all'accumulo di calore. Con temperature fredde, la durata della batteria potrebbe ridursi.
- **Mantienila pulita:** sostanze chimiche aggressive, solventi, le dita e oggetti appuntiti sono nemici della LOMO MC-A. Se l'obiettivo si sporca o diventa unto, basta un po' di soluzione per la pulizia dell'obiettivo e un panno morbido antistatico.
- **Attenzione a polvere, sabbia e sale:** dopo un uso prolungato in ambienti sabbiosi o polverosi, lo sporco può infiltrarsi nella fotocamera e interferire con le parti meccaniche. Fai attenzione e pulisci con cura se necessario.
- **Cura della batteria:** se non utilizzerai la tua MC-A per un po', rimuovi la batteria per proteggere sia la fotocamera che la batteria stessa. Assicurati di seguire le istruzioni di ricarica riportate sulla batteria.
- **Conservazione sicura:** quando non la usi o durante i spostamenti, riponi la fotocamera nella sua custodia protettiva o in un astuccio adatto per proteggerla da polvere, graffi e urti.

Istruzioni per il lavaggio della custodia protettiva della fotocamera:

La tua Lomo MC-A viene fornita con una custodia protettiva universale, per proteggere la fotocamera dai graffi quando non la usi. La custodia può essere lavata in lavatrice a freddo (30°C), oppure pulita a umido da professionisti. Asciuga in asciugatrice a bassa temperatura o all'aria. Stirare a bassa temperatura. Non usare candeggina.

GARANZIA



La tua Lomo MC-A include una garanzia di 2 anni contro eventuali difetti di fabbricazione. In caso di difetto, la Lomographic Society riparerà o sostituirà l'oggetto a sua discrezione. Per il servizio di garanzia, contatta l'ufficio Lomography più vicino o scrivi a help@lomography.com.

An exploded view diagram of a Lomo camera, showing various components like the lens, shutter, film magazine, and internal mechanisms arranged in a disassembled state.

lomography

LOMO

Manual MC-A

A SUA VIAGEM COM A LOMO MC-A COMEÇA AGORA

Parabéns, agora é o orgulhoso proprietário de uma câmara LOMO MC-A. Esta câmara compacta foi concebida para a curiosidade, a criatividade e a espontaneidade, e sua companheira analógica para todas as ocasiões.

Este manual é o seu guia para tirar o máximo partido da sua câmara. Antes de começar, lembre-se de que fotografar com a Lomo MC-A significa permitir-se a liberdade de experimentar.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Formato do filme: filme 35 mm (135)

Área de exposição: full-frame, 36 mm x 24 mm

Distância focal da lente: 32mm

Construção da lente: 5 elementos em 5 grupos, lente de vidro com revestimento múltiplo

Ângulo de visão: 70 graus

Faixa de abertura: f/2,8 – f/16

Faixa de velocidade do obturador automático:
20 s – 1/500

Faixa de velocidade do obturador manual: bulb (B),
1 s – 1/500

Modos de exposição: programa automático, prioridade de abertura automática, manual

Compensação da exposição: -2 a +2 EV

Configurações ISO: DX (automático), ISO 12 a ISO 3200 (manual)

Intervalo de focagem: 0,4 m – infinito

Modos de focagem: focagem automática, focagem manual por zona (0,4 m, 0,8 m, 1,5 m, 3 m, Inf.)

Potência do flash incorporado: GN9 (predefinido OFF)

Cobertura do flash: 3,2 m (ISO 100)

Tomada para sincronização com PC: sim

Temporizador: sim (desligado, 2 s, 10 s, 30 s)

Avanço e rebobinagem do filme: manual

Exposições múltiplas: ilimitadas

Encaixe para tripé: 1/4"

Visor: visor ótico

Rosca do filtro: 30,5 mm

Alimentação da bateria: 1 x CR2/CR2 recarregável
(3 V – 3,7 V)

Dimensões da câmara: 125,8 mm (L) x 69,5 mm (A) x
42 mm (P)

Peso: 332 g (sem bateria)

COMPONENTES E GRÁFICOS

Compartimento da Bateria [1]

Tampa do Compartimento da Bateria [2]

Bateria Recarregável USB-C CR2 (3,7 V [3])

Porta USB-C [4]

Interruptor ON/OFF [4a]

Lente da Câmara [5]

Ecrã LCD Principal [6]

Porta Traseira da Câmara [7]

Liberação da Fechadura da Porta Traseira [8]

Câmara de Filme [9]

Bobina de Recolhimento de Filme [10]

Roda Dentada [11]

Alavanca de Avanço do Filme [12]

Janela do Medidor de Distância [13]

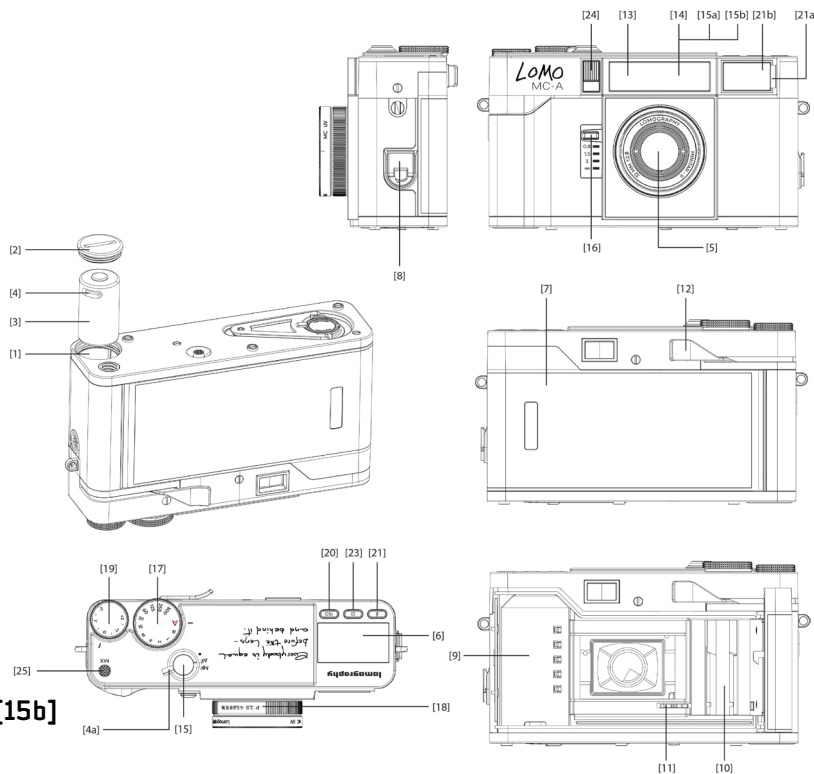
Visor [14]

Botão do Obturador [15]

Luz Indicadora AF [15a]

Luz Indicadora de Velocidade do Obturador Lenta [15b]

Alavanca de Focagem por Zona [16]



COMPONENTES E GRÁFICOS

Seletor de Velocidade do Obturador [17]

Anel de Abertura [18]

Botão de Compensação de Exposição [19]

Botão ISO [20]

Botão de Rebobinar [20a]

Alavanca de Rebobinar Filme [20b]

Botão do Modo Flash [21]

Suporte para Filtro Flash de Gel Colorido [21a]

Unidade Flash [21b]

Tomada de Ligação para Flash com Sincronização para PC [22]

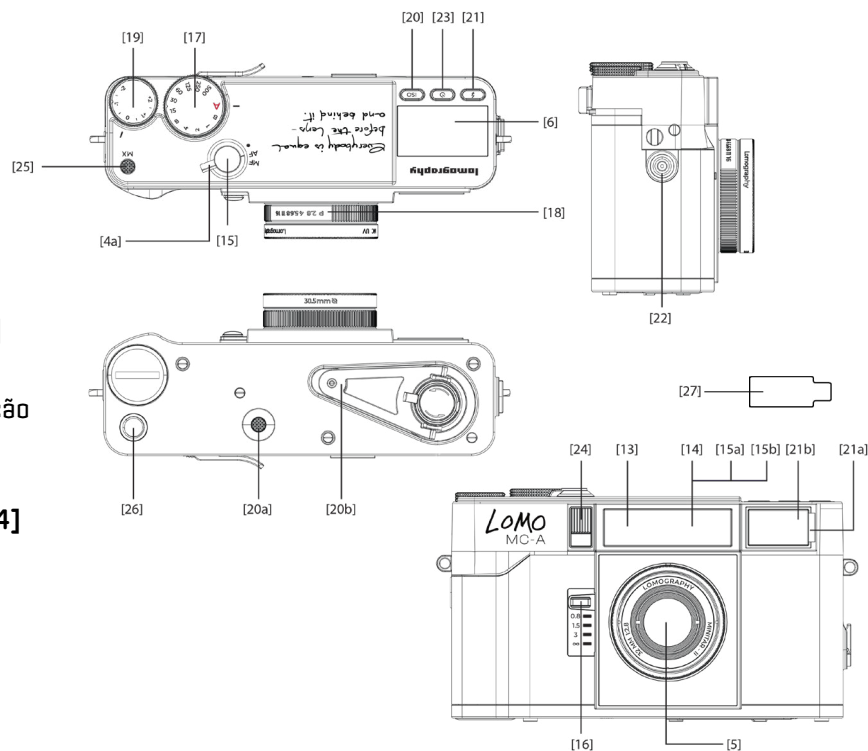
Botão do Temporizador Automático [23]

Indicador LED do Temporizador Automático [24]

Botão MX [25]

Suporte para Tripé [26]

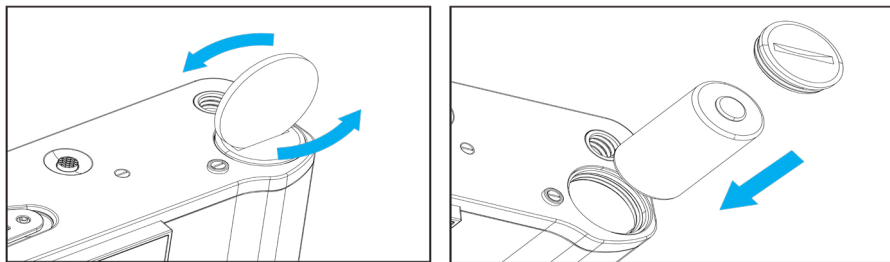
Filtro de Flash Colorido em Gel [27]



INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

INSERÇÃO DA BATERIA:

Hora de acordar a sua LOMO MC-A! Abra o Compartimento da Bateria [1] e use uma moeda para girar a Tapa do Compartimento da Bateria [2] no sentido anti-horário. Insira a Bateria Recarregável USB-C CR2 (3,7 V) [3], certificando-se de que está virada na direção correta, encaixe a tampa novamente e aperte-a bem. Voilà – a sua câmara está pronta para começar a capturar aventuras!



Nota: Também é possível utilizar uma Pilha CR2 padrão (3 V) para alimentar a câmara.

RECARREGAR A BATERIA:

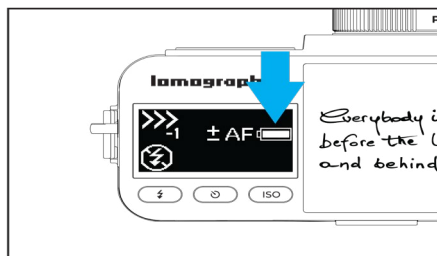
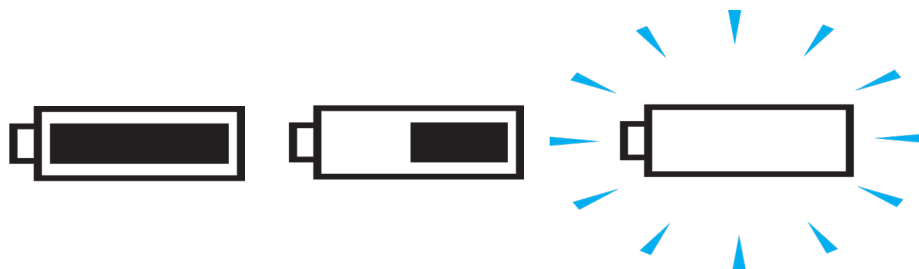
Até os super-heróis precisam recarregar as energias, e a sua LOMO MC-A também! Remova a Bateria Recarregável CR2 USB-C (3,7 V) [3], conecte-a a uma fonte de alimentação USB de 5 V através da porta USB-C [4] e verifique o indicador de carregamento: vermelho significa “a carregar”, verde significa “totalmente carregada”. Quando estiver verde, desconecte a bateria, reinsira-a na sua câmara e volte a capturar memórias. Cuidado: não carregue a Bateria Recarregável CR2 (3,7 V) [3]

INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

com USB-C PD ou qualquer fonte de alimentação USB acima de 5 V, pois isso pode causar danos.

LIGAR A CÂMARA LOMO MC-A:

Agora estamos a chegar à parte boa! Gire o Botão ON/OFF [4a] de “■” para AF ou MF, a Lente da Câmera [5] irá estender-se e o Ecrã LCD [6] irá acender. Verifique o ícone da bateria no lado direito do painel para ver quanta energia tem: cheia, carregar em breve, bateria vazia.



Nota: Se deixar a câmara inativa por dois minutos, ela entrará em modo de espera, com a lente recolhida e o visor desligado. Basta tocar em qualquer botão para que ela volte a ficar ativa, pronta para a ação.

CARREGAR FILME:

É hora de alimentar a sua LOMO MC-A com um pouco da magia do 35 mm! Carregar o filme é simples, mas um pouco de atenção aqui faz toda a diferença. Certifique-se sempre de que há uma pilha na câmara, sem ela, a Alavanca de Avanço do Filme [12] não funcionará. Quando estiver pronto, incline o Botão de Liberação da Fechadura da Porta Traseira [8] para baixo e gire-o na direção da seta para abrir a Porta Traseira da Câmara [7]. Deslize o filme para dentro da Câmara de Filme [9], passe-o pela Bobina de Recolhimento de Filme [10] e certifique-se de que as perfurações estejam perfeitamente alinhadas com a Roda Dentada [11] antes de fechar a porta traseira. Ligue a câmara, o contador de fotogramas no Ecrã LCD [6] mostrará “-1”. Terá de girar a Alavanca de Avanço do Filme [12] para chegar ao fotograma “0”, e pronto – a sua LOMO MC-A está pronta para fotografar.

Nota: Só carregue o filme quando houver uma bateria na câmara, pois sem uma bateria instalada, a Alavanca de Avanço do Filme [12] ficará bloqueada.

CONFIGURAÇÃO DO ISO:

A LOMO MC-A é compatível com filmes com código DX e filmes sem código DX.

- Filme com código DX: a câmara irá detetar e definir automaticamente a velocidade correta do filme (ISO) de acordo com o código DX.
- Filme sem codificação DX: a ISO deve ser definida manualmente, a ISO padrão será definida em 100.

INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

Configurar o ISO manualmente:

- 1) Instale o filme e certifique-se de que a Porta Traseira da Câmara [7] está completamente fechada.
- 2) Pressione o Botão ISO [20]. Os valores de velocidade do filme serão exibidos no Ecrã LCD [6].
- 3) Selecione o valor ISO desejado. A configuração manual do ISO suporta ISO 12 – 3200.

Nota: a configuração ISO será reposto para o padrão (ISO 100) sempre que a Porta Traseira da Câmara [7] for aberta ou a bateria for removida. Confirme sempre as configurações ISO no Ecrã LCD [6] antes de fotografar para garantir uma exposição precisa.



ISO

12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

TIRAR UMA FOTO:

Para a operação mais básica, coloque o Interruptor ON/OFF [4a] no modo AF, gire o Seletor de Velocidade do Obturador [17] para A e o Anel de Abertura [18] para P. Compõe a sua foto através do Visor [14], pressione o Botão do Obturador [15] até a metade para focar e medir a luz e, em seguida, pressione totalmente para tirar a foto. Após cada foto, gire a Alavanca de Avanço do Filme [12] até parar para preparar o próximo quadro.

AVANÇAR O FILME:

Solte totalmente o Botão do Obturador [15] antes de avançar o filme. Certifique-se de girar totalmente a Alavanca de Avanço do Filme [12] para evitar a sobreposição de fotogramas. Depois de avançar totalmente o fotograma, pode prosseguir para a próxima fotografia. Se estiver a fazer uma exposição múltipla (consulte a secção: FAZER

EXPOSIÇÕES MÚLTIPLAS), não é necessário avançar o filme entre as exposições, mas sim quando tiver terminado de capturar todas as imagens num fotograma.

ATENÇÃO:

Só gire a Alavanca de Avanço do Filme [12] depois que o obturador tiver completado totalmente a operação (indicado pelo som do obturador), ou isso poderá causar o encravamento da Alavanca de Avanço do Filme [12]. Se a Alavanca de Avanço do Filme ficar encravada devido ao motivo acima, siga estas etapas:

1. Coloque a Tampa da Lente.
2. Defina o Anel de Abertura [18] para qualquer valor de abertura entre $f/2,8$ e $f/16$. A câmara selecionará a velocidade do obturador correta (até um máximo de $1/500$ s).
3. Pressione o botão MX e solte o obturador uma vez.
4. Isto irá libertar a Alavanca de Avanço do Filme [12] que estava encravada..

SELEÇÃO DO MODO DE DISPARO:

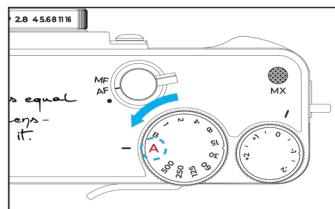
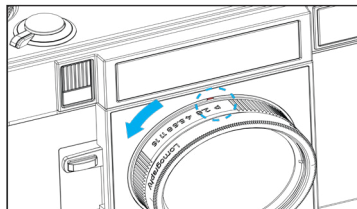
A sua LOMO MC-A tem três modos de exposição para atender a diferentes necessidades criativas. Seja que pretenda que a câmara faça todo o trabalho, definir apenas a abertura ou assumir o controlo total sobre o obturador e a abertura, existe um modo para cada aventura.

- Modo de Exposição Automática com Programa Completo
- Exposição Automática com Prioridade à Abertura
- Exposição Manual

Modo de Exposição Automática com Programa Completo:

Este é o modo “apontar, disparar e relaxar”. A LOMO MC-A define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura, perfeita para quando quer concentrar-se no momento e não nos números.

1. Defina o Seletor de Velocidade do Obturador [17] para “A” (Obturador Automático)
2. Defina o Anel de Abertura [18] para “P” (Prioridade de Abertura).



INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

3. Pressione parcialmente o Botão do Obturador [15] para focar e medir. A combinação de exposição programada aparecerá no Ecrã LCD [6].

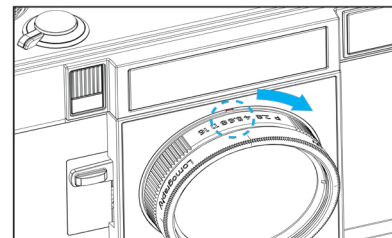


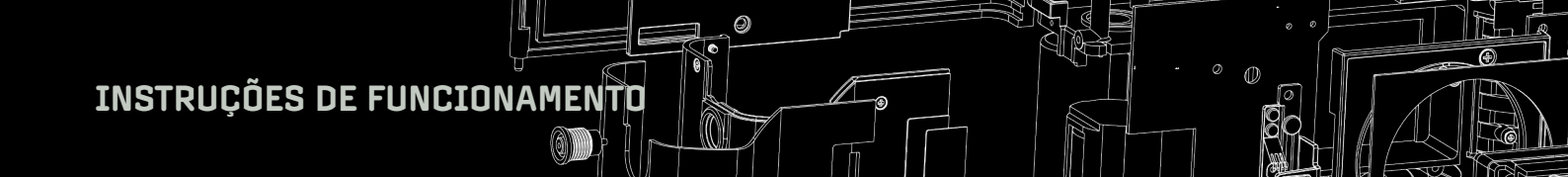
4. Pressione o Botão do Obturador [15] totalmente para tirar a foto.

Exposição Automática com Prioridade à Abertura

Quer controlar a profundidade de campo enquanto a câmara controla a velocidade do obturador? A prioridade de abertura é a sua melhor opção. Escolhe a abertura da lente e a LOMO MC-A seleciona a velocidade do obturador correta para uma fotografia bem exposta (até 1/500 s).

1. Defina o Seletor de Velocidade do Obturador [17] para "A".
2. Defina o Anel de Abertura [18] para o valor desejado (f/2.8 – f/16). A câmara selecionará a velocidade do obturador correta (até um máximo de 1/500s).
3. Pressione parcialmente o Botão do Obturador [15] para focar e medir. A velocidade do obturador selecionada aparecerá no Ecrã LCD [6].
4. Pressione o Botão do Obturador [15] totalmente para tirar a foto.





INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

Aberturas maiores: f/2.8, f/4, f/5.6

Use uma abertura maior para obter uma profundidade de campo reduzida, que desfoca o fundo e destaca o objeto. Aberturas maiores também permitem que mais luz entre na câmara, possibilitando o uso de velocidades de obturação mais rápidas para congelar objetos em movimento rápido ou fotografar em ambientes escuros para evitar o desfoque de movimento.

Aberturas menores: f/8 – f/16

Use uma abertura menor para aumentar a profundidade de campo e obter mais focagem na cena. Uma abertura menor pode ser usada com velocidades de obturação mais longas para efeitos de desfoque de movimento e para controlar a exposição em condições de muita luz, deixando entrar menos luz.

Nota: no Modo de Exposição Automática Completa e no Modo de Exposição Automática com Prioridade à Abertura, a Luz Indicadora de Velocidade do Obturador Lenta [15b] acenderá em laranja quando a velocidade do obturador for inferior a 1/30. Mantenha a câmara estável ou utilize um tripé para evitar tremores quando vir a Luz Indicadora de Velocidade do Obturador Lenta [15b] acender.

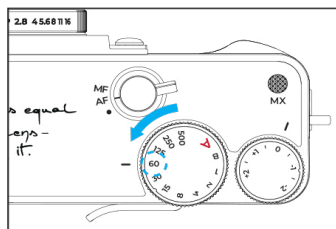
Nota: No modo Prioridade de abertura, quando a abertura está definida para f/2.8, a velocidade máxima do obturador será limitada a 1/250, em vez de 1/500.

Modo de Exposição Manual:

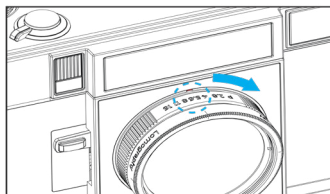
Está com espírito aventureiro? O modo manual permite-lhe assumir totalmente o controlo. É você quem decide a velocidade do obturador e a abertura, o que lhe dá controlo total sobre a exposição e o efeito artístico.

INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

1. Defina o Seletor de Velocidade do Obturador [17] para a velocidade desejada (1s – 1/500s)



2. Defina o Anel de Abertura [18] para o valor desejado (f/2.8 – f/16)



3. Pressione parcialmente o Botão do Obturador [15] para focar e medir. A leitura do medidor de exposição aparecerá no Ecrã LCD [6].



INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

4. Ajuste a velocidade do obturador e/ou a abertura, se necessário.
5. Pressione o Botão do Obturador [15] totalmente para tirar a foto.

DICAS SOBRE O MODO MANUAL:

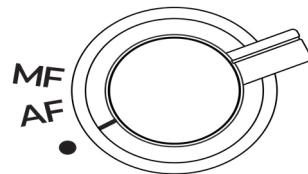
Pode ser necessário mudar para o modo Manual em situações com iluminação complicada, como quando há uma fonte de luz intensa. O obturador bulb é recomendado em condições de pouca luz ou à noite, quando é necessária uma exposição mais longa.

Nota: no Modo de Exposição Manual, a configuração de abertura “P” fica desativada. Se você se esquecer de definir uma abertura no modo manual, o valor padrão será f/2.8.

Se a velocidade do obturador estiver definida para 1/500, a abertura máxima será bloqueada em f/4 quando o obturador for acionado, para garantir a melhor exposição possível para a sua fotografia. Neste caso, o valor da abertura será exibido no LCD como F4 e piscará se estiver definido para P ou 2.8.

DEFININDO A FOCAGEM:

A LOMO MC-A tem dois modos de focagem: Focagem Automática (AF) para quando quer apontar e disparar, ou Focagem Manual por Zona (MF) para quando quer assumir o controle. A câmara também consegue aproximar-se muito – pode focar objetos a uma distância mínima de 0,4 m (cerca de 1 pé e 4 polegadas).



INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

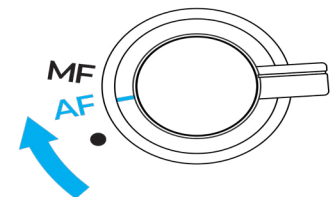
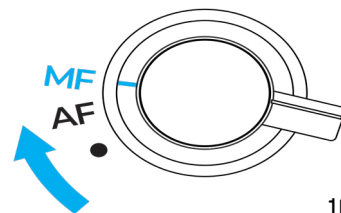
Definir o modo AF (Focagem Automática):

No modo AF, a câmara define automaticamente a focagem utilizando o Medidor de Distância integrado, de 0,4 m até ao infinito.

1. Coloque o interruptor ON/OFF [4a] na posição “AF”.
2. Certifique-se de que a Janela do Medidor de Distância [13] não está bloqueada.
3. Olhe pelo Visor [14] e coloque o objeto dentro do círculo.
4. Pressione o Botão do Obturador [15] até meio. A Lente da Câmera [5] alinhar-se-á com a focagem escolhida.
 - A focagem permanece bloqueada enquanto o Botão do Obturador [15] estiver pressionado até meio e a distância de focagem definida pela câmara será mostrada no Ecrã LCD [6].
 - A Luz Indicadora AF [15a] acenderá em azul quando a focagem estiver definida. Se a luz estiver a piscar, poderá estar demasiado perto do objeto. Neste caso, solte o botão do obturador para refocar, recue um pouco e volte a focar.
5. Quando estiver satisfeito, pressione totalmente o Botão do Obturador [15] para tirar a foto ou solte-o para refocar.

Definir o modo MF (Focagem Manual por Zona):

No modo MF, a focagem é controlada manualmente com a alavanca de focagem por zona [16], de 0,4 m ao infinito.



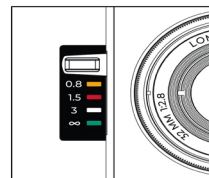
INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

1. Coloque o interruptor ON/OFF [4a] na posição “MF”.
2. Estime a distância entre a câmara e o seu objeto.
3. Mova a Alavanca de Focagem por Zona [16] para a zona adequada. (Veja os alcances efetivos na fig. 9)
4. Pressione o Botão do Obturador [15] até meio. A Lente da Câmera [5] alinhar-se-á com o foco escolhido.
5. Enquanto mantém o botão do obturador pressionado até meio, componha a sua fotografia através do Visor [14].
6. Pressione o Botão do Obturador [15] totalmente para tirar a foto.

FOCUS zone effective range

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter



Dicas de Focagem:

- Nos modos AF e MF para objetos próximos (0,4 m – 0,8 m), use o Quadro com Correção de Paralaxe.
- A AF será sempre considerada como um ponto único com base no enquadramento brilhante no Visor [14]. Ao fotografar através de vidro (por exemplo, uma janela), a câmara pode focar no vidro em vez de na cena atrás dele. Neste caso, certifique-se de usar o modo MF e definir o foco para infinito.



INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

UTILIZAR O FLASH:

A LOMO MC-A possui um Flash Automático integrado, com um alcance efetivo de até 4 m em ISO 400 (f/2.8).

Maximum distance 5.6GN f/2.8								
ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m

- O flash está desligado por predefinição sempre que a câmara é ligada.
- Pressione o Botão Modo de Flash [21] para alternar entre os Modos de Flash disponíveis.
- A câmara vem com um conjunto de filtros de gel coloridos, que podem ser inseridos no flash para efeitos coloridos.

Flash OFF



- O flash não será acionado em nenhuma situação.



Flash OFF



Creative Flash Mode 1



Creative Flash Mode 2



Auto Flash

Flash ON Modo Automático



- O Flash disparará automaticamente quando o Obturador for acionado (sincronização do flash com a cortina frontal).
- Nos modos de Exposição Programa Automático e Prioridade de Abertura Automática, a velocidade do obturador mais lenta é limitada a 1/30 s no modo Flash Ligado para reduzir a trepidação da câmara.

Modo Flash Criativo 1



- O flash disparará automaticamente na cortina frontal quando o Obturador for acionado.
- Nos modos de Exposição Programa Automático e Prioridade de Abertura Automática.

- Não há limite para a velocidade mais lenta do obturador.
- Existe uma curva de exposição otimizada para cenas noturnas.

Modo Flash Criativo 2

- O flash disparará automaticamente na cortina traseira quando o obturador for acionado.
- Nos modos de Exposição Programa Automático e Prioridade de Abertura Automática.
 - Não há limite para a velocidade mais lenta do obturador.
 - Existe uma curva de exposição otimizada para cenas noturnas.

Nota: Nos Modos Flash Criativo 1 e 2, entre a iluminação ambiental LVO-LV4, foi aplicado +1EV para um efeito fotográfico otimizado em situações de pouca luz.

Utilização de Filtros de Flash com Gel Colorido:

A LOMO MC-A vem com Filtros de Flash Coloridos [27] para experimentar efeitos de flash coloridos. Basta deslizar o filtro colorido selecionado no Suporte do Filtro de Flash Colorido [21a] na frente da Unidade de Flash [21b].

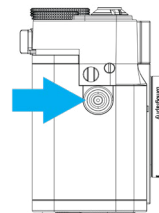
Nota: Não tente instalar mais de um Filtro de Flash Colorido [27] no Suporte do Filtro Colorido [21a], pois eles podem ficar presos.

INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

PC-SYNC FLASH:

Na LOMO MC-A existe uma Tomada de Ligação para Flash com Sincronização para PC [22] padrão para ligação de flash externo.

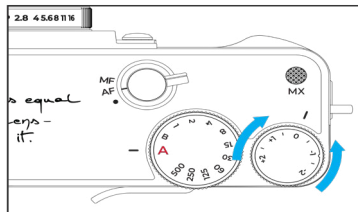
- Ligue o cabo Sincronização para PC à Tomada de Ligação para Flash com Sincronização para PC [22].
- O flash externo disparará automaticamente sempre que o Obturador for acionado, mesmo que o modo de flash esteja definido como OFF.
- Ainda pode controlar a sincronização do flash frontal/traseiro selecionando diferentes modos de flash.



CONTROLO DE COMPENSAÇÃO DE EXPOSIÇÃO:

A LOMO MC-A permite ajustar facilmente a compensação de exposição nos modos de Exposição Programa Automático e Exposição Prioridade de Abertura Automática quando se deseja que uma foto fique mais clara ou mais escura. Os valores +EV (0 – 2) adicionam luz à imagem, tornando-a mais clara. Os valores -EV (0 – -2) reduzem a luz na imagem, tornando-a mais escura.

1. Gire o Seletor de Compensação de Exposição [19] até o valor de compensação desejado.



2. Um indicador de compensação de exposição aparecerá no Ecrã LCD [6].
3. Pressione parcialmente o Botão do Obturador [15] para focar e medir. O programa de exposição será ajustado automaticamente com base no valor de compensação e aparecerá no Ecrã LCD [6].
4. Pressione o Botão do Obturador [15] totalmente para tirar a foto.
5. Quando a compensação de exposição não for mais necessária, redefina o Seletor de Compensação de Exposição [19] para “0”.

FUNÇÃO DE TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO

A LOMO MC-A possui um temporizador automático para atrasar o disparo do obturador, permitindo que o fotógrafo seja incluído na foto ou reduzindo a trepidação da câmara. Há um Suporte para Tripé de 1/4" [26] na parte inferior da câmara, ou a câmara pode ser colocada sobre uma superfície plana e segura.

Utilizar o temporizador automático:

- Pressione o Botão do Temporizador Automático [23] para alternar entre as opções de atraso disponíveis: 2 s, 10 s ou 30 s.
- Depois de selecionar o atraso, pressione parcialmente o Botão do Obturador [15] para definir a focagem e, em seguida, pressione totalmente para iniciar a contagem regressiva.
- O obturador disparará automaticamente após o atraso escolhido.
- O indicador LED do Temporizador Automático [24] e o Ecrã LCD [6] indicam a contagem decrescente.

INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

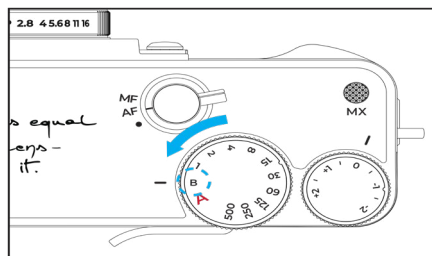
Modos do temporizador automático:

- 2 segundos: o LED pisca rapidamente em vermelho até o obturador disparar.
- 10 segundos: o LED pisca a vermelho uma vez a cada 0,5 segundos e, em seguida, pisca rapidamente durante os últimos 3 segundos antes do obturador disparar.
- 30 segundos: o LED pisca a vermelho uma vez a cada 0,5 segundos e, em seguida, pisca rapidamente durante os últimos 3 segundos antes do obturador disparar.

FAZER EXPOSIÇÕES LONGAS:

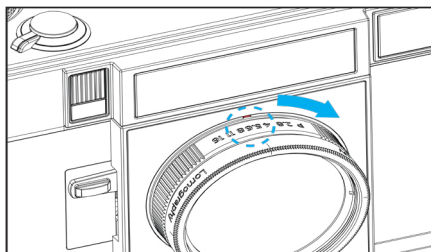
Quer ser criativo com exposições longas? No modo Bulb, o obturador permanece aberto enquanto mantiver o botão pressionado (até 20 segundos), perfeito para cenas noturnas, rastros de luz ou para dar asas à sua imaginação.

1. Defina o Seletor de Velocidade do Obturador [17] para “B” (Bulb).



INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

2. Defina o Anel de Abertura [18] para o valor desejado (f/2.8 – f/16).



3. Pressione parcialmente o Botão do Obturador [15] para focalizar (a medição não será exibida).
4. Pressione totalmente e mantenha pressionado o Botão do Obturador [15] para abrir o obturador. O obturador permanece aberto enquanto o Botão do Obturador [15] estiver pressionado, até um máximo de 20 segundos. Os segundos em que o obturador estiver pressionado serão contados no Ecrã LCD [6].

Dicas para o Modo Bulb:

- Para exposições superiores a 20 segundos, pode utilizar a função MX para empilhar várias exposições numa única fotografia (consulte a secção: FAZER EXPOSIÇÕES MÚLTIPLAS).
- Aguarde pelo menos 10 segundos entre as exposições Bulb para evitar o sobreaquecimento.

Nota: nos Modos de Exposição Manual e Bulb, a configuração de abertura “P” está desativada. Se o utilizador se esquecer de definir um valor de abertura, o valor padrão será f/2.8.

INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

FAZER EXPOSIÇÕES MÚLTIPLAS:

A LOMO MC-A permite criar exposições múltiplas num único fotograma.

1. Tire a sua primeira fotografia da exposição múltipla normalmente e não avance o filme.
2. Pressione o Botão MX [25]. Um indicador MX aparecerá no Ecrã LCD [6].
3. Tire a próxima foto para exposição múltipla.
4. Repita os passos 2 e 3 para exposições adicionais, conforme desejado.
5. Quando terminar, avance o filme usando a Alavanca de Avanço do Filme [12] para passar para o próximo fotograma.



Dicas MX:

- Recomenda-se a redução da exposição ao realizar exposições múltiplas para evitar a superexposição. Consulte a secção: CONTROLO DE COMPENSAÇÃO DE EXPOSIÇÃO para obter mais orientações.

UTILIZAÇÃO DO ACESSÓRIO DE LENTE SPLITZER:

Quer dar um toque de ousadia às suas fotos? O Splitzer é a sua porta de entrada para imagens criativas com enquadramento dividido, que transformam cenas cotidianas em algo extraordinário. Com este acessório para lentes, pode capturar duas metades de uma cena num único enquadramento, criando justaposições peculiares, efeitos espelhados ou composições simplesmente divertidas.

INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

Fixação do Splitzer:

1. Certifique-se de que a Lente da Câmara [5] está retraída e que a câmara está desligada.
2. Certifique-se de que o acessório Filtro de lente MCUV não está acoplado; se estiver, remova-o.
3. Aparafuse cuidadosamente o Splitzer na parte frontal da Lente da sua Câmara [5].
4. Alinhe a lente de modo que a linha divisória fique onde deseja na sua composição.

Tirar fotos com o Splitzer:

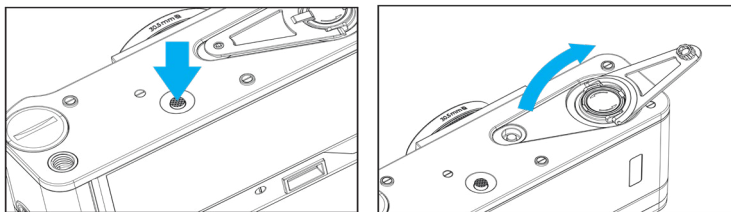
1. Escolha o modo de focagem (AF ou MF) e o modo de exposição (Programa, Prioridade de Abertura ou Manual). O Splitzer funciona com todos os modos.
2. Componha a sua fotografia no Visor [14], tendo em mente a linha divisória. Pode ser criativo: coloque um objeto em cada lado ou brinque com a simetria e o contraste.
3. Pressione parcialmente o Botão do Obturador [15] para focalizar e medir.
4. Pressione totalmente para capturar a sua obra-prima em moldura dividida.
5. Pressione o Botão MX [25] e siga os passos 2 a 4 quantas vezes quiser para capturar a sua obra-prima com o Splitzer.
6. Avance o filme usando a Alavanca de Avanço do Filme [12] para preparar a próxima fotografia.

REBOBINAR E REMOVER O FILME:

Cada rolo tem o seu clique final, e quando a sua LOMO MC-A capturar todas as memórias num rolo de filme, é hora de rebobinar e começar de novo. Não se preocupe, rebobinar é simples, e vamos guiá-lo passo a passo para que o seu filme fique seguro e pronto para a próxima aventura.

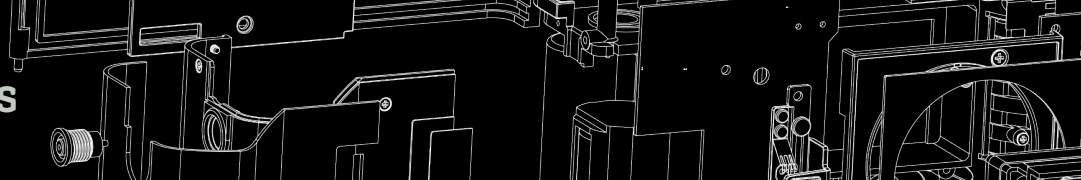
INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO

1. Quando o filme chegar ao fim do rolo (as exposições variam de acordo com o filme), a Alavanca de Avanço do Filme [12] irá parar a meio do movimento de avanço.
2. Pressione o Botão de Liberação do Rebobinador.



3. Levante a Alavanca de Rebobinar Filme [20b].
4. Gire a Alavanca de Rebobinar Filme [20b] no sentido anti-horário, seguindo a seta indicadora, até que a resistência seja liberada e o filme seja totalmente rebobinado no cartucho.
5. Abra a Porta Traseira da Câmara [7], baixando o Botão de Libertação da Porta Traseira [8] e rodando conforme indicado. Retire o rolo de filme usado e insira um novo cartucho (consulte a secção: CARREGAR O FILME).

Nota: quando a Alavanca de Avanço do Filme [12] parar no meio do avanço, não a force para evitar quebrar o filme ou estragar a câmara.



A alavanca do filme fica presa após tirar uma fotografia.

Só deve avançar o filme depois de ouvir o “clique” forte do bloqueio do transporte do filme. Se for demasiado rápido e mover a alavanca antes de a sequência do obturador e do filme ter terminado, a alavanca pode ficar presa e não avançar para o fotograma seguinte. Para “desbloquear” a alavanca e avançar para o fotograma seguinte, coloque a câmara em MF, pressione o botão MX, coloque a tampa da lente e tire uma fotografia. A alavanca poderá então avançar novamente para o próximo fotograma.

A câmara desliga-se “de repente”.

Isso pode ocorrer quando a tensão da bateria cai repentinamente abaixo de um determinado valor. Utilizar uma bateria CR2 comum com um número alto de mAh pode ajudar a evitar esse problema. Se isso acontecer, basta remover a bateria e reinseri-la para que tudo volte a funcionar normalmente. Alternativamente, a bateria pode estar descarregada e talvez seja necessário recarregá-la ou substituí-la.

O ecrã fica escuro por um segundo após ligar a câmara e seleccionar um modo de flash.

O capacitor do carregamento do flash consome uma pequena quantidade de corrente, e o ecrã pode escurecer se a bateria estiver quase vazia. Nesse caso, basta esperar até que o flash esteja carregado e você estará pronto para fotografar.

O meu sujeito não está em foco.

Ao fotografar no modo AF, certifique-se de primeiro colocar o sujeito no círculo dentro do ecrã e pressione o botão até a metade para definir a distância de focagem. Em seguida, pode mover-se um pouco (mantendo o obturador pressionado até a metade) para compor a foto completa antes de tirar a foto. Dessa forma, o sujeito ficará em foco mesmo ao fotografar uma cena mais ampla ou descentrada.

Não deixe de conferir as secções Revista e Escola do nosso site para obter tutoriais e conselhos mais detalhados. Se tiver alguma dúvida sobre o funcionamento da sua câmara Lomo MC-A, sinta-se à vontade para nos enviar uma mensagem para help@lomography.com e faremos o possível para ajudá-la.

PRECAUÇÕES E CUIDADOS

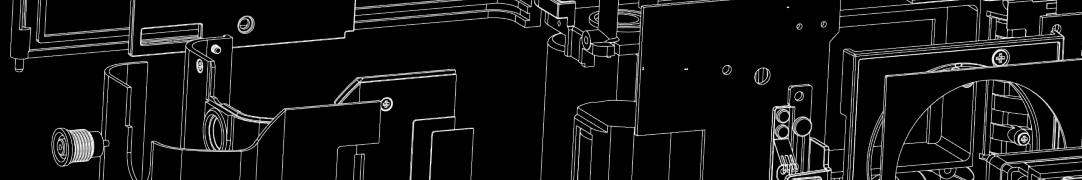
Um pouco de carinho e cuidado ajudarão muito a manter a LOMO MC-A ao seu lado por muitos anos de aventuras.

- **Utilize com cuidado:** nunca deixe cair a câmara nem a sujeite a qualquer esforço físico indevido.
- **Proteja a lente:** evite tocar no tubo da lente devido ao sistema de focagem automático e não bloqueie a lente ao ligar a câmara. O filtro protetor MCUV incluído pode ser mantido na lente quase o tempo todo para proteger o vidro, sem impedir a rapidez das fotografias.
- **Evite temperaturas extremas:** mantenha a sua LOMO MC-A longe de temperaturas extremamente altas ou baixas, por exemplo, sob luz solar direta ou dentro de um carro em dias quentes, para evitar danos causados pelo acúmulo de calor. Em temperaturas baixas, a duração da bateria pode ser menor.
- **Mantenha-a limpa:** produtos químicos agressivos, solventes, dedos e objetos pontiagudos são inimigos da LOMO MC-A. Se a lente ficar suja ou gordurosa, um pouco de solução de limpeza para lentes e um pano macio antiestático resolverão o problema.
- **Cuidado com a poeira, a areia e o sal:** após uso prolongado em ambientes arenosos ou empoeirados, a sujeidade pode entrar na sua câmara e interferir com as funções mecânicas. Esteja atento e limpe cuidadosamente, se necessário.
- **Cuidados com a bateria:** se não for utilizar a sua MC-A durante algum tempo, remova a bateria para proteger tanto a câmara como a bateria. Certifique-se de que segue as instruções de carregamento indicadas na bateria.
- **Guardar em segurança:** quando não estiver a usar a câmara ou durante o transporte, coloque-a no invólucro protetor ou numa bolsa adequada para protegê-la da poeira, riscos e impactos.

Instruções de Lavagem para a Capa Protetora da Câmara:

A sua Lomo MC-A vem com uma capa protetora universal para manter a sua câmara protegida contra riscos quando não estiver a ser utilizada. A capa da câmara pode ser lavada na máquina em água fria (30 °C ou 85 °F) ou limpa profissionalmente com água. Seque na máquina em temperatura baixa ou pendure para secar. Passe a ferro em temperatura baixa. Não utilize lixívia.

GARANTIA



A sua Lomo MC-A inclui uma garantia de 2 anos contra defeitos de fabrico. Em caso de defeito, a Lomographic Society irá reparar ou substituir o artigo, a nosso critério. Para o serviço de garantia, entre em contacto com o Escritório Lomographic mais próximo ou envie-nos um e-mail para help@lomography.com.

An exploded view diagram of a Lomo camera, showing various components like the lens, shutter, film magazine, and internal mechanisms arranged in a disassembled state.

lomography

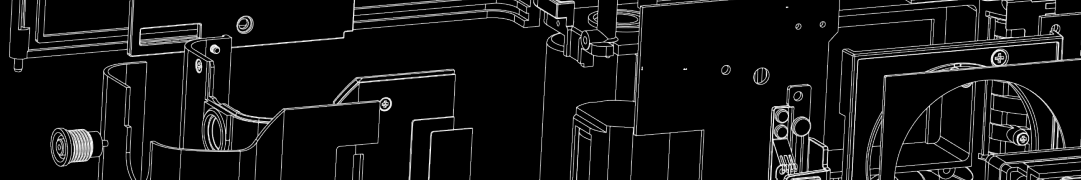
LOMO

取扱説明書 | MC-A

Lomo MC-Aをお使いになる前に必ずお読みください。

このたびは、Lomo MC-Aをお買い上げいただきありがとうございます。このコンパクトカメラは、好奇心と創造性、そしてフィルムの楽しさを追求するために生まれました。いつでもどこでも大切な瞬間を逃さないフィルムライフの相棒としてLomo MC-Aをご愛用ください。Lomo MC-Aには機能がたくさん搭載されているので、最初のフィルムを入れる前にこの取扱説明書をよく読んでください。

技術情報



フィルムフォーマット:35mmフィルム

画面サイズ:36 × 24mm フルサイズ

焦点距離:32mm

レンズ構成:5群5枚 (マルチコートガラスレンズ)

画角:70°

レンズ絞り:f/2.8 - f/16

シャッタースピード (オート):20 - 1/500秒

シャッタースピード (マニュアル):パルプ (B)、1 - 1/500秒

撮影モード:プログラムオート / 絞り優先オート / マニュアル

露出補正:- 2から+2段

ISO感度設定:DXコード (自動) / ISO 12 - 3200 (手動)

撮影距離:0.4m - 無限遠

フォーカス:AF / MF (ゾーンフォーカス:0.4m / 0.8m /
1.5m / 3m / 無限遠)

内蔵フラッシュ:GN5.6 (デフォルトOFF)

フラッシュ有効範囲:4m (ISO 400) / 2m (ISO 100)

PCソケット:搭載

セルフタイマー:搭載 (オフ / 2秒 / 10秒 / 30秒)

フィルム巻き上げ&巻き戻し:手動 (レバー方式)

多重露光:可能

三脚穴:搭載 (1/4インチ)

ファインダー:光学式ファインダー

フィルター径:30.5mm

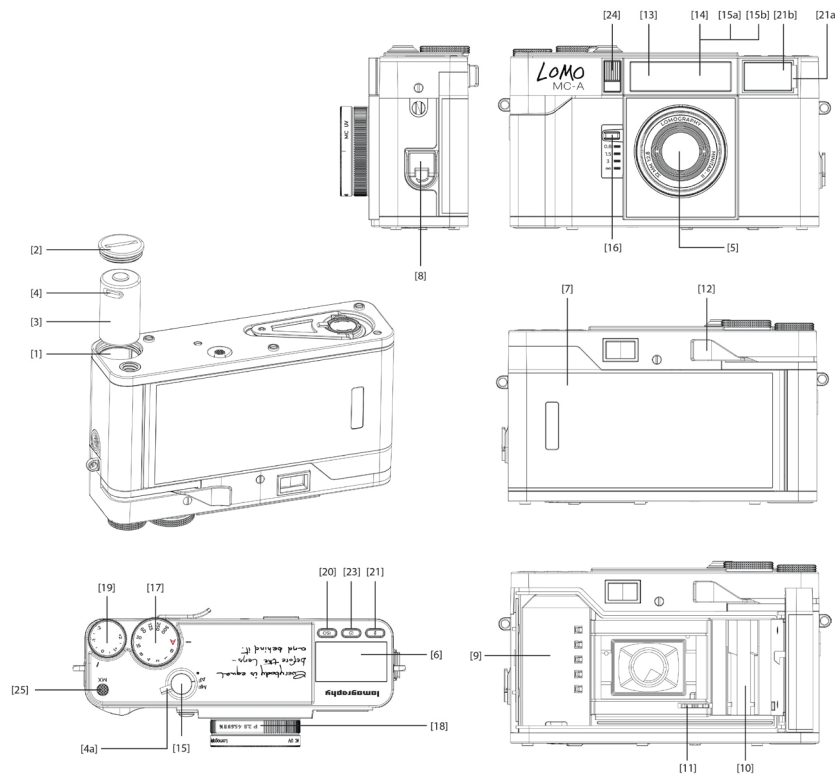
電池:1 × CR2 / 充電式CR2 (3 V - 3.7 V)

本体サイズ:125.8mm (w) x 69.5mm (h) x 42mm (d)

重量:332g (電池を除く)

カメラ各部の名称

- 電池室 [1]
- 電池室蓋 [2]
- USB-C 充電式CR2電池 (3.7 V) [3]
- USB-Cポート [4]
- ON/OFFスイッチ [4a]
- レンズ [5]
- LCDディスプレイ [6]
- 裏蓋 [7]
- 裏蓋ロック [8]
- フィルム室 [9]
- 巻き取りスプール [10]
- スプロケット [11]
- 巻き上げレバー [12]
- 距離計窓 [13]
- ファインダー [14]
- シャッターボタン [15]
- AF確認ライト [15a]
- 低速シャッター警告ライト [15b]
- ゾーンフォーカスレバー [16]



カメラ各部の名称

シャッタースピードダイヤル [17]

絞りリング [18]

露出補正ダイヤル [19]

ISO感度設定ボタン [20]

巻き戻しボタン [20a]

巻き戻しレバー [20b]

フラッシュモードボタン [21]

フラッシュ用カラーフィルターホルダー [21a]

内蔵フラッシュ [21b]

外部フラッシュ用PC端子 [22]

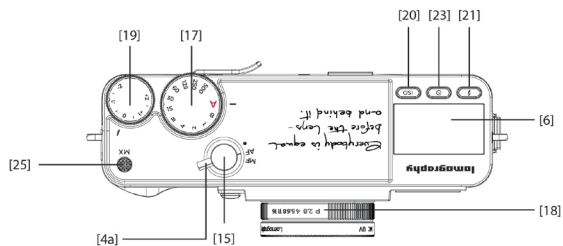
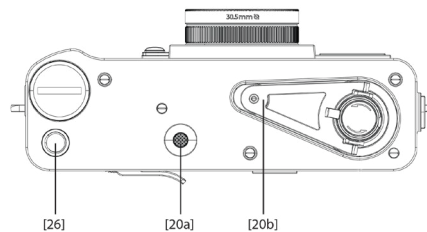
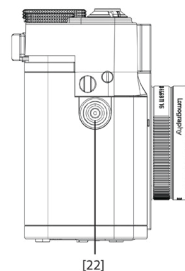
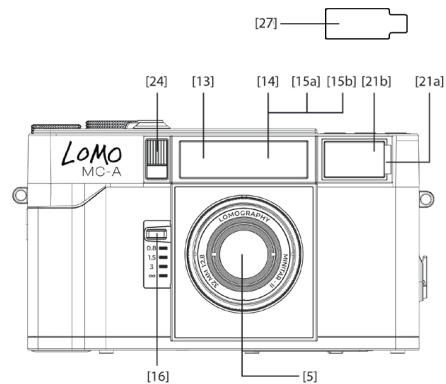
セルフタイマーボタン [23]

セルフタイマーライト [24]

多重露光ボタン [25]

三脚穴 [26]

フラッシュ用カラーフィルター [27]

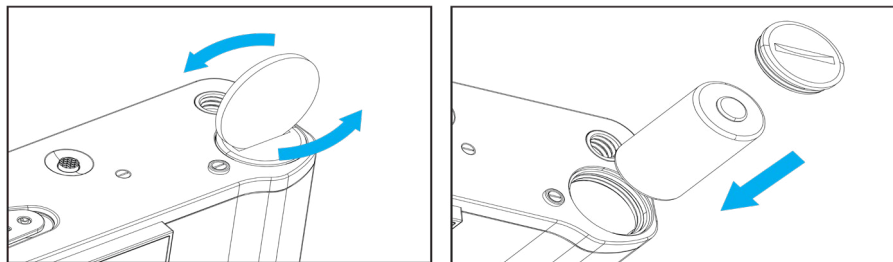


カメラの使い方

バッテリーの装着：

電池室蓋 [2] に硬貨を差し込み、反時計回りに回して電池室 [1] から取り外します。USB-C 充電式CR2電池 (3.7 V) [3] を正しい向きにして装填します。電池室蓋 [2] がしっかり戻っていることを確認してください。

注意：使い捨てのCR2電池 (3V) も使用できます。



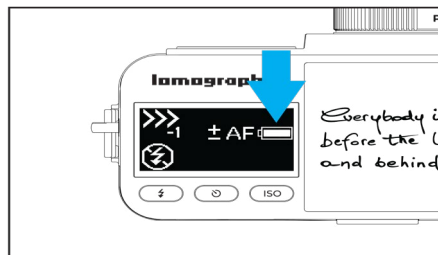
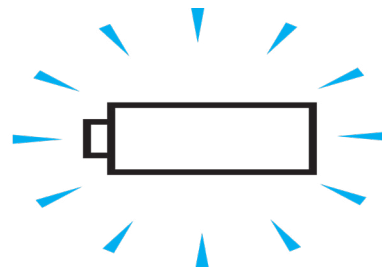
バッテリーの充電：

Lomo MC-Aは電池式のため、電池の充電が切れると撮影ができなくなります。USB-C 充電式CR2電池 (3.7 V) [3] にUSB-Cケーブルを繋ぎ、5VのUSB充電器で充電してください。充電中は電池の表示を確認してください。表示が”赤”の場合は”充電中”、”緑”の場合は”充電完了”になります。なお、電池の充電には5Vを超えるUSB充電器やUSB PD対応の充電器を使用しないでください。(電池にダメージを与える恐れがあります。規格外の充電器での充電による故障は保証対象外となります。)

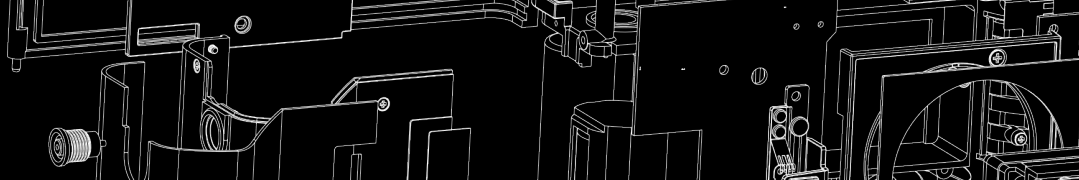
カメラの使い方

カメラの電源を入れる：

ON/OFFスイッチ [4a] を”・”からAFまたはMFの位置にすることでレンズ [5] が本体から繰り出し、LCDディスプレイ [6] が点灯します。電池のアイコンで電池残量の確認も行ってください。(電池残量に応じて3段階で表示が変わります。)



注意：カメラの電源を入れたまま2分以上放置していると、レンズが格納しディスプレイが消灯します。再び使う場合はシャッターボタンを半押ししてください。



フィルムの装填：

フィルムの装填をする前に、カメラ内に電池が入っていることを必ず確認してください。電池が装填されていなかったり、残量がない場合は巻き上げレバー [12] を動かすことができません。裏蓋ロック [8] を起こして手前にひねり裏蓋 [7] を開け、フィルムをフィルム室 [9] に入れ、先端を巻き取りスプール [10] に差し込んでください。その際に、フィルムのパーフォレーションとスプロケット [11] が噛み合っていることを確認してください。カメラの電源を入れるとLCDディスプレイ [6] のフィルムカウンターに“-1”と表示されるので、フィルムカウンターが“0”になるまで巻き上げレバー [12] を右に動かしてフィルムを巻き上げてください。

注意：カメラ内に電池が入っていることを必ず確認してください。電池が装填されていなかったり、残量がない場合は巻き上げレバー [12] がロックされます。

ISO感度の設定：

Lomo MC-AはDXコードとISO感度の手動設定の両方に対応しています。

- DXコード対応フィルム：装填されたフィルムのDXコードに応じてカメラが自動的にISO感度を設定します。
- DXコード非対応フィルム：デフォルトではISO感度が100に設定されますが、手動で変更することができます。

ISO感度を手動で設定する：

- 1) フィルムを装填して、裏蓋 [7] が完全に閉じていることを確認します。
- 2) ISO感度設定ボタン [20] を押すとLCDディスプレイ [6] にISO感度が表示されます。
- 3) ISO感度設定ボタン [20] を押して、12から3200の間の希望するISO感度を選択します。

カメラの使い方

注意:ISO感度の設定は裏蓋 [7] を開けたり、電池を取り外すとデフォルトの100にリセットされます。撮影前にはLCDディスプレイ [6] に希望するISO感度が表示されているか確認してください。



ISO

12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

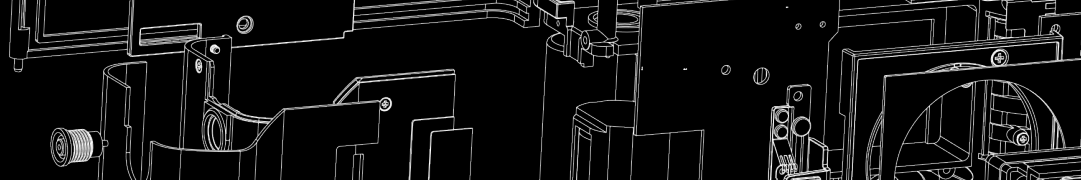
写真を撮る:

ON/OFFスイッチ [4a] をAFの位置にして、シャッタースピードダイヤル [17] をAに、絞りリング [18] をPに合わせることで一番簡単に撮影ができます。ファインダー [14] を覗いて構図を決め、シャッターボタン [15] を半押しすることでピント合わせができます。シャッターボタン [15] を深く押して写真を撮った後は、巻き上げレバー [12] が止まる位置まで動かしてフィルムを巻き上げます。

フィルムの巻き上げ:

フィルムを巻き上げる前にシャッターボタン [15] を完全に押してください。コマ同士が重ならないように、巻き上げレバー [12] は最後まで右に動かします。多重露光を撮影したい場合はフィルムを巻き上げる必要はありません。多重露光が終わった時にのみフィルムを巻き上げます。(詳しくは多重露光の項目をご確認してください。)

カメラの使い方



注意:

巻き上げレバー [12] はシャッターが完全に閉じてから動かしてください。シャッターが開いている間に巻き上げを行うと、巻き上げレバー [12] が詰まる可能性があります。もし巻き上げができなくなった場合は下記の対処法を試してください。

1. レンズキャップを取り付ける。
2. 絞りリング [18] を $f/2.8 - f/16$ の間で設定します。設定した絞り値に応じてカメラが適切なシャッタースピード (1/500秒まで) を自動で設定します。
3. 多重露光ボタン [25] を押してシャッターを一度切ります。
4. 巻き上げレバー [12] の詰まりが解消されます。

カメラの使い方

撮影モードを決める：

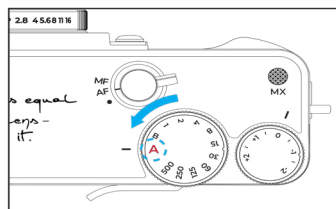
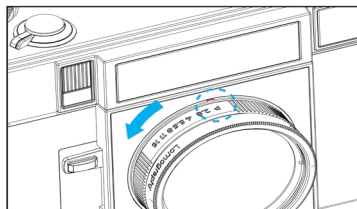
Lomo MC-Aには3つの撮影モードが搭載されています。カメラ任せで撮影したい場合や、レンズの絞りだけ選びたい、または全てマニュアルで撮影したい時に撮影モードを選ぶことができます。

- プログラムオートモード
- 絞り優先モード
- マニュアルモード

プログラムオートモード：

一番簡単に撮影ができるモードです。LOMO MC-Aがシーンに応じて適切な絞りとシャッタースピードを設定します。フィルムを巻き上げてシャッターを切るだけで、カメラの設定のことを気にせず撮影に集中できます。

1. シャッタースピードダイヤル [17] を”A”の位置に合わせます。
2. 絞りリング [18] を”P”の位置に合わせます。



カメラの使い方

3. シャッターボタン [15] を半押しすると、カメラがピントを合わせて露出を測ります。シャッタースピードと絞りの組み合わせがLCDディスプレイ [6] に表示されます。

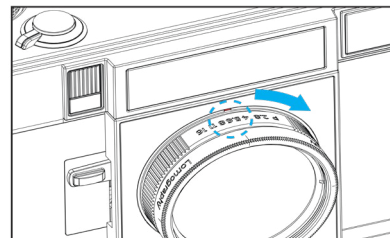


4. 最後までシャッターボタン [15] を押して撮影します。

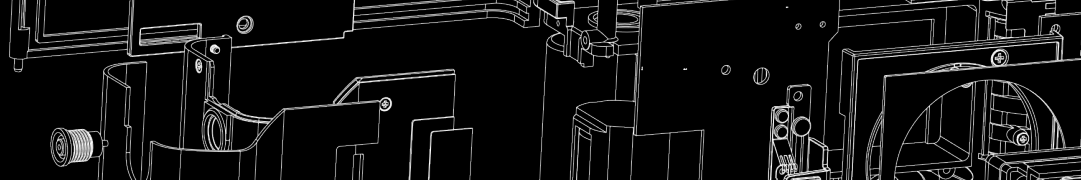
絞り優先モード：

シャッタースピードの設定はカメラ任せにして、レンズの絞りを決めて被写界深度を決めたい場合にこの撮影モードを使用します。設定した絞り値に応じてカメラが適切なシャッタースピード（- 1/500秒）を自動で設定します。

1. シャッタースピードダイヤル [17] を“A”にセットします。
2. 絞りリング [18] を回して、希望する絞り (f/2.8 – 16) に設定します。選んだ絞り値に応じてカメラが自動的にシャッタースピード (1/500まで) に設定します。
3. シャッターボタン [15] を半押しすると、カメラがピントを合わせて露出を測ります。適切なシャッタースピードがLCDディスプレイ [6] に表示されます。
4. 最後までシャッターボタン [15] を押して撮影します。



カメラの使い方



小さい絞り値:f/2.8, f/4, f/5.6

絞り値を小さくすると浅い被写界深度が得られ、背景をぼかして被写体を強調することができます。また、レンズに入る光の量が増えるため、シャッタースピードを早くすることができます。そのため、動きのある被写体や暗い環境での撮影に最適です。

大きい絞り値:f/8 - f/16

を設定することで被写界深度が深くなり、ピントの合う範囲が広がります。また、絞り値を大きくすることでシャッタースピードが遅くなり、動いている被写体の躍動感を表現することもできます。

注意：プログラムオートと絞り優先モードでは、シャッタースピードが1/30以下になる場合に低速シャッター警告ライト [15b] がオレンジ色に点灯します。手ブレを防ぐためにカメラをしっかり持つか、三脚を使用して撮影してください。

注意：絞り優先モードで絞り値をf/2.8に設定している場合は、シャッタースピードの上限が1/250になります。

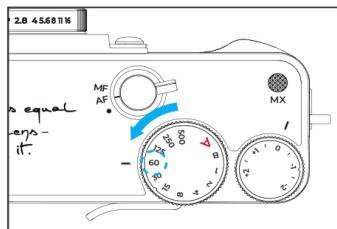
マニュアルモード：

マニュアルモードでは全ての設定を撮影者がコントロールします。自分の思い通りに露出をコントロールしたい場合に使用します。

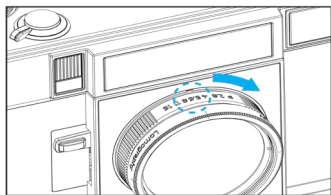
1. シャッタースピードダイヤル [17] を回して、希望するシャッタースピード (1 - 1/500秒) に設定します。
2. 絞りリング [18] を回して、希望する絞り (f/2.8 - 16) に設定します。
3. シャッターボタン [15] を半押しすると、カメラがピントを合わせて露出を測ります。露出計の測定結果がLCDディスプレイ

カメラの使い方

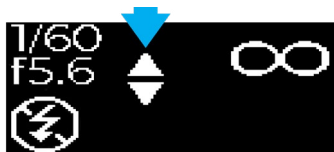
[6] に表示されます。



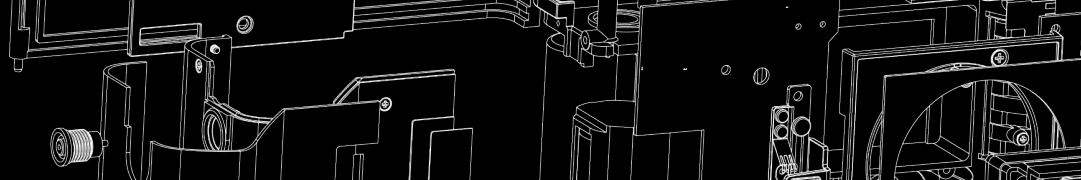
4. 必要に応じてシャッタースピードや絞りを調節してください。



5. 最後までシャッターボタン [15] を押して撮影します。



カメラの使い方



マニュアルモードの撮影のコツ：

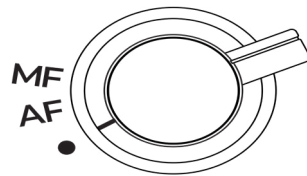
逆光や強い光源があるシーンで撮影する場合は、マニュアルモードで撮影するとより良い結果を得られることがあります。夜間などの暗いシーンでは長時間露光 (B) をおすすめします。

注意：マニュアルモードでは絞りリング [18] の”P”は使用できません。”P”のまま撮影した場合、絞りはf/2.8になります。

シャッタースピードが1/500に設定された場合、最大絞り値がf/4になります。この場合、LCDディスプレイ [6] にはF4と表示され、絞り値が”P”または”2.8”に設定されている際はF4の表示が点滅します。

ピントを合わせる：

Lomo MC-Aではオートフォーカス (AF) かマニュアルゾーンフォーカス (MF)の2種類のフォーカスモードを使用できます。オートフォーカス (AF) はカメラが自動でピントを合わせ、マニュアルゾーンフォーカス (MF) では撮影者が任意の距離にピントを設定します。最短撮影距離は40cmなので、被写体に近づいて撮影ができます。

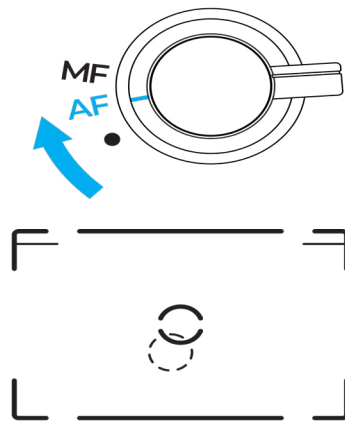


カメラの使い方

AF (オートフォーカス) モード:

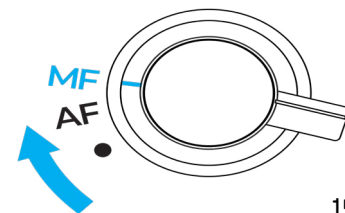
AFモードでは、カメラが自動的に被写体まで距離を計測し、40cmから無限遠の中で自動的にピント合わせを行います。

1. ON/OFFスイッチ [4a] を”AF”の位置に回します。
2. 距離計窓 [13] が指やストラップで隠れていないか確認してください。
3. Lファインダー [14] を覗いて、ピントを合わせたい被写体を中心に向けてください。
4. シャッターボタン [15] を半押しすると、カメラが自動的にピントを合わせます。
 - シャッターボタン [15] を半押ししている間はピント位置は変わりません。また、被写体までの距離がLCDディスプレイ [6] に表示されます。
 - 被写体にピントが合うとAF確認ライト [15a] が青色に点灯します。被写体に近づき過ぎている場合にはライトが点滅します。シャッターボタン [15] を一度離して被写体との距離を確保してから再度ピント合わせを行ってください。
5. 最後までシャッターボタン [15] を押し撮影します。



MF (マニュアルゾーンフォーカス) モード:

MFモードでは、ゾーンフォーカスレバー [16] を使って任意の距離にピントを合わせます。



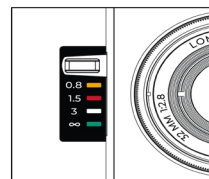
カメラの使い方

1. ON/OFFスイッチ [4a] を”MF”の位置に回します。
2. カメラと被写体との距離を計算します。
3. ゾーンフォーカスレバー [16] を希望する位置に動かします。(ピントが合う範囲は [fig.9] を参考にしてください。)
4. シャッターボタン [15] を半押しすると、レンズ [5] が設定したピント距離に合わせて動きます。
5. シャッターボタン [15] を半押ししながら構図を決めます。[14].
6. 最後までシャッターボタン [15] を押して撮影します。

FOCUS zone effective range

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter

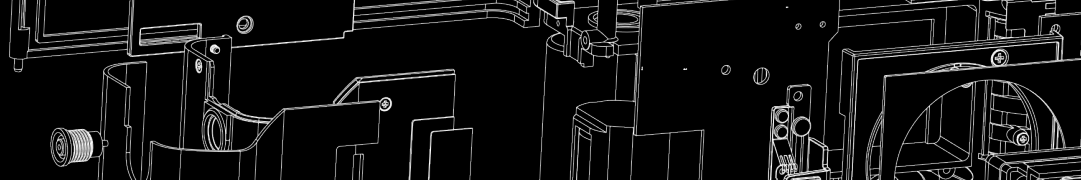


ピント合わせのコツ:

- AFとMFの両方のモードで40 - 80cmの距離にピントを合わせる場合は、ファインダー内のパララックス補正フレームを参考にしてください。
- オートフォーカスはファインダー [14] の中にある指標に合わせて一点にピントを合わせます。また、ガラス越しに撮影する場合は、ガラスにピントが合うことがあります。その際はMFモードで撮影してください。



カメラの使い方



フラッシュを使った撮影:

Lomo MC-Aにはフラッシュ (4m / ISO 400 / f2.8) が搭載されています。

Maximum distance
5.6GN f/2.8

ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m

- カメラの電源を入れてもフラッシュはオフに設定されています。
- フラッシュモードボタン [21] を押して希望するフラッシュモードを選択します。
- 内蔵フラッシュ用のカラーフィルターが付属します。カラーフィルターを使ってフラッシュの光の色を変えることができます。

フラッシュオフ

- フラッシュは発光しません。



Flash OFF



Creative Flash Mode 1



Creative Flash Mode 2



Auto Flash

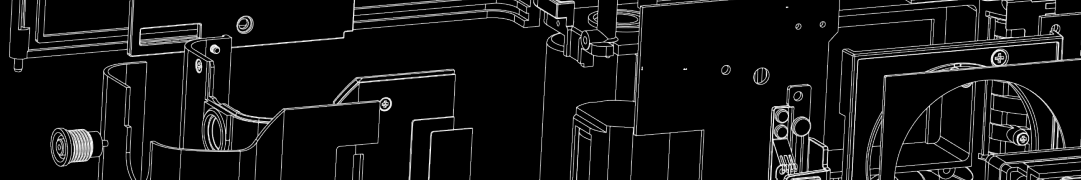
フラッシュオンオートモード

- シャッターを切ると、フラッシュが自動的に先幕シンクロで発光します。
- プログラムオートと絞り優先モードでは、ブレを防ぐために1/30以上のシャッタースピードに制限されています。

クリエイティブフラッシュモード1

- シャッターを切ると、フラッシュが自動的に先幕で発光します。
- プログラムオートと絞り優先モードでは

カメラの使い方



- 低速シャッタースピードに制限はありません。
- 夜間シーン用に最適化された露出設定がプログラムされています。

クリエイティブフラッシュモード2

- シャッターを切ると、フラッシュが自動的に後幕で発光します。
- プログラムオートと絞り優先モードでは
 - 低速シャッタースピードに制限はありません。
 - 夜間シーン用に最適化された露出設定がプログラムされています。

注意：クリエイティブフラッシュモード1または2で撮影中、明るさがLV0 - 4のシーンでは+1EVの露出補正が自動的に設定されます。

フラッシュ用カラーフィルターを使って写真を撮る：

フラッシュ用カラーフィルター [27] は内蔵フラッシュ [21b] の前にあるフラッシュ用カラーフィルターホルダー [21a] に差し込んで使用できます。

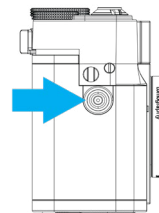
注意：フラッシュ用カラーフィルター [27] を2枚以上同時に使用しないでください。フラッシュ用カラーフィルターホルダー [21a] から取り出せなくなる恐れがあります。

カメラの使い方

外付けフラッシュを使う：

LOMO MC-AIには外部フラッシュ用PC端子 [22] が搭載されています。

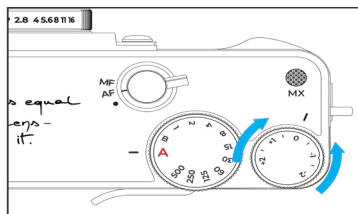
- シンクロコードを使用して、外部フラッシュ用PC端子 [22] にフラッシュを接続できます。
- フラッシュモードの設定に関わらず外部フラッシュは発光します。
- フラッシュモードを変更することで先/後幕の設定ができます。



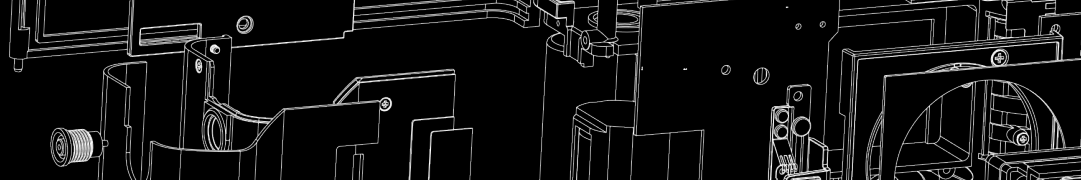
露出補正機能を使う：

Lomo MC-AIはプログラムオートと絞り優先モードで露出補正機能 ($\pm 2EV$) を使用することができます。写真を明るくしたい場合は+、暗くしたい場合は-に設定してください。また、NDフィルターやカラーフィルターを使用する時も露出補正機能使用してください。

1. 露出補正ダイヤル [19] を回して希望の補正值を設定できます。
2. LCDディスプレイ [6] に±のマークが表示されます。



カメラの使い方



3. シャッターボタン [15] を半押しして、ピント合わせと露出を測ります。LCDディスプレイ [6] には露出補正を適用した絞りとシャッタースピードの組み合わせが表示されます。
4. 最後までシャッターボタン [15] を押して撮影します。
5. 露出補正を使用しない時は、露出補正ダイヤル [19] を”0”の位置に戻してください。



セルフタイマー機能を使う：

Lomo MC-Aにはセルフタイマー機能が搭載されています。三脚穴 [26] も搭載されているので三脚と併せて使用できます。

セルフタイマーの使い方：

- セルフタイマーボタン [23] を押して 2 / 10 / 30秒の中から希望する設定を選びます。
- シャッターボタン [15] を半押しして、ピント合わせと露出を測ります。最後までシャッターボタン [15] を押すとカウントダウンが始まります。
- 設定した時間が経過すると自動的にシャッターが切られます。
- セルフタイマーライト [24] が点灯し、LCDディスプレイ [6] にもカウントダウンが表示されます。

カメラの使い方：

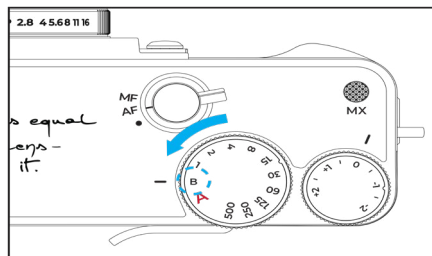
セルフタイマーモード：

- 2秒：LEDが早く点滅し、シャッターが切られます。
- 10秒：LEDが0.5秒おきに点滅し、シャッターが切れる3秒前から早く点滅します。
- 30秒：LEDが0.5秒おきに点滅し、シャッターが切れる3秒前から早く点滅します。

長時間露光撮影をする：

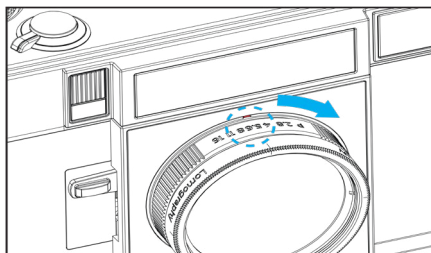
長時間露光 (バルブ/B) モードではシャッターボタンを押している間 (最大20秒) ずっとシャッターが開いたままになります。夜景や光跡を撮影したい場合に最適です。

1. シャッタースピードダイヤル [17] を”B”の位置に合わせます。



カメラの使い方

2. 絞りリング [18] を希望する値 (f/2.8 – f/16) に合わせます。



3. シャッターボタン [15] を半押ししてピントを合わせます。
4. 最後までシャッターボタン [15] を押して撮影します。この時シャッターボタン [15] を押し続けることを忘れないでください。長時間露光 (バルブ/B) モードは一度で最大20秒まで露光できます。LCDディスプレイ [6] に秒数が表示されます。

長時間露光のコツ:

- 20秒より長い長時間露光撮影をしたい場合は、多重露光ボタン [25] を押して同じ工程を繰り返してください。
- カメラのオーバーヒートを避けるために、長時間露光撮影をした後は10秒以上間隔をあけて撮影してください。

注意: 長時間露光撮影では絞りリング [18] の”P”は使用できません。f/2.8として認識されます。

カメラの使い方

多重露光撮影をする：

LOMO MC-Aには1コマに写真を重ね撮りできる多重露光機能が搭載されています。

1. 多重露光の1枚目を撮影します。
2. フィルムを巻き上げずに、多重露光ボタン [25] を押してLCDディスプレイ [6] にMXと表示されることを確認します。
3. 2枚目を撮影します。
4. 重ね撮りしたい回数に合わせて上記のステップを繰り返します。
5. 多重露光が終わったらフィルムを巻き上げます。



多重露光撮影のコツ：

- 多重露光撮影をする際は、露出オーバーになるのを避けるために露出補正をしながら撮影することをおすすめします。詳しくは露出補正機能の項目を確認してください。

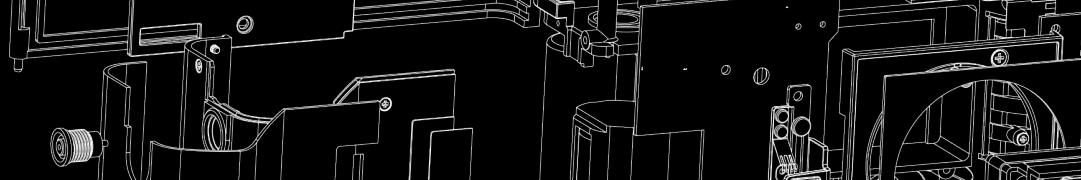
Splitzerを使って撮影する：

Splitzerを使えば日常の風景も新しい世界に変わります。多重露光機能と一緒に使って1つのフレームに風景を2分割して収めたり、クリエイティブで楽しい構図を作り出せます。

Splitzerを取り付ける：

1. カメラの電源がオフになり、レンズ [5] が格納されていることを確認してください。

カメラの使い方



2. レンズフィルターが装着されている場合は取り外します。
3. レンズ [5] のねじに合わせてSplitzerを装着します。
4. Splitzerの角度を調節して希望する位置に合わせます。

Splitzerを使用して撮影する：

1. Splitzerはどの撮影モードでも使用することができます。
2. Splitzerで隠した部分を意識しながら、ファインダー [14] を覗いて構図を決めます。
3. シャッターボタン [15] を半押しして、ピント合わせと露出を測ります。
4. 最後までシャッターボタン [15] を押して撮影します。
5. フィルムを巻き上げずに、多重露光ボタン [25] を押して上記のステップを繰り返します。
6. 多重露光が終わったらフィルムを巻き上げます。

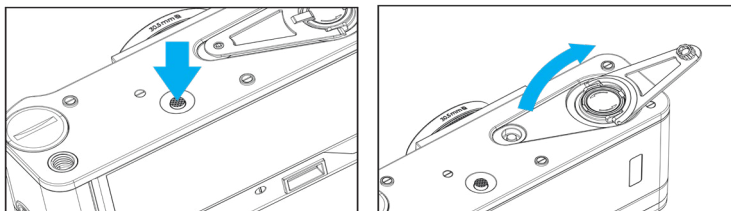
フィルムを巻き戻す：

Lomo MC-Aはフィルムの巻き戻しも手動ですが、その手順もシンプルです。

1. フィルムを最後まで撮り切ると、巻き上げレバー [12] が動かなくなります。

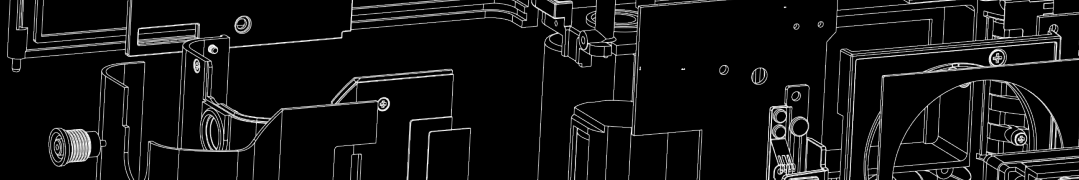
カメラの使い方

2. 巻き戻しボタンを押します。[20a]



3. 巻き戻しレバー [20b] を底面から引き出します。
4. 矢印の向き (反時計回り) に、抵抗を感じなくなるまで巻き戻しレバー [20b] を回します。
5. 裏蓋ロック [8] を矢印の向きに回して裏蓋 [7] を開け、撮影済みのフィルムを取り出します。

注意：巻き上げレバー [12] が途中で止まっても、無理に動かさないでください。故障の原因となります。



シャッターを切った後に巻き上げレバーが動かない

シャッターを切った後にフィルム送り機構のロックが解除され、“カチッ”と音がしてからフィルムを巻き上げてください。このロックが解除される前に巻き上げ動作をしてしまうと、巻き上げレバーが動かなくなり次のコマに進めなくなることがあります。その場合は、カメラをMFに設定しMXを押し、レンズキャップを装着したままシャッターを切ってください。これで巻き上げレバーが動くようになります。

カメラの電源が急に切れる

カメラ内の電池の電圧が急激に低下することで発生します。容量の多いCR2電池を使用することで防げる場合があります。カメラの電源が突然切れた場合は、一度電池をカメラから取り外して再度装填してください。それでもカメラが起動しない時は電池切れの可能性があるので、充電または新しい電池と取り替えてください。

カメラを起動してフラッシュモードを選択していると画面が暗くなる

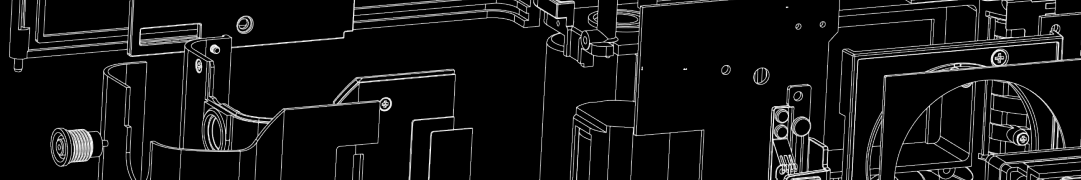
フラッシュのチャージにより一時的に使用する電流が増加するため、電池残量によっては画面が暗くなる場合があります。フラッシュのチャージが完了することで画面の表示が戻ります。

ピントが合っていない

AFモードで撮影する際は、ピントを合わせたい被写体をファインダー中央の円に合わせてください。シャッターボタンを半押ししたままカメラを動かせば、被写体にピントを合わせたまま構図を変えることもできます。

ロモグラフィーのウェブサイトに掲載されているマガジンやロモスクールのページも合わせてご覧ください。Lomo MC-Aについてご不明点があればhelp@lomography.jpまでご連絡ください。

使用上の注意



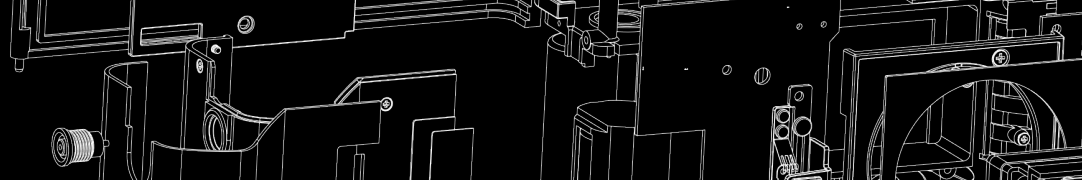
Lomo MC-Aを長く使うためにも、日頃のケアを行なってください。

- **カメラは精密機械です:** LOMO MC-Aを落としたり、振動、ショック、圧力などを加えないでください。
- **レンズには直接触らない:** オートフォーカスの機構が搭載されているので、レンズの筐体に触れたり、レンズを押さえたままカメラの電源を入れないでください。付属のレンズフィルターはカメラに装着したまま電源のオンオフが可能です。
- **高温多湿を避ける:** 高温多湿を避け、特に夏場の車内にカメラを放置しないでください。また、低温環境では電池の残量が減りやすくなります。
- **カメラを常にきれいに:** 化学薬品、溶剤、先の尖った物がカメラに触れないようにしてください。レンズが汚れた場合は、レンズ専用クリーナーやクロスで清掃してください。
- **ほこり、砂や塩を避ける:** 砂やホコリの多い環境で長時間使用すると汚れがカメラ内部に侵入し、内部構造に悪影響を及ぼす可能性があります。必要に応じて丁寧に清掃してください。
- **電池の取り扱い:** カメラを長時間使用しない場合は電池を取り出して保管してください。
- **適切な保管:** 使用していない時や移動中は、カメラを保護用ラップやケースに収納し、ホコリ、傷、衝撃からカメラを保護してください。

カメララップの選択方法:

Lomo MC-Aには専用のカメララップが付属します。この専用ラップは30°C以下の水で洗濯機を使用して洗濯することができます。低温でのタンブル乾燥またはライン乾燥が可能です。漂白はせず、アイロンする場合も低温でおこなってください。

保証について



Lomo MC-Aには2年間の初期不良保証が付帯します。保証については help@lomography.jp までご連絡ください。(お電話でのサポートは受け付けておりません。)

An exploded view diagram of a Lomo camera, showing various components like the lens, shutter, film magazine, and internal mechanisms arranged in a disassembled state.

lomography

LOMO

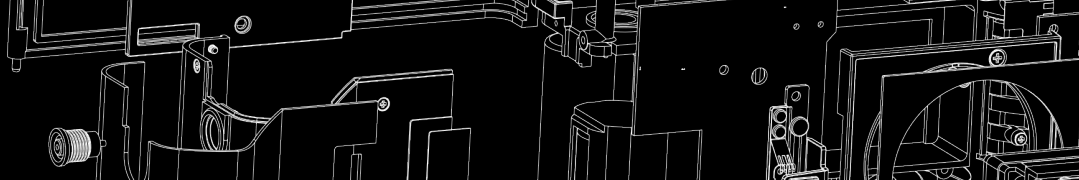
매뉴얼 MC-A

이제, 당신만의 로모 MC-A 여정이 시작됩니다

축하드립니다. 로모 MC-A를 손에 든 지금, 여러분의 창의력을 마음껏 펼쳐보세요! 이 컴팩트한 카메라는 호기심과 창의성, 그리고 즉흥적인 순간을 담아내기 위해 설계되었습니다. 어떤 장면이든, 어떤 상황이든 MC-A는 늘 곁에서 함께할 믿음직한 아날로그 동반자가 될 것입니다.

이 매뉴얼은 MC-A의 기능을 익히고, 카메라를 보다 자유롭게 활용하기 위한 안내서입니다. 촬영을 시작하기 전에 한 가지만 기억하세요 — MC-A로 사진을 찍는 일은 실험과 자유로운 표현을 통해 완성된다는 것입니다. 기본적인 조작법만 익히면, 그다음부터는 세상을 당신만의 시선으로 담아낼 차례입니다.

기술 사양



필름 포맷: 35mm 필름 (135 필름)

노출 영역: 풀프레임, 36 mm × 24 mm

렌즈 초점 길이: 32 mm

렌즈 구성: 5군 5매, 멀티 코팅 글래스 렌즈

화각: 70도

조리개 범위: f/2.8 – f/16

자동 셔터 속도 범위: 20초 – 1/500초

수동 셔터 속도 범위: 벌브(B), 1초 – 1/500초

노출 모드: 프로그램 자동, 조리개 우선 자동, 수동

노출 보정 범위: -2 ~ +2 EV

ISO 설정: DX(자동), ISO 12 ~ 3200(수동)

초점 길이 범위: 0.4 m – 무한대

초점 모드: 자동 초점, 수동 존 포커스

(0.4 m / 0.8 m / 1.5 m / 3 m / 무한대)

내장 플래시 출력: 가이드 넘버(GN) 5.6 (기본값: OFF)

플래시 커버리지: 4 m (ISO 400 기준), 2 m (ISO 100 기준)

PC 동기화 소켓: 지원

셀프타이머: 지원 (OFF 모드, 2초, 10초, 30초)

필름 감기 및 되감기: 수동 (레버식)

다중 노출: 무제한

삼각대 소켓: ¼인치 (6.35mm)

뷰파인더: 반사식 브라이트 프레임 광학 뷰파인더

필터 스레드: 30.5 mm

사용 배터리: 일회용 CR2 배터리 또는 충전식 CR2 배터리 1개
(3V~3.7V)

카메라 크기: 125.8 mm(가로) × 69.5 mm(세로) × 42 mm(깊이)

무게: 332 g (배터리 제외)

카메라 구성

배터리실 [1]

배터리실 덮개 [2]

USB-C 충전식 CR2 배터리 (3.7V)[3]

USB-C 포트 [4]

전원 스위치 [4a]

카메라 렌즈 [5]

LCD 디스플레이 [6]

카메라 백 도어 [7]

백 도어 잠금 해제 장치 [8]

필름실 [9]

필름 스푼 [10]

스프로킷 휠 [11]

필름 이송 레버 [12]

거리계 창 [13]

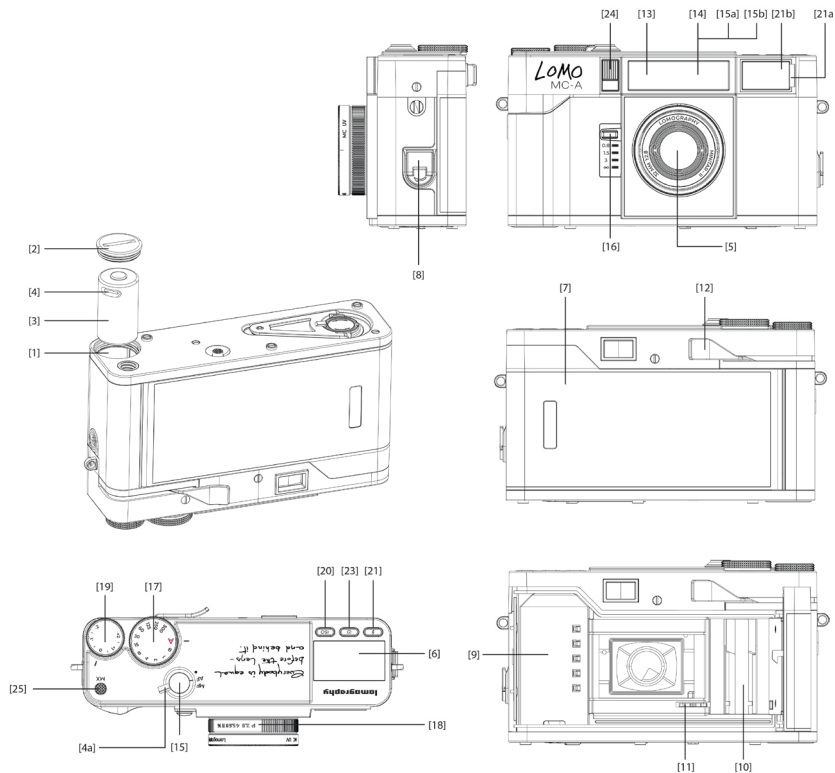
뷰파인더 [14]

셔터 버튼 [15]

AF 표시등 [15a]

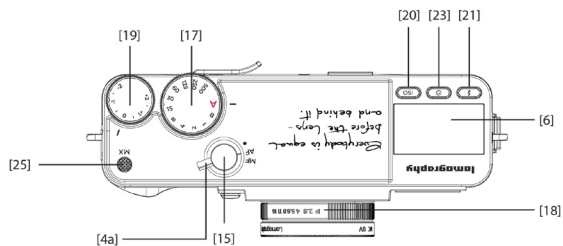
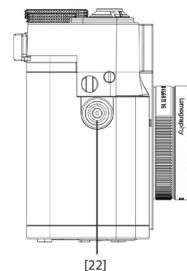
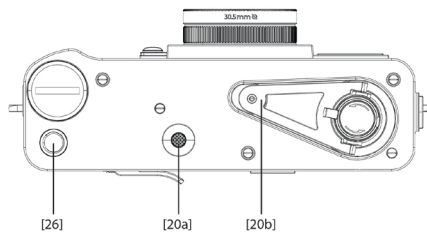
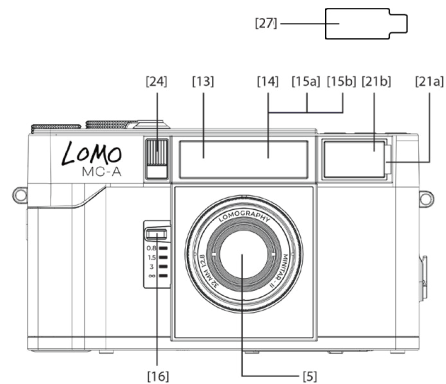
저속 셔터 속도 표시등 [15b]

존 포커싱 레버 [16]



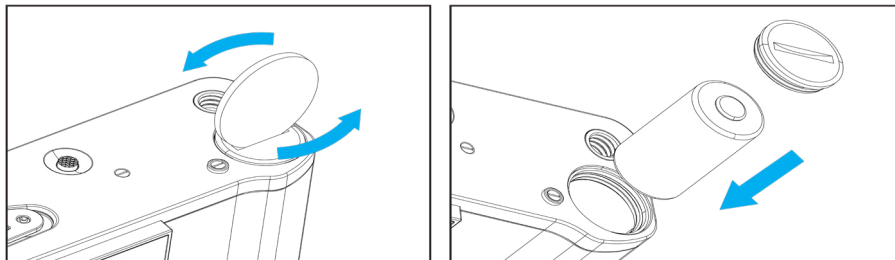
카메라 구성

- 셔터 속도 다이얼 [17]
- 조리개 링 [18]
- 노출 보정 다이얼 [19]
- ISO 버튼 [20]
- 되감기 릴리즈 버튼 [20a]
- 필름 되감기 레버 [20b]
- 플래시 모드 버튼 [21]
- 컬러 젤 플래시 필터 홀더 [21a]
- 플래시 유닛 [21b]
- PC 동기화 플래시 연결 단자 [22]
- 셀프타이머 버튼 [23]
- 셀프타이머 LED 표시등 [24]
- MX 버튼 [25]
- 삼각대 마운트 [26]
- 컬러 젤 플래시 필터 [27]



배터리 삽입:

이제 여러분의 로모 MC-A를 깨울 시간입니다! 동전을 이용해 배터리실 덮개[2]를 반시계 방향으로 돌려 배터리실[1]을 열어주세요. 배터리 방향을 확인하며 USB-C 충전식 CR2 배터리(3.7V) [3]를 삽입한 후, 덮개를 다시 끼워 시계 방향으로 단단히 조여주세요. 자, 이제 여러분의 카메라가 멋진 순간들을 담을 준비가 되었습니다!



참고: 본 제품은 일회용 CR2 배터리(3V)를 사용하더라도 전원을 공급받아 작동합니다.

배터리 충전:

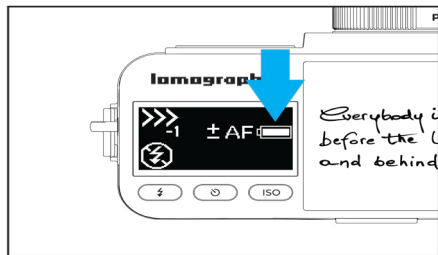
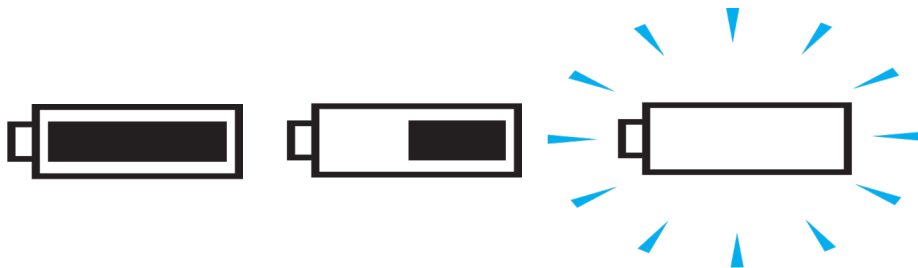
슈퍼히어로에게 휴식이 필요하듯, 여러분의 LOMO MC-A도 재충전이 필요합니다! USB-C 충전식 CR2 배터리(3.7 V)[3]를 분리한 뒤, USB-C 포트[4]를 통해 5 V USB 충전기에 연결하세요. 충전 표시등이 빨간색이면 “충전 중”, 초록색이면 “완전 충전 상태”를 의미합니다. 표시등이 초록색으로 바뀌면 배터리를 분리해 카메라에 다시 장착하고, 추억을 계속 기록하세요.

사용 설명서

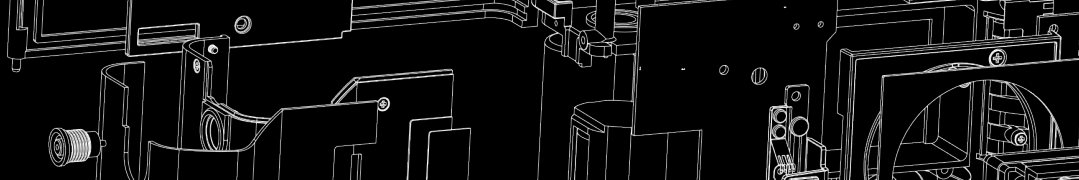
주의: USB-C PD 또는 5 V를 초과하는 출력의 충전기로 충전식 CR2 배터리(3.7 V)[3]를 충전하지 마세요. 제품이 손상될 수 있습니다.

로모 MC-A 카메라 전원 켜기:

이제 본격적으로 즐거운 부분으로 들어갑니다! 전원 스위치[4a]를 “•”에서 AF 또는 MF 위치로 돌리면 카메라 렌즈[5]가 앞으로 돌출되고 LCD 디스플레이[6]가 점등됩니다. 패널 오른쪽에 있는 배터리 아이콘을 확인해 남은 전원을 확인하세요. 꽉 찬 아이콘은 완전 충전을, 반 아이콘은 곧 충전이 필요함을, 빈 아이콘은 배터리가 부족함을 의미합니다.



참고: 카메라를 약 2분 동안 사용하지 않으면 자동으로 절전 모드로 전환되어 렌즈가 안으로 들어가고 디스플레이가 꺼집니다. 이때 아무 버튼이나 누르면 카메라가 다시 활성화되어 촬영을 계속할 수 있습니다.



필름 장전:

이제 로모 MC-A에 35 mm 필름을 장전할 시간입니다! 필름 장전은 간단하지만, 이 과정에서의 주의가 이후 촬영의 안정성을 보장합니다. 필름을 장전하기 전에 카메라에 배터리가 장착되어 있는지 반드시 먼저 확인하세요. 배터리가 없을 경우 필름 이송 레버[12]는 작동하지 않습니다. 준비가 완료되면 백도어 락 릴리스[8]를 아래로 젖힌 후 화살표 방향으로 돌려 카메라 백도어[7]를 엽니다. 필름을 필름실[9]에 넣은 후, 필름 스푼[10]에 필름 끝을 끼워 넣습니다. 이때 필름의 퍼포레이션이 스프로킷 휠[11]의 톱니와 정확히 맞물리는지 확인한 뒤 백도어를 닫습니다. 카메라 전원을 켜면 LCD 디스플레이[6]의 프레임 카운터에 “-1”가 표시됩니다. 필름 이송 레버[12]를 한 번 감아 프레임 표시를 “0”으로 이동시키면 로모 MC-A의 촬영 준비가 완료됩니다.

참고: 카메라에 배터리가 장착된 상태에서만 필름을 장전해야 합니다. 배터리가 없을 경우, 필름 이송 레버[12]가 잠겨 작동하지 않습니다.

ISO 설정:

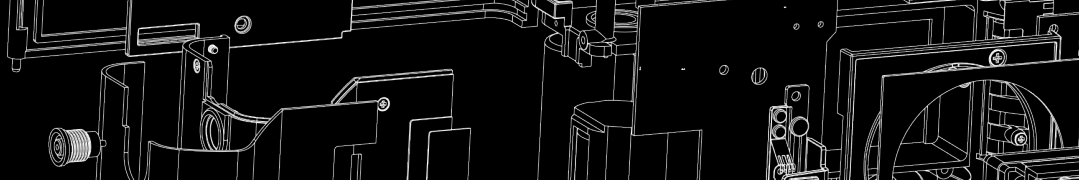
로모 MC-A는 DX 코드 필름과 비(非) DX 코드 필름 모두와 호환됩니다.

- DX 코드 필름: 카메라가 필름의 DX 코드를 자동으로 인식하여 해당 코드에 따라 올바른 필름 감도(ISO)를 자동으로 설정합니다.
- 비(非) DX 코드 필름: 이 경우 ISO 값은 수동으로 설정해야 하며, 기본 ISO 값은 100으로 자동 설정됩니다.

ISO 수동 설정:

1. 필름을 장전한 후, 카메라 백 도어[7]가 완전히 닫혀 있는지 확인하세요.

사용 설명서



2. ISO 버튼[20]을 누르십시오. 필름 감도 값이 LCD 디스플레이[6]에 순차적으로 표시됩니다.
3. 원하는 ISO 값을 선택하십시오. 수동 ISO 설정은 ISO 12부터 ISO 3200까지 지원됩니다.

참고: 카메라 백 도어[7]를 열거나 배터리를 분리할 때마다 ISO 설정은 기본값(ISO 100)으로 자동 초기화됩니다. 정확한 노출을 위해 촬영 전에 LCD 디스플레이[6]에서 ISO 설정 값을 반드시 확인하세요.



ISO

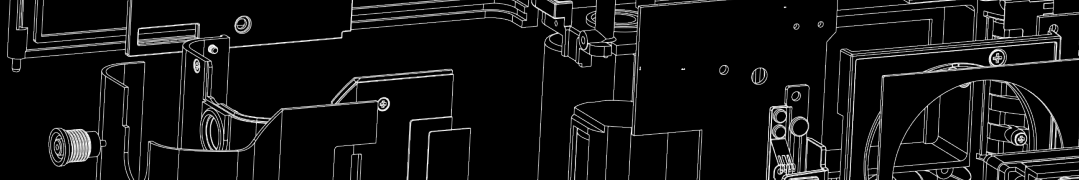
12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

사진 촬영:

기본적인 촬영을 위해 다음 단계를 따라주세요. 전원 스위치[4a]를 AF 모드로 설정하고 셔터 속도 다이얼[17]을 A로, 조리개 링[18]을 P로 맞춥니다. 뷰파인더[14]를 보면서 초점을 맞추고 싶은 피사체를 원 안에 두고 셔터 버튼[15]을 반쯤 눌러 초점과 노출을 맞춥니다. 반누름 상태를 유지한 채 구도를 잡고 셔터 버튼을 끝까지 눌러 촬영하세요. 한 장을 촬영한 뒤에는 필름 이송 레버[12]가 멈출 때까지 감아 다음 프레임에 준비하면 됩니다.

필름 감기:

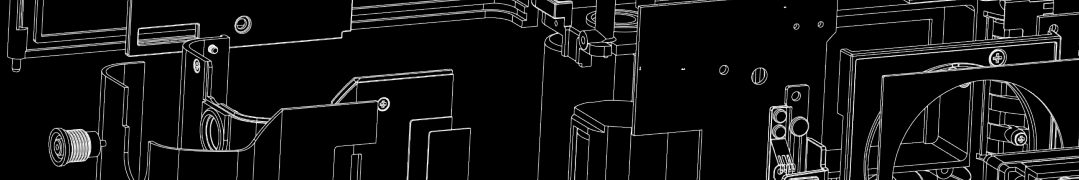
필름을 이송하기 전에 셔터 버튼[15]을 누르지 마세요. 프레임이 겹쳐지는 것을 방지하려면 필름 이송 레버[12]를 끝까지 감아주세요. 필름을 완전히 이송한 후에는 다음 촬영을 진행할 수 있습니다. 다중 노출 촬영을 수행하는 경우에는 각 노출 사이에서 필름을 감을 필요가 없습니다 (자세한 내용은 매뉴얼의 다중 노출 촬영 파트를 참고하세요). 모든 이미지를 한 프레임에 촬영한 후 필름을 감아주세요.



주의:

셔터 동작이 완전히 끝난 후(셔터 소리로 확인 가능) 필름 이송 레버[12]를 감아주세요. 셔터 작동이 완료되기 전에 레버를 감으면 필름 이송 레버[12]가 걸릴 수 있습니다. 위와 같은 이유로 필름 이송 레버가 걸린 경우에는 다음 단계를 따라주세요:

1. 렌즈 캡을 부착하세요
2. 조리개 링[18]을 f/2.8-f/16 범위 내에서 원하는 조리개 값으로 설정하세요. 카메라가 자동으로 알맞은 셔터 속도를 선택합니다 (최대 셔터 속도: 1/500초).
3. MX 버튼을 누른 뒤 셔터를 한 번 눌러주세요.
4. 이 동작으로 필름 이송 레버 [12]의 걸림이 해제되고 정상적으로 작동합니다.



- 셔터 버튼[15]을 반쯤 눌러 초점과 노출을 맞추세요. 프로그래밍된 노출 조합이 LCD 디스플레이[6]에 표시됩니다.

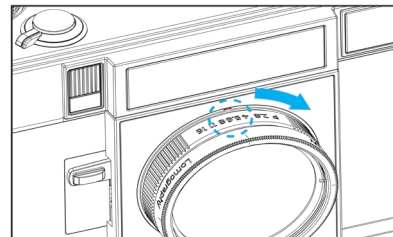


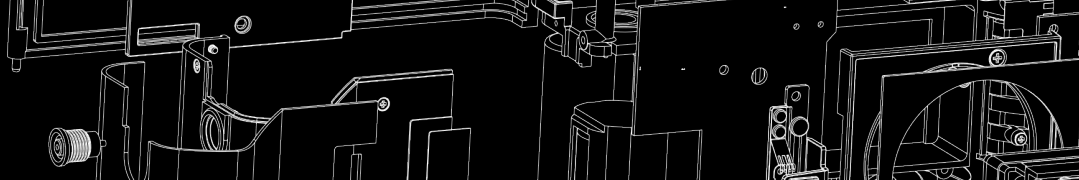
- 셔터 버튼[15]을 끝까지 눌러 촬영하세요.

조리개 우선 자동 노출 모드:

피사체 심도를 직접 조절하면서 셔터 속도는 카메라가 자동으로 설정하길 원하시나요? 그럴 때는 조리개 우선 모드를 사용해 보세요. 사용자가 렌즈의 개방 정도(조리개 값)를 직접 설정하면, 로모 MC-A가 자동으로 알맞은 셔터 속도를 선택해 올바른 노출로 촬영합니다 (최대 셔터 속도: 1/500초).

- 셔터 속도 다이얼[17]을 “A”에 설정하세요.
- 조리개 링[18]을 원하는 값(f/2.8 - f/16)으로 돌립니다. 카메라가 올바른 셔터 속도 (최대 1/500초)를 선택합니다.)
- 셔터 버튼[15]을 반쯤 눌러 초점과 노출을 맞추세요. 선택된 셔터 속도가 LCD 디스플레이[6]에 표시됩니다.
- 셔터 버튼[15]을 끝까지 눌러 촬영하세요.





조리개 값이 큰 경우: f/2.8, f/4, f/5.6

얇은 피사체 심도를 얻고 싶다면 조리개를 더 개방하세요. 조리개를 크게 열면 배경이 부드럽게 흐려지고 피사체가 더욱 선명하게 돋보입니다. 또한 더 많은 빛이 카메라로 들어오기 때문에, 빠르게 움직이는 피사체를 포착하거나 어두운 환경에서도 흔들림 없이 촬영할 수 있습니다.

작은 조리개 값: f/8 - f/16

작은 조리개 값을 사용하면 심도가 깊어져 장면의 더 넓은 영역에 초점을 맞출 수 있습니다. 또한 작은 조리개는 셔터 속도를 더 길게 설정해 움직임에 의한 블러 효과를 만들거나, 밝은 환경에서 들어오는 빛의 양을 줄여 노출을 조절하는 데 활용할 수 있습니다.

풀 프로그램 자동 노출 모드와 조리개 우선 자동 노출 모드에서는 셔터 속도가 1/30초보다 느려지면 뷰파인더 내부의 저속 셔터 속도 표시등[15b]이 주황색으로 점등됩니다. 표시등이 켜지면 카메라를 단단히 고정하거나 삼각대를 사용해 흔들림을 방지하세요.

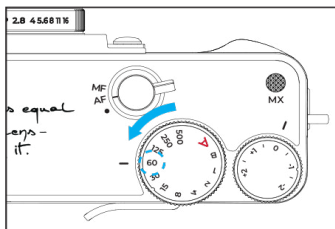
참고: 조리개 우선 모드에서 조리개 값을 f/2.8로 설정하면, 셔터 속도의 최대값이 1/500초가 아닌 1/250초로 제한됩니다.

수동 노출 모드:

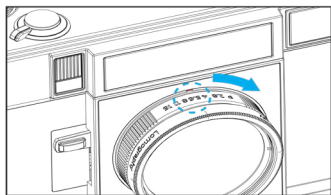
더 자유로운 촬영을 원하시나요? 수동 모드에서는 모든 설정을 직접 조정할 수 있습니다. 셔터 속도와 조리개 값을 모두 사용자가 결정하여, 노출과 표현 효과를 완전히 원하는 대로 조작할 수 있습니다.

사용 설명서

1. 셔터 속도 다이얼[17]을 원하는 셔터 속도(1초 - 1/500초)로 설정하세요.



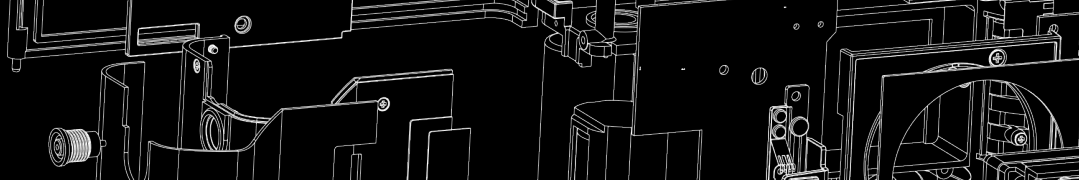
2. 조리개 링[18]을 원하는 조리개 값(f/2.8 - f/16)으로 설정하세요.



3. 셔터 버튼[15]을 반쯤 눌러 초점과 노출을 맞추세요. 노출 측정값이 LCD 디스플레이[6]에 표시됩니다.



사용 설명서



4. 필요에 따라 셔터 속도와 조리개 값을 조정하세요.

5. 셔터 버튼[15]을 끝까지 눌러 촬영하세요.

수동 모드 사용팁:

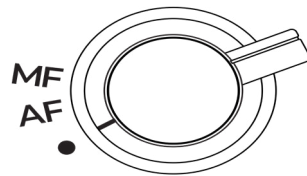
밝은 광원이 있거나 노출이 까다로운 환경에서는 수동 모드로 전환하는 것이 좋습니다. 빛이 적은 환경이나 야간 촬영처럼 장노출이 필요한 경우에는 벌브 셔터 사용을 권장합니다.

참고: 수동 노출 모드에서는 “P” 조리개 설정이 비활성화됩니다. 만약 사용자가 수동 모드에서 조리개 값을 설정하지 않은 경우, 조리개는 기본값인 f/2.8로 자동 설정됩니다.

셔터 속도를 1/500초로 설정한 경우, 최적의 노출을 보장하기 위해 셔터가 눌릴 때 최대 조리개값이 f/4로 고정됩니다. 이때 조리개가 P 또는 f/2.8로 설정되어 있다면, LCD 화면에 ‘F4’가 표시되며 깜박입니다.

초점 설정:

로모 MC-A에는 두 가지 초점 모드가 있습니다. 자동 초점(AF) 모드는 포인트 앤 쏷(Point & Shoot) 방식으로 간편하게 촬영할 때 사용하고, 수동 존 포커스(MF) 모드는 사용자가 직접 초점을 조절하고 싶을 때 사용하세요. 이 카메라는 매우 가까운 거리에서도 촬영할 수 있어, 최소 거리 0.4m(약 1피트 4인치)까지 초점 맞추기가 가능합니다.

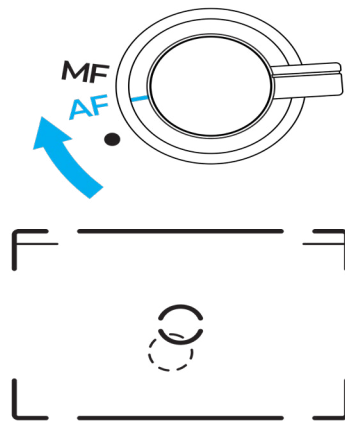


사용 설명서

AF (자동 초점) 모드 설정:

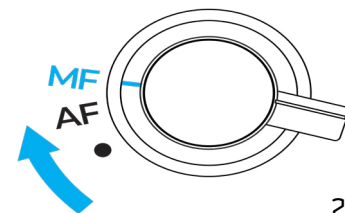
AF 모드에서는 카메라가 레인지파인더를 통해 0.4미터부터 무한대까지 자동으로 초점을 맞춥니다.

1. 전원 스위치[4a]를 “AF” 위치로 전환하세요.
2. 거리계 창[13]이 가려지지 않도록 주의하세요.
3. 뷰파인더[14]를 보면서 촬영하고 싶은 피사체를 표시된 원 안에 위치시키세요.
4. 셔터 버튼[15]을 반쯤 누르세요. 그러면 카메라 렌즈[5]가 자동으로 초점을 조정합니다.
 - 셔터 버튼[15]을 반쯤 누르고 있는 동안은 초점이 고정된 상태로 유지됩니다. 카메라가 설정한 초점 거리는 LCD 디스플레이[6]에 표시됩니다.
 - 초점 설정이 완료되면 AF 표시등[15a]이 파란색으로 점등됩니다. 표시등이 깜빡인다면 피사체와의 거리가 너무 가까운 경우일 수 있습니다. 이때는 셔터 버튼에서 손을 떼고 약간 뒤로 물러난 뒤, 다시 초점을 맞추세요.
5. 구도가 마음에 들면 셔터 버튼[15]을 끝까지 눌러 촬영하세요. 다시 초점을 맞추고 싶다면 버튼에서 손을 떼세요.



MF (수동 존 포커스) 모드 설정:

MF 모드에서는 존 포커싱 레버[16]를 사용하여 0.4m부터 무한대까지 수동으로 초점을 조절할 수 있습니다.



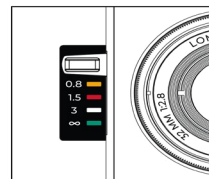
사용 설명서

1. ON/OFF 스위치[4a]를 “MF”로 전환하세요.
2. 카메라와 피사체 사이의 거리를 가늠하세요.
3. 존 포커싱 레버[16]를 적절한 거리 구간으로 이동시킵니다. (유효 범위는 그림 9 참조)
4. 셔터 버튼[15]을 반쯤 눌러주세요. 카메라 렌즈[5]가 선택한 초점 위치에 맞춰집니다..
5. 셔터 버튼을 반쯤 누른 상태에서 뷰파인더[14]를 통해 구도를 잡습니다.
6. 셔터 버튼[15]을 끝까지 눌러 사진을 촬영합니다.

FOCUS zone effective range

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter

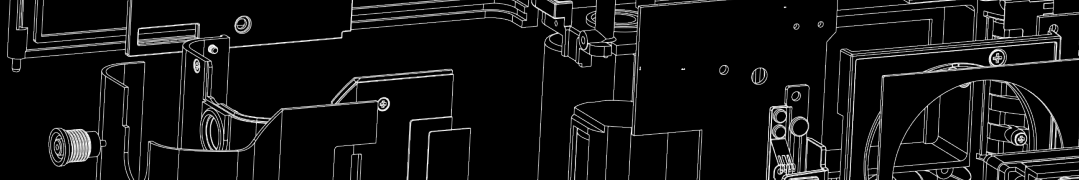


초점 맞추기 팁:

- 근거리 피사체(0.4m-0.8m)를 촬영할 때는 AF 및 MF 모드 모두에서 시차 보정 프레임을 사용하세요.
- 자동 초점(AF)은 뷰파인더[14]의 밝은 프레임 조준점을 기준으로 항상 단일 지점에 맞춰집니다. 유리창 등 유리를 통해 촬영할 때는 카메라가 그 너머의 피사체가 아닌 유리에 초점을 맞출 수 있습니다. 이런 경우에는 반드시 MF 모드를 사용하고 초점을 무한대로 설정하세요.



사용 설명서



플래시 사용 방법:

로모 MC-A에는 자동 출력 플래시가 내장되어 있으며, ISO 100(f/2.8) 기준으로 최대 4m까지 유효하게 작동합니다.

Maximum distance
5.6GN f/2.8

ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m

- 카메라가 켜질 때마다 플래시는 기본 설정상 꺼진 상태로 시작합니다.
- 플래시 모드 버튼[21]을 눌러 사용 가능한 플래시 모드를 순환하며 선택할 수 있습니다.
- 카메라에는 다양한 색상의 젤 필터가 함께 제공되며, 플래시에 끼워 사용하면 다채로운 플래시 효과를 낼 수 있습니다.

플래시 OFF 모드

- 어떤 상황에서도 플래시가 작동하지 않습니다.



Flash OFF



Creative Flash Mode 1



Creative Flash Mode 2



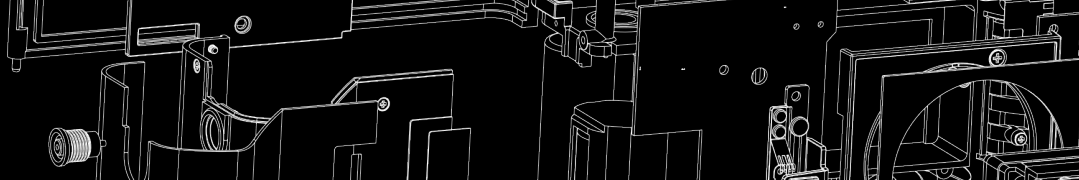
Auto Flash

자동 플래시 모드

- 셔터를 누를 때 플래시가 자동으로 작동합니다. (선막 동조 플래시)
- 프로그램 AE 모드와 조리개 우선 자동 노출 모드에서는, 플래시가 켜진 상태에서 카메라의 흔들림을 줄이기 위해 셔터 속도가 1/30초보다 느려지지 않도록 제한됩니다.

크리에이티브 플래시 모드 1

- 셔터를 누르면 플래시가 선막에서 자동으로 작동합니다.



- 프로그램 AE 모드와 조리개 우선 자동 노출 모드에서 작동합니다.
 - 셔터 속도에는 제한이 없어, 아주 느린 속도로도 촬영할 수 있습니다.
 - 야간 촬영에 최적화된 노출 곡선이 적용되어 있습니다.

크리에이티브 플래시 모드 2

- 셔터를 누르면 플래시가 후막에서 자동으로 작동합니다.
- 프로그램 AE 모드와 조리개 우선 자동 노출 모드에서 작동합니다.
 - 셔터 속도에는 제한이 없어, 아주 느린 속도로도 촬영할 수 있습니다.
 - 야간 촬영 시 자동으로 밝기가 알맞게 조정됩니다.

참고: 크리에이티브 플래시 모드 1 및 2에서는 주변 조도 LV0~LV4 범위에서 저조도 환경에 맞춘 최적의 효과를 위해 +1EV 보정이 적용됩니다.

컬러 젤 플래시 필터 사용하기:

로모 MC-A에는 다양한 색상의 플래시 효과를 연출할 수 있는 컬러 젤 플래시 필터[27]가 포함되어 있습니다. 원하는 색상의 필터를 선택해 플래시 유닛[21b] 앞쪽의 컬러 젤 플래시 필터 홀더[21a]에 밀어 넣기만 하면 됩니다.

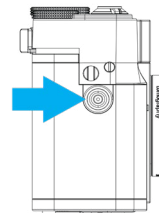
참고: 컬러 젤 플래시 필터[27]를 두 개 이상 동시에 컬러 젤 플래시 필터 홀더[21a]에 장착하지 마세요. 필터가 걸려 손상될 수 있습니다.

사용 설명서

PC 동기화 플래시:

로모 MC-A에는 외장 플래시 연결을 위한 표준 PC 동기화 플래시 연결 단자[22]가 탑재되어 있습니다.

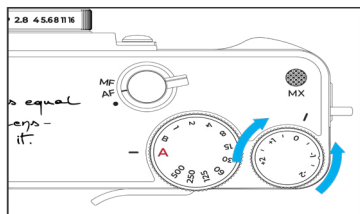
- PC 싱크 케이블을 PC 동기화 플래시 연결 단자[22]에 연결하세요.
- 외장 플래시는 플래시 모드가 'OFF'로 설정되어 있어도, 셔터를 누를 때마다 자동으로 작동합니다.
- 플래시 모드 설정을 통해 선막 또는 후막 동조를 제어할 수 있습니다.

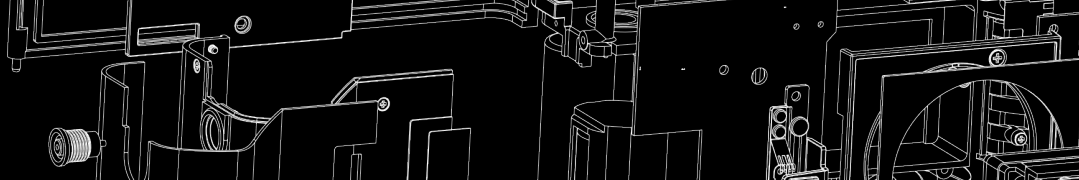


노출 보정 조절:

로모 MC-A는 프로그램 AE 및 조리개 우선 AE 모드에서 노출 보정을 쉽게 조정할 수 있습니다. +EV(0~+2)로 설정하면 노출이 증가하여 이미지가 밝아지고, -EV(0~2)로 설정하면 노출이 감소하여 이미지가 어두워집니다.

1. 노출 보정 다이얼[19]을 돌려 원하는 보정 값으로 설정하세요.
2. 노출 보정 표시가 LCD 디스플레이[6]에 표시됩니다.





3. 셔터 버튼[15]을 반쯤 눌러 초점을 맞추고 노출을 측정하세요. 노출 프로그램은 보정 값에 따라 자동으로 조정되어 LCD 디스플레이[6]에 표시됩니다.
4. 셔터 버튼[15]을 끝까지 눌러 사진을 촬영하세요.
5. 노출 보정이 필요하지 않을 경우, 노출 보정 다이얼[19]을 “0” 위치로 설정합니다.

셀프타이머 기능:

로모 MC-A에는 셀프타이머가 내장되어 있으며, 셔터 릴리스를 지연시켜 촬영자가 사진에 포함되거나 셔터 누름으로 인한 흔들림을 최소화할 수 있습니다. 카메라 하단에는 1/4인치 삼각대 마운트[26]가 있으며, 안정된 평면 위에 두고 사용할 수도 있습니다.

셀프 타이머 사용하기:

- 셀프타이머 버튼 [23]을 눌러 사용할 지연 시간을 선택하세요. 2초, 10초, 30초 중에서 선택할 수 있습니다.
- 지연 시간이 선택되면, 셔터 버튼[15]을 반쯤 눌러 초점을 맞춘 뒤 끝까지 눌러 카운트다운을 시작하세요.
- 선택한 지연 시간이 지나면 셔터가 자동으로 눌립니다.
- 셀프타이머 LED 표시등[24]과 LCD 화면[6]에 카운트다운이 표시됩니다.

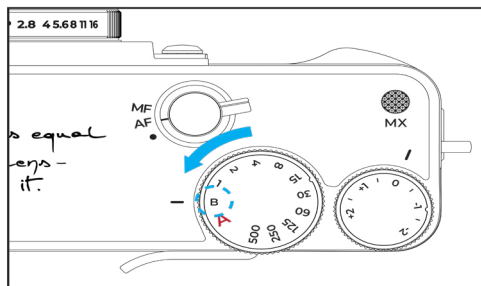
셀프 타이머 모드:

- 2초 설정 시: 셔터가 눌릴 때까지 LED가 빠르게 빨간색으로 깜빡입니다.
- 10초 설정 시: LED가 0.5초 간격으로 빨간색으로 깜빡이다가, 셔터가 눌리기 3초 전부터 빠르게 깜빡입니다.
- 30초: LED가 0.5초마다 한 번씩 빨간색으로 깜빡이며, 셔터가 작동하기 전 마지막 3초 동안 빠르게 깜빡입니다.

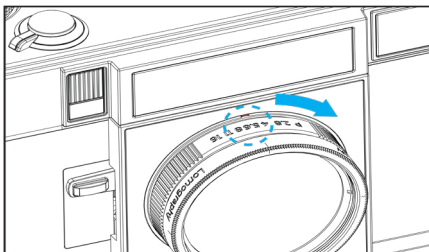
장노출 촬영하기:

장노출로 창의적인 사진을 찍고 싶으신가요? 벌브 모드에서는 버튼을 누르고 있는 동안(최대 20초) 셔터가 열려 있어 야경이나 빛의 궤적을 담거나 상상력을 마음껏 발휘할 수 있습니다.

1. 셔터 속도 다이얼[17]을 “B”(벌브)로 설정하세요.



2. 조리개 링[18]을 원하는 조리개 값(f/2.8 - f/16)으로 설정하세요.



3. 셔터 버튼[15]을 반만 눌러 초점을 맞추세요(측광 정보는 표시되지 않습니다).
4. 셔터 버튼[15]을 끝까지 누른 채 유지하면 셔터가 열립니다. 셔터는 셔터 버튼[15]을 누르고 있는 동안 계속 열려 있으며 최대 20초까지 가능합니다. 셔터가 열린 시간은 LCD 디스플레이[6]에 초 단위로 표시됩니다.

벌브 모드 사용 팁:

- 20초 이상의 장노출이 필요한 경우 MX 기능을 사용하여 여러 번의 노출을 하나의 사진에 겹쳐 찍을 수 있습니다(다중 노출 촬영하기 섹션 참고).
- 벌브 노출 간 과열 방지를 위해 최소 10초 이상의 간격을 유지하세요.

참고: 수동 노출 모드와 벌브 모드에서는 “P” 조리개 설정이 비활성화됩니다. 사용자가 조리개 값을 설정하지 않을 경우 기본값 f/2.8로 자동 설정됩니다.

다중 노출 촬영하기:

로모 MC-A는 한 프레임에 여러 번 노출하여 다중 노출 사진을 찍을 수 있습니다.

1. 첫 번째 다중 노출 사진은 일반 촬영하듯 찍고, 필름은 감지 마세요.
2. MX 버튼[25]을 누르세요. LCD 디스플레이[6]에 MX 표시가 나타납니다.
3. 다중 노출의 다음 사진을 촬영하세요.
4. 원하는 만큼 추가 노출을 위해 2-3단계를 반복하세요.
5. 작업이 끝나면 필름 이송 레버[12]를 사용하여 다음 프레임으로 이동하세요.



다중노출 팁:

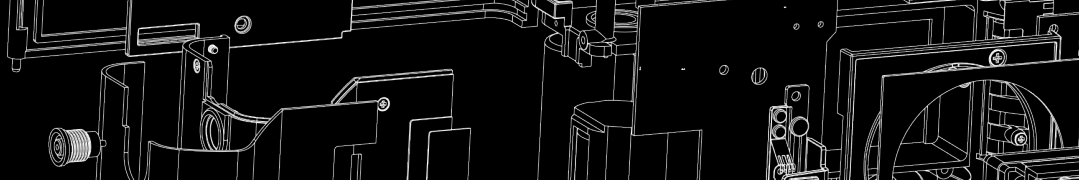
- 다중 노출 시에는 노출 과다를 방지하기 위해 노출을 줄이는 것을 권장합니다. 자세한 내용은 “노출 보정 조정” 섹션을 참고하세요.

스플리처 렌즈 어태치먼트 사용법:

사진 속에 조금 더 대담한 재미를 더해보고 싶나요? 스플리처는 일상적인 장면을 특별하게 바꿔주는 창의적인 스플릿 프레임 이미지를 위한 완벽한 도구입니다. 이 렌즈 어태치먼트를 사용하면 한 프레임 안에 두 장면의 절반을 담아내며 독특한 대비 효과나 거울 같은 반전 효과, 혹은 자유로운 구도 표현을 즐길 수 있습니다.

스플리처 장착하기:

1. 카메라 렌즈[5]가 완전히 들어가 있고 전원이 꺼져 있는지 확인하세요.



2. MC UV 렌즈 필터 액세서리가 장착되어 있다면, 반드시 분리해주세요.
3. 스플리처를 카메라 렌즈[5] 앞에 조심스럽게 돌려 끼워주세요.
4. 렌즈를 조절해 분할선이 원하는 위치에 오도록 구도를 잡아주세요.

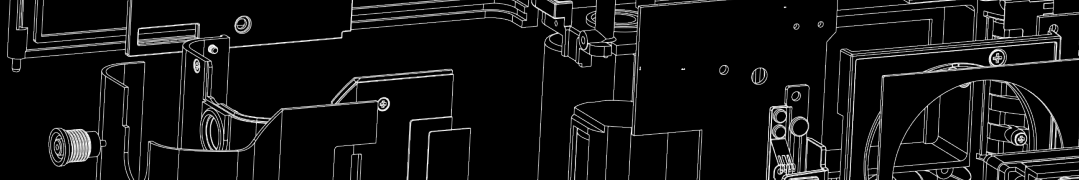
스플리처를 활용한 촬영 가이드:

1. 포커스 모드(AF 또는 MF)와 노출 모드(프로그램, 조리개 우선, 수동)를 선택하세요. 스플리처는 모든 모드에서 사용할 수 있습니다.
2. 뷰파인더[14]를 통해 프레임을 구성할 때, 중앙의 분할선을 염두에 두세요. 창의력을 발휘해보세요: 한쪽에는 인물, 다른 쪽에는 배경을 배치하거나, 대칭과 대비를 활용해 독특한 구도를 연출할 수 있습니다.
3. 셔터 버튼[15]을 반쯤 눌러 초점을 맞추고 노출을 측정하세요.
4. 셔터 버튼을 끝까지 눌러 나만의 분할 프레임 작품을 담아보세요.
5. MX 버튼[25]을 누른 후, 2번부터 4번까지의 단계를 원하는 만큼 반복하여 나만의 스플리처 컷을 만들어보세요.
6. 필름 이송 레버[12]를 돌려 다음 촬영을 준비하세요.

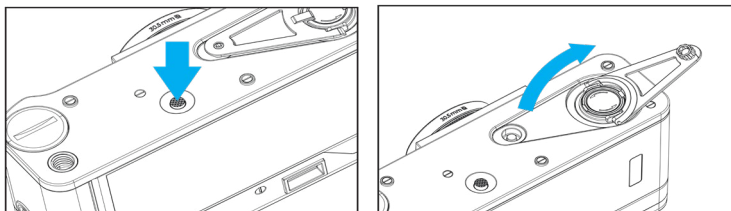
필름 되감기 및 꺼내기:

모든 필름 롤에는 끝이 있습니다. 로모 MC-A가 한 롤 가득 추억을 담아냈다면, 이제 되감기를 시작하고 새롭게 준비할 시간입니다. 걱정하지 마세요. 되감기 과정은 간단하며, 다음 모험을 위해 필름을 안전하게 되감을 수 있도록 하나씩 차근차근 안내해 드릴게요.

1. 필름이 한 롤의 끝에 도달하면(노출 가능 컷 수는 필름마다 다를 수 있습니다), 필름 이송 레버[12]가 감기 동작이 멈춥니다.

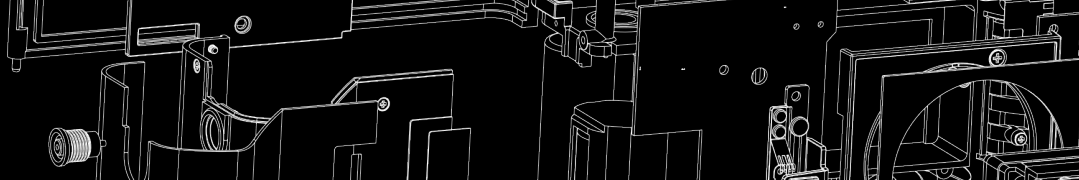


2. 되감기 릴리즈 버튼[20a]을 눌러주세요.



3. 필름 되감기 레버[20b]를 들어 올리세요.
4. 화살표 방향에 따라 필름 되감기 레버[20b]를 반시계 방향으로 돌리세요. 저항이 느껴지지 않을 때까지 돌려 필름이 카트리지 안으로 완전히 되감기도록 합니다.
5. 백 도어 잠금 해제 장치[8]를 아래로 내린 뒤, 표시된 방향으로 회전하여 카메라 백 도어[7]를 여세요. 사용이 끝난 필름을 꺼내고 새 필름 카트리지를 넣습니다. (자세한 내용은 ‘필름 장전’ 섹션을 참고하세요.)

참고: 필름 이송 레버[12]가 이동 중간에 멈췄을 경우, 무리하게 조작하지 마세요. 필름이 끊어지거나 카메라가 손상될 수 있습니다.



사진을 찍은 후 필름 레버가 움직이지 않습니다.

필름 전송 잠금 해제 시 “딸깍” 소리가 크게 들린 후에 필름을 감아야 합니다. 셔터 및 필름 해제 과정이 완료되기 전에 너무 빨리 레버를 움직이면 레버가 고정되어 다음 프레임으로 진행되지 않을 수 있습니다. 레버를 “해제”하고 다음 프레임으로 이동하려면 카메라를 MF로 설정한 다음 MX 버튼을 누르고 렌즈 캡을 장착한 상태에서 셔터를 릴리스하세요. 그러면 레버가 다시 다음 프레임으로 진행될 수 있습니다.

카메라가 “갑자기” 꺼집니다.

이는 배터리 전압이 특정 값 이하로 급격히 떨어질 때 발생할 수 있습니다. 용량(mAh)이 높은 일반 CR2 배터리를 사용하면 이 문제를 예방하는 데 도움이 됩니다. 만약 이런 상황이 발생하면 배터리를 빼낸 후 다시 삽입하면 정상적으로 사용할 수 있습니다. 또는 배터리가 완전히 방전된 경우일 수 있으니 충전하거나 새 배터리로 교체해야 할 수 있습니다.

카메라를 켜 후 플래시 모드를 선택하면 화면이 어두워집니다.

플래시 충전용 커패시터가 소량의 전류를 소모하기 때문에, 배터리가 거의 방전된 상태라면 화면이 일시적으로 어두워질 수 있습니다. 이 경우 플래시 충전이 완료될 때까지 잠시 기다리면 촬영할 수 있습니다.

초점이 맞지 않습니다.

AF 모드로 촬영할 때는 먼저 뷰파인더의 원 안에 피사체를 배치한 후 셔터 버튼을 반쯤 눌러 초점 거리를 설정하세요. 그런 다음 셔터를 반쯤 누른 상태를 유지하면서 카메라를 약간 움직여 전체 구도를 잡은 후 사진을 촬영하면 됩니다. 이렇게 하면 더 넓은 장면을 찍거나 피사체가 중앙에서 벗어나 있어도 초점이 정확하게 맞춰집니다.

더 자세한 튜토리얼과 조언은 웹사이트에 있는 로모그래피 매거진 및 로모그래피 스쿨을 참고하세요. 로모 MC-A 카메라 사용 중 궁금한 점이 있으시면 언제든지 help@lomography.com으로 문의해 주시기 바랍니다. 최선을 다해 도움을 드리겠습니다!

주의사항 및 취급 안내

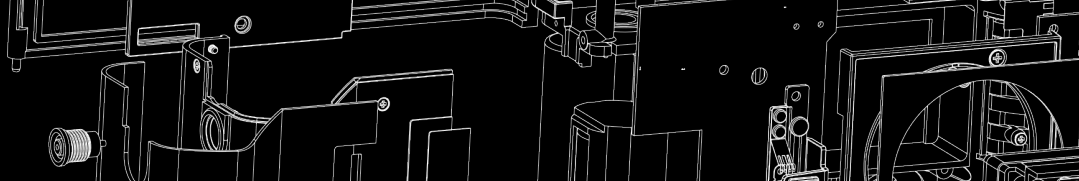
로모 MC-A와 오랜 시간 함께하고 싶다면, 애정 어린 손길과 세심한 관리가 든든한 동반자로 지켜주는 비결이 됩니다.

- **취급 시 주의:** 카메라를 떨어뜨리거나 과도한 충격을 가하지 마세요.
- **렌즈 보호:** 자동 초점 시스템이 탑재되어 있으므로 렌즈 배럴에는 손을 대지 마세요. 카메라를 켤 때는 렌즈를 가리지 않도록 주의하세요. 기본 제공되는 MC UV 보호 필터는 렌즈의 유리를 보호하면서도 빠르게 촬영할 수 있어, 대부분의 상황에서 장착해 두어도 좋습니다.
- **극한 온도 주의:** 로모 MC-A를 직사광선 아래나 더운 날씨의 차량 안처럼 온도가 지나치게 높은 곳, 혹은 매우 낮은 온도에서 보관하지 마세요. 열에 과도하게 노출될 경우 제품이 손상될 수 있으며 낮은 온도에서는 배터리 사용 시간이 짧아질 수 있습니다.
- **제품 관리:** 강한 화학 약품, 용제, 손자국, 날카로운 물체는 로모 MC-A의 적입니다. 렌즈에 먼지나 유분이 묻었을 경우, 소량의 렌즈 클리닝 용액과 부드럽고 정전기가 없는 천으로 가볍게 닦아주세요.
- **먼지, 모래, 염분 주의:** 모래나 먼지가 많은 환경에서 장시간 사용하면 이물질이 카메라 내부로 들어가 작동에 영향을 줄 수 있습니다. 사용 시 주의하고, 필요할 경우 부드럽게 청소해 주세요.
- **배터리 관리:** 장기간 MC-A를 사용하지 않을 경우, 카메라와 배터리를 보호하기 위해 배터리를 분리해 두세요. 배터리 충전 시에는 반드시 배터리에 표시된 충전 지침을 따라주세요.
- **보관 안내:** 사용하지 않을 때나 이동 중에는 카메라를 보호용 커버나 전용 케이스에 넣어 먼지나 흠집, 충격으로부터 안전하게 보관하세요.

카메라 보호 랩 세탁 및 관리 안내

당신의 Lomo MC-A에는 카메라를 사용하지 않을 때 스크래치로부터 안전하게 보호해주는 범용 카메라 보호 랩이 함께 제공됩니다. 이 랩은 찬물(30°C 또는 85°F)에서 세탁기 사용이 가능하며, 또는 전문적인 웨트 클리닝도 가능합니다. 낮은 온도에서 건조기 사용 또는 자연 건조해 주세요. 낮은 온도에서의 다림질은 가능하며, 표백제는 사용하지 마세요.

제품 보증



로모 MC-A 카메라는 제조 결함에 대해 2년간 보증이 적용됩니다. 제품에 결함이 발생한 경우 로모그래피는 제품 상태를 확인한 후 수리 또는 교체를 진행합니다. 보증 서비스를 받으시려면 가까운 로모그래피 오피스로 문의하시거나 help@lomography.com 으로 이메일을 보내주세요.

An exploded view diagram of a Lomo MC-A camera, showing various components like the lens, shutter, film advance mechanism, and body parts arranged in their relative positions. The diagram is rendered in white lines on a black background.

lomography

คู่มือการใช้งานกล้องฟิล์ม

Lomo

MC-A

35 มม.

การเดินทางด้วย LOMO MC-A ของคุณเริ่มต้นแล้ว

ขอแสดงความยินดีด้วย! ตอนนี้คุณคือเจ้าของกล้อง LOMO MC-A ที่น่าภาคภูมิใจ
ปล่อยให้มันเป็นนายแห่งการสร้างสรรค์ของคุณ! กล้องขนาดกะทัดรัดนี้สร้างขึ้นเพื่อ
ปลดปล่อยความอยากรู้อยากเห็น ความคิดสร้างสรรค์ และความเป็นธรรมชาติ ไม่ว่าจะ
อยู่ในสถานการณ์ใด ให้ MC-A เป็นเพื่อนคู่ใจในทุกโอกาส คู่่มือเล่มนี้คือคู่มือแนะนำการ
ใช้งาน MC-A อย่างละเอียดเพื่อให้ใช้งานกล้องได้เกิดประโยชน์สูงสุด ก่อนเริ่มต้น โปรด
จำไว้ว่าการถ่ายภาพด้วย MC-A คือการปล่อยให้ตัวเองได้ทดลองสิ่งใหม่ๆ มีกฎพื้นฐาน
บางประการที่ต้องปฏิบัติตาม แต่เหนือสิ่งอื่นใด คุณสามารถบันทึกภาพโลกนี้ไว้ได้ตาม
ที่คุณต้องการ

ข้อมูลทางเทคนิค

รูปแบบฟิล์ม: ฟิล์ม 35 มม. (135)

ขนาดภาพ: ฟูลเฟรม 36 มม. x 24 มม.

ระยะเลนส์: 32 มม.

โครงสร้างเลนส์: 5 ชิ้นเลนส์ใน 5 กลุ่ม เลนส์แก้วมัลติโค้ต

มุมมอง: 70 องศา

รูรับแสง: f/2.8 – f/16

ความเร็วชัตเตอร์โหมดอัตโนมัติ: 20 วินาที – 1/500

ความเร็วชัตเตอร์โหมดแมนนวล: Bulb (B), 1 วินาที – 1/500

โหมดวัดแสง: อัตโนมัติ (P), อัตโนมัติตามค่ารูรับแสง (A), แมนนวล (M)

ช่วงการชดเชยแสง: -2 ถึง +2 EV

การตั้งค่า ISO: DX (อัตโนมัติ), ISO 12 ถึง ISO 3200 (แมนนวล)

ระยะโฟกัส: 0.4 ม. – อินฟินิตี้

โหมดโฟกัส: โฟกัสอัตโนมัติ, โฟกัสแบบโซนด้วยตนเอง
(0.4 ม., 0.8 ม., 1.5 ม., 3 ม., อินฟินิตี้)

กำลังแฟลชในตัว: GN5.6 (ปีด เป็นค่าเริ่มต้น)

ระยะทำการของแฟลช: 4 ม. (ISO 400), 2 ม. (ISO 100)

ช่องต่อ PC-sync: มี

ตั้งเวลาถ่ายภาพ: มี (ปีด, 2 วินาที, 10 วินาที, 30 วินาที)

การเลื่อนและกรอฟิล์มกลับ: แบบแมนนวล (ก้านโยก)

ถ่ายภาพซ้อน: ไม่จำกัด

ช่องต่อขาตั้งกล้อง: ¼" (มาตรฐาน)

ช่องมองภาพ: ช่องมองภาพแบบออพติคอลสว่างสมจริง

ขนาดฟิลเตอร์: 30.5 มม.

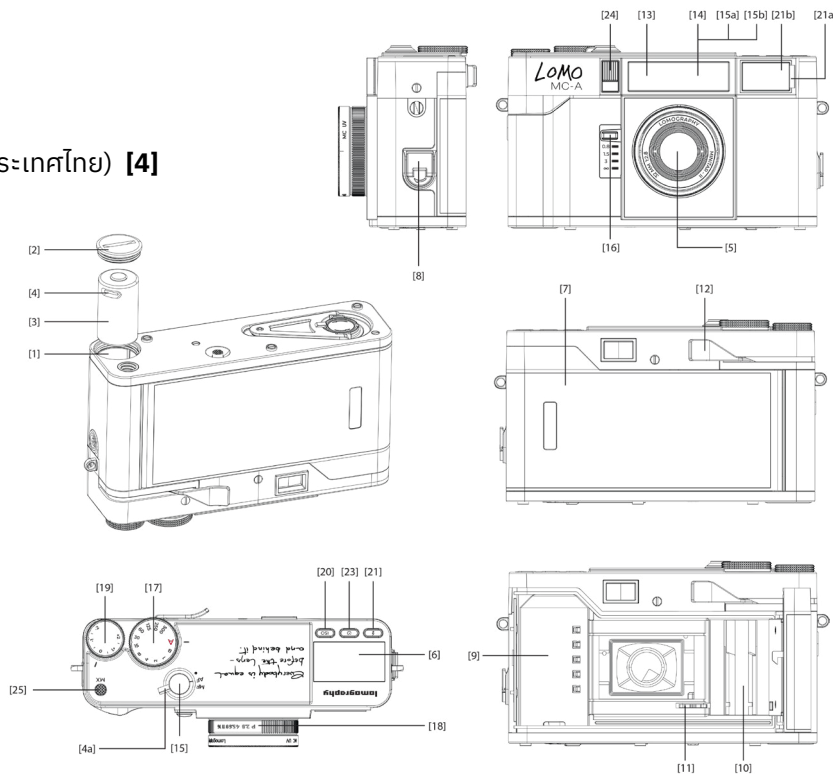
แบตเตอรี่: 1 x CR2/CR2 แบบชาร์จไฟได้ (3 V – 3.7 V)

ขนาดตัวกล้อง: 125.8 มม. (กว้าง) x 69.5 มม. (สูง) x 42 มม. (ลึก)

น้ำหนัก: 332 กรัม (ไม่รวมแบตเตอรี่)

ภาพแสดงส่วนประกอบ

- ช่องใส่แบตเตอรี่ [1]
- ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ [2]
- แบตเตอรี่ CR2 [3]
- พอร์ต USB-C (เฉพาะรุ่นที่ชาร์จไฟได้ ไม่ได้วางขายในประเทศไทย) [4]
- สวิตช์เปิด/ปิด [4a]
- เลนส์กล้อง [5]
- จอ LCD แสดงผล [6]
- ฝาหลังตัวกล้อง [7]
- ตัวปลดล็อกฝาหลัง [8]
- ช่องใส่ฟิล์ม [9]
- แกนม้วนฟิล์ม [10]
- เฟืองหนามเตย [11]
- ก้านโยกเลื่อนฟิล์ม [12]
- ช่องวัดระยะโฟกัส [13]
- ช่องมองภาพ [14]
- ปุ่มกดชัตเตอร์ [15]
- ไฟแสดงสถานะ AF [15a]
- ไฟแสดงสถานะความเร็วชัตเตอร์ต่ำ [15b]
- ที่ปรับระยะโฟกัสแบบโซน [16]



ภาพแสดงส่วนประกอบ

ปุ่มปรับความเร็วชัตเตอร์ [17]

วงแหวนรูรับแสง [18]

ที่ปรับชดเชยแสง [19]

ปุ่มตั้งค่า ISO [20]

ปุ่มปลดล็อกสำหรับกรอฟิล์มกลับ [20a]

ก้านกรอฟิล์มกลับ [20b]

ปุ่มตั้งค่าแฟลช [21]

ช่องใส่ฟลैตเตอร์เจลสีแฟลช [21a]

แฟลช [21b]

ช่องต่อแฟลชเสริมแบบ PC-sync [22]

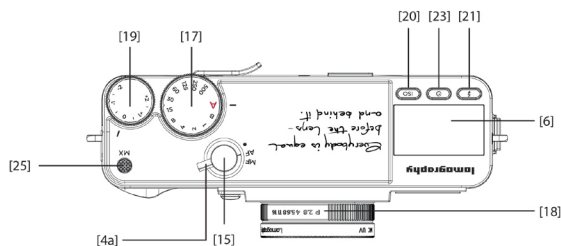
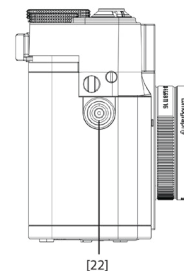
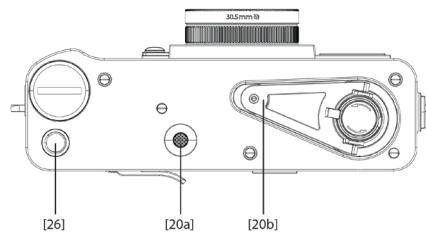
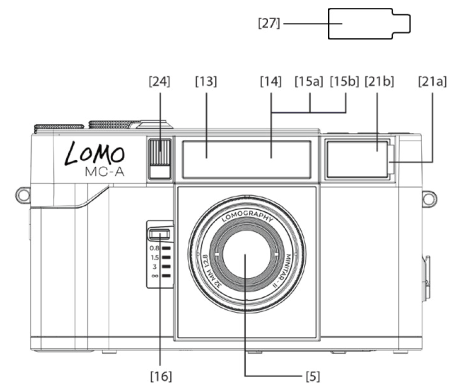
ปุ่มตั้งเวลาถ่าย [23]

ไฟ LED แสดงการตั้งเวลาถ่าย [24]

ปุ่มถ่ายภาพซ้อน [25]

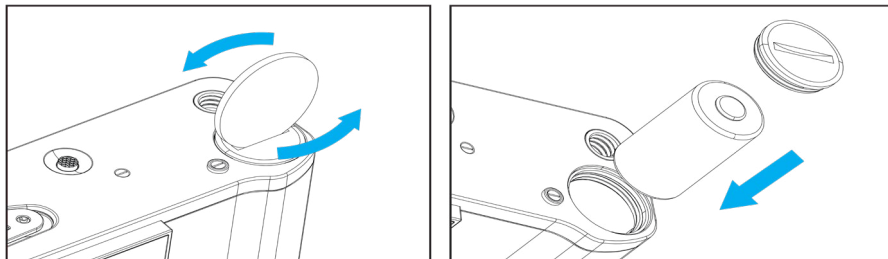
ช่องต่อขาตั้งกล้อง [26]

ฟลैตเตอร์เจลสีแฟลช [27]



การใส่แบตเตอรี่:

ถึงเวลาปลุก LOMO MC-A ของคุณแล้ว! เปิดช่องใส่แบตเตอรี่ [1] โดยใช้เหรียญหมุนฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ [2] ทวนเข็มนาฬิกา ใส่แบตเตอรี่ CR2 [3] เข้าไป ตรวจสอบให้แน่ใจว่าหันถูกต้องด้าน ปิดฝาให้สนิท แล้วหมุนให้แน่น แค่นี้กล้องของคุณก็พร้อมบันทึกภาพการผจญภัยแล้ว!



หมายเหตุ: แบตเตอรี่ CR2 มาตรฐานทั่วไป (3V) ยังสามารถใช้กับกล้องได้

การชาร์จแบตเตอรี่ (ถ่านรุ่นที่ชาร์จได้ ไม่ได้จำหน่ายในประเทศไทย):

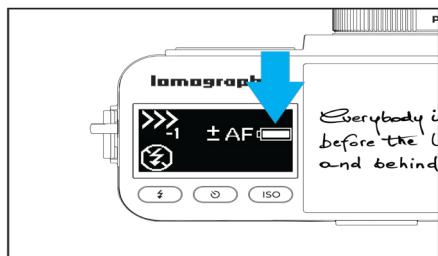
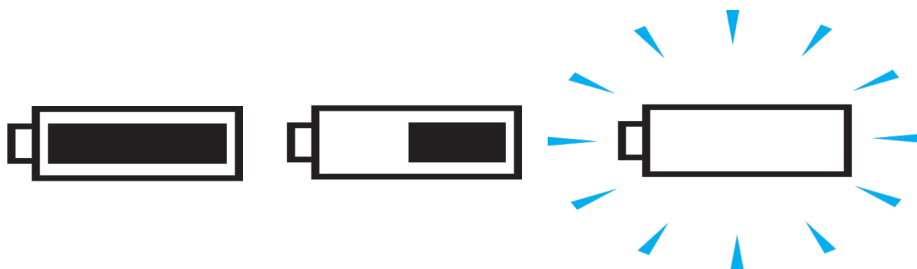
แม้แต่ซูเปอร์ฮีโร่ก็ต้องชาร์จพลังใหม่ และ LOMO MC-A ของคุณก็เช่นกัน! ถอดแบตเตอรี่ CR2 แบบชาร์จไฟด้วย USB-C (3.7V) [3] ออก แล้วนำไปเสียบเข้ากับแหล่งจ่ายไฟ USB 5V ผ่านพอร์ต USB-C [4] และตรวจสอบไฟแสดงสถานะการชาร์จ: สีแดงหมายถึง “กำลังชาร์จ” สีเขียวหมายถึง “ชาร์จเต็ม” เมื่อเป็นสีเขียว ให้ถอดปลั๊กแบตเตอรี่ ใส่กลับเข้าไปในกล้อง แล้วกลับไปบันทึกความทรงจำได้เลย

คำแนะนำการใช้งาน

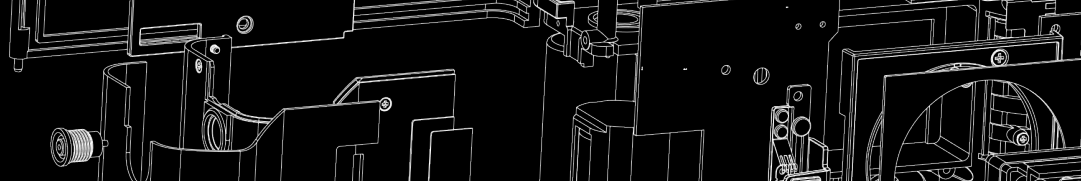
ข้อควรระวัง: ห้ามชาร์จแบตเตอรี่ CR2 แบบชาร์จไฟด้วย (3.7V) [3] ด้วย USB-C แบบ PD หรือแหล่งจ่ายไฟ USB ใดๆ ที่สูงกว่า 5V เพราะอาจทำให้เสียหายได้

การเปิดกล้อง LOMO MC-A:

ตอนนี้เรามาถึงจุดสำคัญกันแล้ว! หมุนสวิตช์เปิด/ปิด [4a] จาก “•” ไปที่ AF หรือ MF เลนส์กล้อง [5] ของคุณจะยืดออก และจอ LCD [6] จะเปิดขึ้น ตรวจสอบไอคอนแบตเตอรี่ทางด้านขวาของจอเพื่อดูว่าคุณมีแบตเตอรี่เหลืออยู่เท่าใด - สัญลักษณ์ไฟเต็ม, สัญลักษณ์สำหรับให้ชาร์จเพิ่ม, สัญลักษณ์หมายถึงแบตเตอรี่หมด



หมายเหตุ: หากปล่อยกล้องไว้เฉยๆ เป็นเวลาสองนาที กล้องจะเข้าสู่โหมดประหยัดพลังงาน เลนส์จะหดกลับเข้าไป แล้วหน้าจอจะปิด เพียงกดปุ่มใดก็ได้ กล้องก็จะเริ่มทำงานอีกครั้ง พร้อมสำหรับการใช้งานต่อ



การใส่ฟิล์ม:

ถึงเวลาเติมความมหัศจรรย์ให้กับ LOMO MC-A ของคุณด้วยฟิล์ม 35 มม. แล้ว! การโหลดฟิล์มนั้นง่าย แต่ความใส่ใจเพียงเล็กน้อยก็ช่วยได้มาก ตรวจสอบให้แน่ใจว่ามีแบตเตอรี่อยู่ในกล้องก่อน หากไม่มีแบตเตอรี่ ก้านโยกเลื่อนฟิล์ม [12] จะไม่ทำงาน เมื่อพร้อมแล้ว ให้พลิกตัวปลดล็อกฝาหลัง [8] ลง แล้วหมุนไปตามทิศทางลูกศรเพื่อเปิดฝาหลังกล้อง [7] สอดฟิล์มเข้าไปในช่องบรรจุฟิล์ม [9] ดึงปลายฟิล์มเข้าไปในแกนม้วนฟิล์ม [10] และตรวจสอบให้แน่ใจว่ารูหนามเตยตรงกับเฟือง [11] และเกี่ยวปลายฟิล์มเข้ากับแกนม้วนฟิล์มที่รูฟันเฟืองลำดับที่ 3 หรือ 4 จากนั้นปิดฝาหลังให้เรียบร้อย เปิดกล้อง ตัวนับเฟรมบนหน้าจอ LCD [6] จะแสดง “-1” คุณต้องดันก้านโยกเลื่อนฟิล์ม [12] เพื่อให้ถึงเฟรม “0” เท่านั้นก็พร้อมแล้ว – LOMO MC-A ของคุณพร้อมสำหรับการถ่ายภาพแล้ว

หมายเหตุ: ใส่ฟิล์มเฉพาะเมื่อมีแบตเตอรี่อยู่ในกล้องเท่านั้น หากไม่ได้ใส่แบตเตอรี่ ก้านเลื่อนฟิล์ม [12] จะถูกล็อก

การตั้งค่า ISO:

LOMO MC-A ใช้งานได้กับฟิล์มทั้งแบบมี DX-coded และแบบไม่มี DX-coded

- ฟิล์มมี DX-coded: กล้องจะตรวจจับและตั้งค่าความไวแสง (ISO) ที่ถูกต้องโดยอัตโนมัติตาม DX-code ของฟิล์มนั้น
- ฟิล์มไม่มี DX-coded: ต้องตั้งค่า ISO ด้วยตนเอง โดย ISO เริ่มต้นจะถูกตั้งไว้ที่ 100

การตั้งค่า ISO ด้วยตนเอง:

1. ใส่ฟิล์มและตรวจสอบให้แน่ใจว่าฝาหลังกล้อง [7] ปิดสนิท
2. กดปุ่ม ISO [20] ค่าความไวแสงจะเปลี่ยนบนหน้าจอ LCD [6]

คำแนะนำการใช้งาน

3. เลือกค่า ISO ที่ต้องการ โดยการตั้งค่า ISO ด้วยตนเองจะรองรับ ISO 12 – 3200

หมายเหตุ: การตั้งค่า ISO จะถูกรีเซ็ตเป็นค่าเริ่มต้น (ISO 100) ทุกครั้งที่เปิดฝาหลังกล้อง [7] หรือมีการถอดแบตเตอรี่ออก โปรดตรวจสอบการตั้งค่า ISO บนจอ LCD [6] ก่อนถ่ายภาพทุกครั้ง เพื่อให้มั่นใจว่าตั้งค่าแสงได้ถูกต้อง



ISO

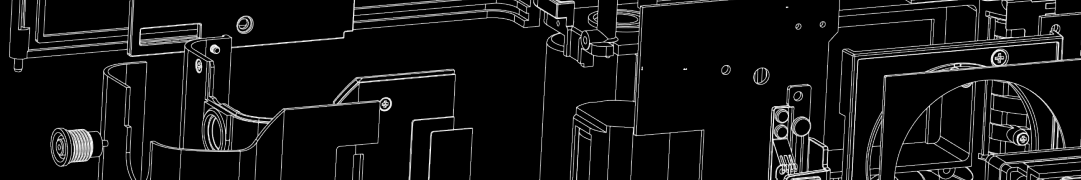
12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

การถ่ายภาพ:

สำหรับการใช้งานขั้นพื้นฐานที่สุด ให้หมุนสวิตช์เปิด/ปิด [4a] ไปที่โหมด AF หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ [17] ไปที่ A และวงแหวนปรับรูรับแสง [18] ไปที่ P มองผ่านช่องมองภาพ [14] วางวัตถุที่คุณต้องการให้โฟกัสไว้ภายในวงกลม กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสและวัดแสง ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ ให้จัดองค์ประกอบภาพ สุดท้าย กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ หลังจากถ่ายภาพแต่ละครั้ง ให้โยกก้านเลื่อนฟิล์ม [12] จนสุดเพื่อเตรียมพร้อมสำหรับเฟรมถัดไป

การเลื่อนฟิล์ม:

ปล่อยปุ่มชัตเตอร์ [15] ก่อนเลื่อนฟิล์ม ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้โยกก้านเลื่อนฟิล์ม [12] จนสุดเพื่อหลีกเลี่ยงการซ้อนทับของเฟรม หลังจากเลื่อนฟิล์มจนสุดแล้ว คุณสามารถถ่ายภาพถัดไปได้ หากคุณกำลังถ่ายภาพซ้อน (ดูหัวข้อ: การถ่ายภาพซ้อน) ไม่จำเป็นต้องเลื่อนฟิล์มระหว่างการถ่ายภาพแต่ละครั้ง แต่ให้เลื่อนฟิล์มเมื่อคุณถ่ายภาพซ้อนในเฟรมเดียวเสร็จแล้ว



ข้อควรระวัง:

โยกย้ายเลื่อนฟิล์ม [12] หลังจากที่การทำงานของชัตเตอร์เสร็จสมบูรณ์แล้วเท่านั้น (สังเกตได้จากเสียงชัตเตอร์) มิฉะนั้นอาจทำให้ก้านโยกเลื่อนฟิล์ม [12] ตัดขาดได้ หากก้านโยกเลื่อนฟิล์มตัดขาดเนื่องจากสาเหตุข้างต้น ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้:

1. ใส่ฝาครอบเลนส์
2. ตั้งวงแหวนปรับรูรับแสง [18] ไปที่ค่ารูรับแสงใดก็ได้ระหว่าง $f/2.8$ – $f/16$ กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ถูกต้อง (สูงสุดไม่เกิน 1/500 วินาที)
3. กดปุ่ม MX แล้วกดชัตเตอร์
4. การทำเช่นนี้จะปลดล็อกก้านโยกเลื่อนฟิล์ม [12] ที่ตัดขาด

คำแนะนำการใช้งาน

การเลือกโหมดถ่ายภาพ:

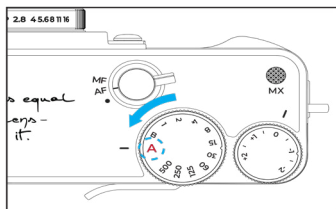
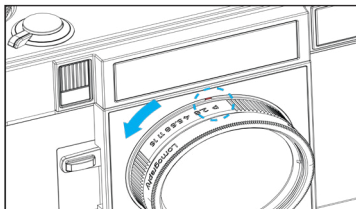
กล้อง LOMO MC-A ของคุณมีโหมดการถ่ายภาพสามโหมดเพื่อตอบสนองความต้องการในการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกัน ไม่ว่าคุณต้องการให้กล้องคิดทุกอย่างเอง ตั้งค่ารูรับแสงด้วยตัวเอง หรือควบคุมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงด้วยตัวเองอย่างเต็มที่ ก็มีโหมดที่เหมาะสมสำหรับการผจญภัย

- โหมดอัตโนมัติเต็มรูปแบบ (P)
- ตั้งค่ารูรับแสงอัตโนมัติ (A)
- วัดแสงแมนนวล (M)

โหมดอัตโนมัติเต็มรูปแบบ:

นี่คือโหมด “เลือก ถ่ายแล้วปล่อยจอย” กล้อง LOMO MC-A จะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยอัตโนมัติ เหมาะอย่างยิ่งสำหรับเวลาที่คุณต้องการโฟกัสที่ช่วงเวลานั้นๆ โดยไม่ต้องสนใจค่าต่างๆ

1. ตั้งเป็นหมุนความเร็วชัตเตอร์ [17] ไปที่ “A” (ชัตเตอร์อัตโนมัติ)
2. ตั้งวงแหวนรูรับแสง [18] ไปที่ “P” (รูรับแสงแบบโปรแกรม)



- กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสและวัดแสง ค่าการเปิดรับแสงที่ตั้งโปรแกรมไว้จะปรากฏบนจอ LCD [6]

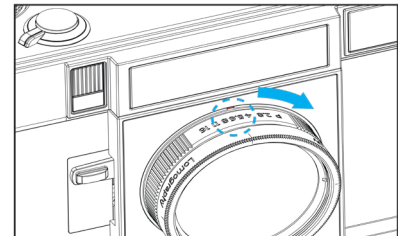


- กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ให้สุดเพื่อถ่ายภาพ

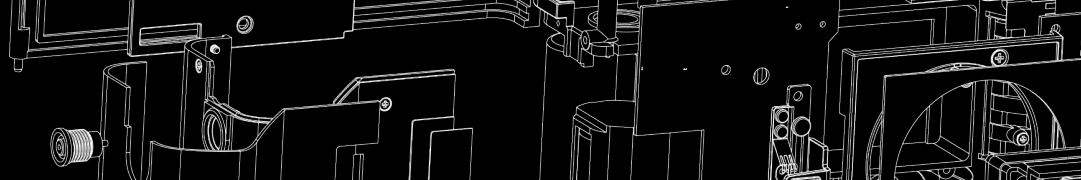
โหมดปรับรับแสงอัตโนมัติ:

ต้องการควบคุมความชัดลึกขณะที่กล้องจัดการความเร็วชัตเตอร์ใช้โหมดปรับรับแสงอัตโนมัติ (Aperture Priority) คือค่าตอบของคุณ คุณเลือกได้ว่าเลนส์จะเปิดกว้างหรือแคบแค่นั้น และ LOMO MC-A จะเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมเพื่อให้ได้ภาพที่สว่างพอดี (สูงสุดถึง 1/500 วินาที)

- ตั้งเป็นโหมดความเร็วชัตเตอร์ [17] ไปที่ “A”
- หมุนวงแหวนปรับรับแสง [18] ไปที่ค่าที่ต้องการ (f/2.8 – f/16) กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ถูกต้อง (สูงสุดไม่เกิน 1/500 วินาที)
- กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสและวัดแสง ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกจะปรากฏบนจอ LCD [6]
- กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ให้สุดเพื่อถ่ายภาพ



คำแนะนำการใช้งาน



รูรับแสงกว้าง: f/2.8, f/4, f/5.6

ใช้รูรับแสงที่กว้างขึ้นเพื่อให้ได้ระยะชัดตื้น ซึ่งจะช่วยให้คุณฉากหลังเบลอและเน้นตัวแบบขึ้น รูรับแสงที่กว้างขึ้นยังช่วยให้แสงเข้าสู่กล้องได้มากขึ้น ทำให้คุณสามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้นเพื่อหยุดวัตถุที่เคลื่อนไหวเร็ว หรือถ่ายภาพในสภาพแวดล้อมที่มีแสงน้อย เพื่อป้องกันภาพเบลอจากการเคลื่อนไหว

รูรับแสงแคบ: f/8 – f/16

ใช้รูรับแสงแคบเพื่อเพิ่มความชัดลึกและทำให้ภาพมีความคมชัดมากขึ้น รูรับแสงแคบสามารถใช้ร่วมกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำ เพื่อสร้างเอฟเฟกต์ภาพเบลอจากการเคลื่อนไหว และเพื่อควบคุมการเปิดรับแสงในสภาพแสงจ้า โดยลดปริมาณแสงที่เข้าสู่ภาพ

หมายเหตุ: ในโหมดการเปิดรับแสงอัตโนมัติแบบเต็มรูปแบบ (P) และโหมดปรับรูรับแสงอัตโนมัติ (A) ไฟแสดงสถานะความเร็วชัตเตอร์ต่ำ [15b] ภายในช่องมองภาพจะสว่างเป็นสีส้มเมื่อความเร็วชัตเตอร์ช้ากว่า 1/30 ให้ถือกล้องให้นิ่งหรือใช้ขาตั้งกล้องเพื่อหลีกเลี่ยงการสั่นไหวเมื่อเห็นไฟแสดงสถานะความเร็วชัตเตอร์ต่ำ [15b] สว่างขึ้น

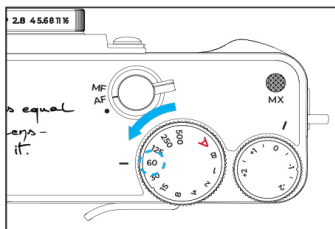
หมายเหตุ: ในโหมดปรับรูรับแสงอัตโนมัติ (A) เมื่อตั้งค่ารูรับแสงเป็น f/2.8 ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดจะถูกจำกัดไว้ที่ 1/250 แทนที่จะเป็น 1/500

โหมดวัดแสงแมนนวล:

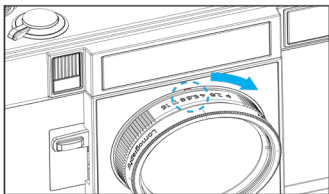
อยากรองอะไรใหม่ๆ โหมด โหมดแมนนวลช่วยให้คุณควบคุมได้อย่างเต็มที่ คุณสามารถกำหนดทั้งความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงได้เอง ทำให้คุณสามารถควบคุมการเปิดรับแสงและเอฟเฟกต์ต่างๆ ได้อย่างสมบูรณ์

คำแนะนำการใช้งาน

1. ตั้งค่าเป็นโหมดความเร็วชัตเตอร์ [17] เป็นความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ (1 วินาที - 1/500 วินาที)



2. ตั้งค่าวงแหวนรูรับแสง [18] เป็นค่าที่ต้องการ ($f/2.8$ - $f/16$)



3. กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส ค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งค่าด้วยตนเองจะปรากฏบนหน้าจอ LCD [6]



คำแนะนำการใช้งาน

4. ปรับความเร็วชัตเตอร์และ/หรือรูรับแสงเพิ่มถ้าต้องการ
5. กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ให้สุดเพื่อถ่ายภาพ.

คำแนะนำสำหรับโหมดแมนนวล:

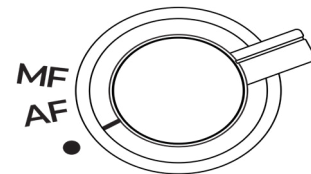
คุณอาจต้องการเปลี่ยนไปใช้โหมดแมนนวลในสถานการณ์ที่มีแสงสว่างยากลำบาก เช่น เมื่อมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า แนะนำให้ใช้ชัตเตอร์แบบ Bulb ในสภาพแสงน้อยหรือในเวลากลางคืนเมื่อต้องการการเปิดรับแสงนานขึ้น.

หมายเหตุ: ในโหมดการเปิดรับแสงแบบแมนนวล การตั้งค่ารูรับแสง “P” จะถูกปิดใช้งาน หากคุณลืมตั้งค่ารูรับแสงในโหมดแมนนวล ระบบจะตั้งค่า f/2.8 เป็นค่าเริ่มต้น

หากตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ไว้ที่ 1/500 รูรับแสงสูงสุดจะถูกล็อกไว้ที่ f/4 เมื่อกดชัตเตอร์ เพื่อให้ได้ภาพที่มีการเปิดรับแสงที่ดีที่สุด ในกรณีนี้ ค่ารูรับแสงจะแสดงบนหน้าจอ LCD เป็น F4 และจะกะพริบหากตั้งค่าเป็น P หรือ 2.8

การตั้งค่าระยะโฟกัส:

กล้อง LOMO MC-A มีโหมดโฟกัสสองโหมด: โฟกัสอัตโนมัติ (AF) สำหรับการถ่ายภาพแบบเล็งแล้วถ่าย หรือโฟกัสแบบปรับเอง (MF) สำหรับการควบคุมการโฟกัสด้วยตนเอง กล้องยังสามารถซูมเข้าใกล้ได้มาก โดยสามารถโฟกัสวัตถุได้ใกล้สุด 0.4 เมตร (ประมาณ 1 ฟุต 4 นิ้ว).

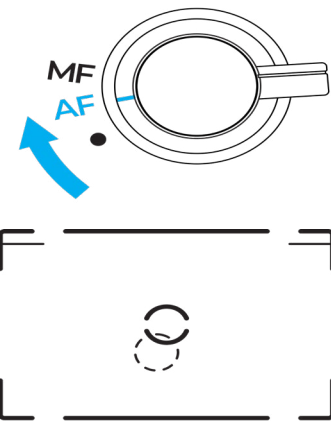


คำแนะนำการใช้งาน

การตั้งค่าโหมด AF (ออโต้โฟกัส):

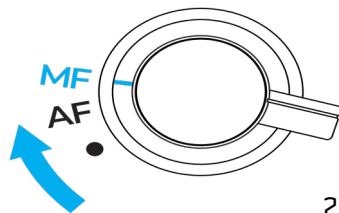
ในโหมด AF กล้องจะตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติโดยใช้ระบบวัดระยะในตัว ตั้งแต่ 0.4 เมตรถึงระยะอนันต์

1. หมุนสวิตช์เปิด/ปิด [4a] ไปที่ “AF”
2. ตรวจสอบให้แน่ใจว่าช่องวัดระยะโฟกัส [13] ไม่ถูกปิดกั้น
3. มองผ่านช่องมองภาพ [14] และวางวัตถุของคุณไว้ภายในวงกลม
4. กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ลงครึ่งหนึ่ง เลนส์กล้อง [5] จะปรับโฟกัสโดยอัตโนมัติ
 - โฟกัสจะยังคงล็อกอยู่ตราบใดที่ปุ่มชัตเตอร์ [15] ถูกกดค้างไว้ครึ่งหนึ่ง และระยะโฟกัสที่กล้องตั้งค่าไว้จะแสดงบนจอ LCD [6]
 - โฟแสดงสถานะ AF [15a] จะสว่างเป็นสีน้ำเงินค้าง เมื่อโฟกัสเข้าระยะแล้ว หากโฟกัสพรึบแสดงว่าคุณอาจอยู่ใกล้กับวัตถุมากเกินไป ในกรณีนี้ ให้ปล่อยปุ่มชัตเตอร์เพื่อปรับโฟกัสใหม่ ขยับถอยหลังเล็กน้อยแล้วปรับโฟกัสอีกครั้ง
5. เมื่อคุณพอใจแล้ว ให้กดปุ่มชัตเตอร์ [15] จนสุดเพื่อถ่ายภาพ หรือปล่อยเพื่อปรับโฟกัสใหม่



การตั้งค่าโหมด MF (โฟกัสแมนนวลแบบโซน):

ในโหมด MF การโฟกัสจะถูกควบคุมด้วยตนเองโดยใช้คันโยกโฟกัสแบบโซน [16] ตั้งแต่ 0.4 ม. ถึงอินฟินิตี้



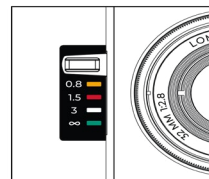
คำแนะนำการใช้งาน

1. หมุนสวิตช์เปิด/ปิด [4a] ไปที่ “MF”
2. ประเมินระยะห่างระหว่างกล้องกับวัตถุที่คุณต้องการถ่าย
3. เลื่อนคั่นโยกปรับโฟกัสแบบโซน [16] ไปยังระยะที่เหมาะสม (ดูช่วงที่มีประสิทธิภาพในรูปที่ 9)
4. กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ลงครึ่งหนึ่ง เลนส์กล้อง [5] จะปรับโฟกัสตามที่คุณเลือกไว้
5. ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่ง ให้จัดองค์ประกอบภาพผ่านช่องมองภาพ [14]
6. กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ให้สุดเพื่อถ่ายภาพ

ระยะหวังผลของการตั้งโฟกัสแบบโซน:

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter



ระยะหวังผลของการตั้งโฟกัสแบบโซน:

- ในโหมด AF และ MF สำหรับวัตถุที่อยู่ใกล้ (0.4 ม. – 0.8 ม.) ให้ใช้เฟรมที่แก้ไขพาราลแลกซ์แล้ว
- AF จะถูกใช้เป็นจุดเดียวเสมอโดยอิงจากเฟรมที่สว่างในช่องมองภาพ [14] เมื่อถ่ายภาพผ่านกระจก (เช่น หน้าต่าง) กล้องอาจโฟกัสที่กระจกแทนที่จะเป็นจากด้านหลัง ในกรณีนี้ ให้แน่ใจว่าได้ใช้โหมด MF และตั้งค่าโฟกัสเป็นระยะอนันต์



คำแนะนำการใช้งาน

การใช้แฟลช:

กล้อง LOMO MC-A มีแฟลชอัตโนมัติในตัว ใช้งานได้ไกลถึง 4 เมตร ที่ ISO 400 (f/2.8)

- โดยปกติแล้วแฟลชจะปิดอยู่ทุกครั้งที่เปิดกล้อง
- กดปุ่มโหมดแฟลช [21] เพื่อเลือกโหมดแฟลชที่มีอยู่
- กล้องมาพร้อมกับชุดฟิลเตอร์เจลสี ซึ่งสามารถใส่เข้าไปในแฟลชเพื่อสร้างเอฟเฟกต์แสงแฟลชสีอื่นต่างๆ ได้

ปิดแฟลช

- จะไม่มีแสงแฟลชทำงานในทุกกรณี

โหมดแฟลชเปิดอัตโนมัติ

- แฟลชจะทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อกดชัตเตอร์ (สัมพันธ์กับม่านชดหน้าของชัตเตอร์)
- ในโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติแบบ Program และ Aperture Priority ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดจะถูกจำกัดไว้ที่ 1/30 วินาที ในโหมดเปิดแฟลช เพื่อลดการสั่นของกล้อง

โหมดแฟลชสร้างสรรค 1

- เมื่อกดชัตเตอร์ แฟลชจะทำงานโดยอัตโนมัติสัมพันธ์กับม่านชดหน้าของชัตเตอร์
- ในโหมดการเปิดรับแสงอัตโนมัติแบบ Program และ Aperture Priority.

ระยะไกลสุด

5.6GN f/2.8

ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m



Flash OFF



Creative Flash Mode 1



Creative Flash Mode 2



Auto Flash

- ไม่มีข้อจำกัดเกี่ยวกับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุด
- มีการปรับปริมาณแสงให้เหมาะสมสำหรับเวลากลางคืน

โหมดแฟลชสร้างสรรค์ 2

- เมื่อกดชัตเตอร์ แฟลชจะทำงานโดยอัตโนมัติสัมพันธ์กับม่านชดหลังของชัตเตอร์
- ในโหมดการเปิดรับแสงอัตโนมัติแบบ Program และ Aperture Priority
 - ไม่มีข้อจำกัดเกี่ยวกับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุด
 - มีการปรับปริมาณแสงให้เหมาะสมสำหรับเวลากลางคืน

หมายเหตุ: ในโหมดแฟลชสร้างสรรค์ 1 และ 2 ระหว่างระดับแสงแวดล้อม LV0-LV4 จะมีการปรับเพิ่ม +1EV เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ภาพถ่ายที่ดีที่สุด ในสภาวะแสงน้อย

การใช้ฟิลเตอร์เจลสีสำหรับแฟลช:

LOMO MC-A มาพร้อมกับแผ่นเจลสีแฟลช [27] สำหรับการทดลองเอฟเฟกต์แฟลชสี เพียงแค่ใส่แผ่นเจลสีที่เลือกเข้าไปในช่องใส่ [21a] ด้านหน้าของชุดแฟลช [21b]

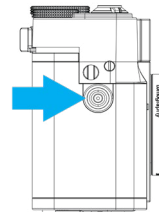
หมายเหตุ: โปรดอย่าพยายามติดตั้งแผ่นเจลสี [27] มากกว่าหนึ่งแผ่นลงในช่องใส่ [21a] เนื่องจากอาจติดขัดได้

คำแนะนำการใช้งาน

แฟลช PC-SYNC:

ด้านข้างของตัวกล้อง LOMO MC-A มีซ็อกเก็ตเชื่อมต่อแฟลช PC-Sync มาตรฐาน [22] สำหรับการเชื่อมต่อแฟลชภายนอก

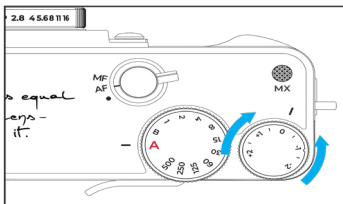
- เชื่อมต่อสาย PC-Sync กับซ็อกเก็ตการเชื่อมต่อแฟลช PC-Sync [22]
- แฟลชภายนอกจะทำงานโดยอัตโนมัติทุกครั้งที่เกิดชัตเตอร์ แม้ว่าจะตั้งค่าโหมดแฟลชเป็นปิดก็ตาม
- คุณยังคงสามารถควบคุมการชิงค์แฟลชสัมพันธ์ม่านชดหน้าและม่านชดหลังได้ โดยการเลือกโหมดแฟลชที่แตกต่างกัน

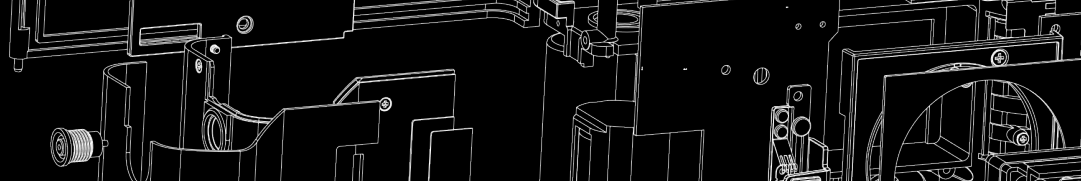


การควบคุมการชดเชยแสง:

กล้อง LOMO MC-A ช่วยให้คุณสามารถปรับชดเชยค่าแสงได้ง่ายในโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติแบบโปรแกรม (P) และแบบปรับรูรับแสงอัตโนมัติ (A) เมื่อคุณต้องการให้ภาพสว่างขึ้นหรือมืดลง ค่า +EV (0 - 2) จะเพิ่มแสงให้กับภาพ ทำให้ภาพสว่างขึ้น ค่า -EV (0 - -2) จะลดแสงในภาพ ทำให้ภาพมืดลง

1. หมุนแป้นหมุนชดเชยแสง [19] ไปที่ค่าชดเชยที่ต้องการ
2. ค่าการชดเชยแสงที่ตั้งไว้จะปรากฏบนจอ LCD [6]





3. กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสและวัดแสง โปรแกรมการรับแสงจะปรับโดยอัตโนมัติตามค่าชดเชยและจะปรากฏบนจอ LCD [6]
4. กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ให้สุดเพื่อถ่ายภาพ
5. เมื่อไม่ต้องการตั้งชดเชยแสงอีกต่อไป ให้รีเซ็ตเป็นหมุนชดเชยแสง [19] เป็น “0”

ฟังก์ชันการตั้งเวลาถ่ายภาพ:

กล้อง LOMO MC-A มีฟังก์ชันตั้งเวลาถ่ายภาพเพื่อหน่วงเวลาการปล่อยชัตเตอร์ ช่วยให้ช่างภาพสามารถถ่ายตัวเองหรือลดการสั่นไหวของกล้องได้ มีช่องสำหรับติดตั้งขาตั้งกล้อง [26] ขนาด $\frac{1}{4}$ นิ้ว ที่ด้านล่างของกล้อง หรือสามารถวางกล้องบนพื้นผิวเรียบที่มั่นคงได้

การใช้ตัวตั้งเวลาถ่ายภาพ:

- กดปุ่ม Self-Timer [23] เพื่อวนเลือกตัวเลือกการหน่วงเวลาที่มียู่: 2 วินาที, 10 วินาที หรือ 30 วินาที
- เมื่อเลือกการหน่วงเวลาแล้ว ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง [15] เพื่อตั้งค่าโฟกัส จากนั้นกดลงจนสุดเพื่อเริ่มการนับถอยหลัง
- ชัตเตอร์จะทำงานโดยอัตโนมัติหลังจากหน่วงเวลาตามที่คุณเลือกไว้
- ไฟ LED แสดงสถานะตั้งเวลา [24] และจอ LCD [6] จะแสดงการนับถอยหลัง

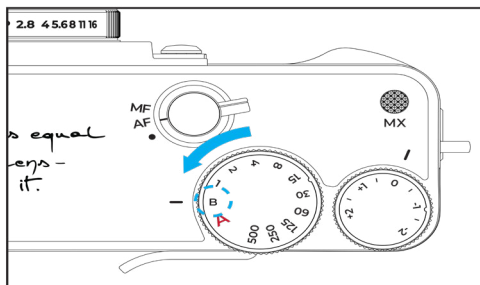
โหมดตั้งเวลาถ่ายภาพ:

- 2 วินาที: ไฟ LED จะกะพริบเป็นสีแดงอย่างรวดเร็วจนกว่าชัตเตอร์จะลั่น.
- 10 วินาที: ไฟ LED จะกะพริบสีแดงหนึ่งครั้งทุกๆ 0.5 วินาที จากนั้นจะกะพริบถี่ๆ ในช่วง 3 วินาทีสุดท้ายก่อนที่ชัตเตอร์จะทำงาน
- 30 วินาที: ไฟ LED จะกะพริบสีแดงหนึ่งครั้งทุกๆ 0.5 วินาที จากนั้นจะกะพริบถี่ๆ ในช่วง 3 วินาทีสุดท้ายก่อนที่ชัตเตอร์จะทำงาน

การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนาน:

อยากสร้างสรรคภาพถ่ายด้วยการเปิดรับแสงนานๆ ไหม ในโหมด Bulb ชัตเตอร์จะเปิดค้างไว้ตราบนานเท่าที่คุณกดปุ่มค้างไว้ (สูงสุด 20 วินาที) เหมาะอย่างยิ่งสำหรับจากกลางคืน เส้นแสง หรือปล่อยให้จินตนาการของคุณโลดแล่นอย่างเต็มที่

1. ตั้งเป็นหมุนความเร็วชัตเตอร์ [17] ไปที่ “B” (Bulb)



คำแนะนำการใช้งาน

2. ตั้งค่าวงแหวนรูรับแสง [18] เป็นค่าที่ต้องการ ($f/2.8 - f/16$)

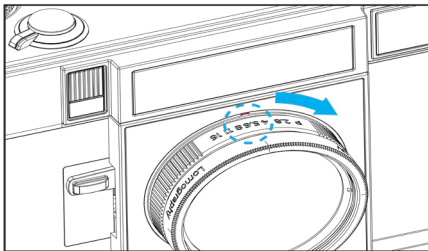


fig13

3. กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส (จะไม่มีการแสดงการวัดแสง)
4. ดูปุ่มชัตเตอร์ [15] ค้างไว้จนสุดเพื่อเปิดชัตเตอร์ โดยชัตเตอร์จะเปิดค้างตราบนานเท่าที่ยังกดปุ่มชัตเตอร์ [15] ค้างไว้ นานสูงสุด 20 วินาที และจำนวนวินาทีที่กดชัตเตอร์ค้างจะนับขึ้นบนหน้าจอ LCD [6]

คำแนะนำสำหรับการใช้งานโหมด Bulb:

- สำหรับการถ่ายภาพที่ใช้เวลาเปิดรับแสงนานกว่า 20 วินาที คุณสามารถใช้ฟังก์ชัน MX เพื่อช้อนภาพหลายๆ ภาพไว้ในภาพเดียวได้ (ดูหัวข้อ: การถ่ายภาพซ้อน)
- ควรเว้นระยะเวลาอย่างน้อย 10 วินาทีระหว่างการถ่ายโหมด Bulb แต่ละครั้ง เพื่อป้องกันความร้อนสูงเกินไป

หมายเหตุ: ในโหมดปรับค่าแสงด้วยตนเอง (Manual Exposure) และโหมด Bulb การตั้งค่ารูรับแสง “P” จะถูกปิดใช้งาน หากผู้ใช้สัมผัสตั้งค่ารูรับแสง ระบบจะใช้ค่าเริ่มต้นเป็น $f/2.8$

คำแนะนำการใช้งาน

การถ่ายภาพซ้อน:

กล้อง LOMO MC-A ช่วยให้คุณสามารถสร้างภาพซ้อนหลายภาพบนเฟรมเดียวได้

1. ถ่ายภาพแรกของการถ่ายภาพซ้อนตามปกติ และอย่าเพิ่งเลื่อนฟิล์ม
2. กดปุ่ม MX [25] แล้วสัญลักษณ์ MX จะปรากฏบนหน้าจอ LCD [6]
3. กดถ่ายภาพถัดไปได้เลยเพื่อซ้อนลงในภาพเดิม
4. ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2-3 สำหรับการถ่ายภาพเพิ่มเติมตามต้องการ
5. เมื่อเสร็จแล้ว ให้เลื่อนฟิล์มโดยใช้ก้านโยกเลื่อนฟิล์ม [12] เพื่อไปยังเฟรมถัดไป

เคล็ดลับโหมด MX:

- แนะนำให้ตั้งค่าชดเชยการรับแสงลง เมื่อถ่ายภาพซ้อน เพื่อหลีกเลี่ยงการรับแสงที่มากเกินไป ดูหัวข้อ: การควบคุมการชดเชยแสง สำหรับคำแนะนำเพิ่มเติม

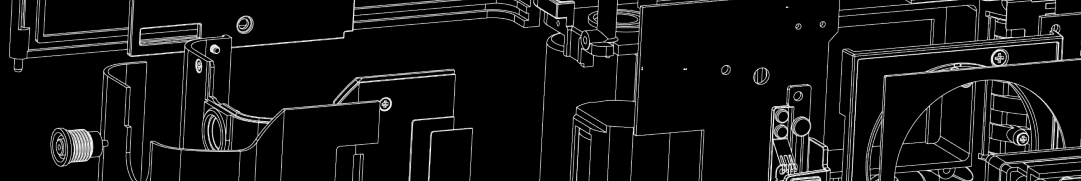


การใช้งานเลนส์เสริม SPLITZER:

อยากเพิ่มความแปลกใหม่ให้กับภาพถ่ายของคุณไหม Splitzer คือตัวช่วยสร้างสรรค์ภาพถ่ายแบบแบ่งเฟรม ที่เปลี่ยนภาพธรรมดาให้กลายเป็นสิ่งที่ไม่ธรรมดา ด้วยเลนส์เสริมนี้ คุณสามารถถ่ายภาพสองส่วนของฉากในเฟรมเดียว สร้างภาพที่ตัดกันอย่างน่าสนใจ เอฟเฟกต์สะท้อน หรือองค์ประกอบภาพที่สนุกสนาน

การใส่ Splitzer:

1. ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลนส์กล้อง [5] ถูกหกดกลับและกล้องปิดอยู่



2. ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่ได้ใส่ฟิลเตอร์เลนส์ MCVV ไว้ หากใส่อยู่ ให้ถอดออก
3. ค่อยๆ หมุน Splitter เข้ากับด้านหน้าเลนส์กล้อง [5] ของคุณ
4. ปรับหมุนเลนส์ให้เส้นแบ่งอยู่ตรงตำแหน่งที่คุณต้องการในการจัดองค์ประกอบภาพ

การถ่ายภาพด้วย Splitter:

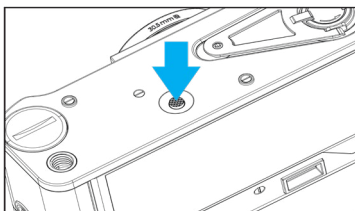
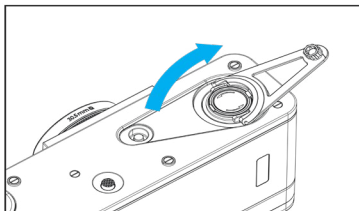
1. เลือกโหมดโฟกัส (AF หรือ MF) และโหมดการรับแสง (โปรแกรม, โหมดปรับรูรับแสงอัตโนมัติ หรือ โหมดแมนนวล) Splitter สามารถใช้งานได้กับทุกโหมด
2. จัดองค์ประกอบภาพในช่องมองภาพ [14] โดยคำนึงถึงเส้นแบ่ง คุณสามารถสร้างสรรค์ได้หลายแบบ เช่น วางวัตถุหนึ่งชิ้นไว้แต่ละด้าน หรือเล่นกับความสมมาตรและความแตกต่าง
3. กดปุ่มชัตเตอร์ [15] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสและวัดแสง
4. กดค้างไว้จนสุดเพื่อบันทึกภาพผลงานชิ้นเอกแบบแบ่งเฟรมของคุณ
5. กดปุ่ม MX [25] จากนั้นทำตามขั้นตอนที่ 2-4 ซ้ำอีกครั้งก็ได้ตามต้องการเพื่อบันทึกผลงานชิ้นเอกโดย Splitter ของคุณ
6. เลื่อนฟิล์มโดยใช้ก้านโยกเลื่อนฟิล์ม [12] เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการถ่ายภาพครั้งต่อไป

การรอฟิล์มกลับและนำฟิล์มออก:

ทุกม้วนฟิล์มย่อมมีจุดจบ และเมื่อกล้อง LOMO MC-A ของคุณบันทึกความทรงจำทั้งหมดลงในม้วนฟิล์มแล้ว ก็ถึงเวลาที่จะกรอฟิล์มกลับและเริ่มต้นใหม่ ไม่ต้องกังวล การกรอฟิล์มกลับนั้นง่ายมาก และเราจะแนะนำคุณทีละขั้นตอน เพื่อให้ฟิล์มของคุณปลอดภัยและพร้อมสำหรับการผจญภัยครั้งต่อไป

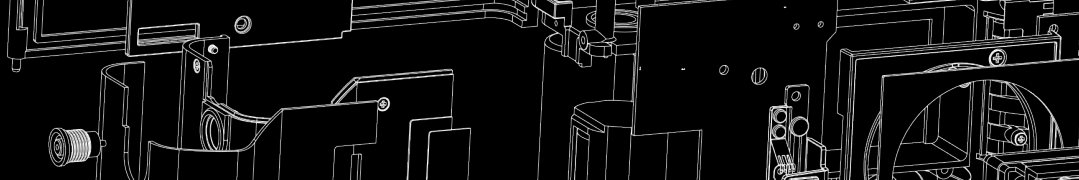
คำแนะนำการใช้งาน

1. เมื่อฟิล์มถึงปลายม้วน (จำนวนที่ได้จะแตกต่างกันไปตามฟิล์มแต่ละม้วน) ก้านโยกเลื่อนฟิล์ม [12] จะติดและไม่สามารถเลื่อนต่อได้.
2. กดปุ่มปลดล๊อคการกรอถอยหลัง [20a]



3. ดึงก้านกรอฟิล์มกลับออกมา [20b]
4. หมุนก้านกรอฟิล์มกลับ [20b] ทวนเข็มนาฬิกาตามลูกศรชี้ จนกระทั่งแรงต้านหายไปและฟิล์มกรอกลับเข้าไปในกลไกจนสุด
5. เปิดฝาหลังกล้อง [7] โดยพลิกตัวปลดล๊อคฝาหลัง [8] ลงและหมุนตามที่ระบุ นำฟิล์มที่ใช้หมดแล้วออกและใส่ฟิล์มม้วนใหม่ (ดูส่วน: การใส่ฟิล์ม)

หมายเหตุ: หากก้านโยกเลื่อนฟิล์ม [12] ติดอยู่ระหว่างการเลื่อน อย่าฝืนเลื่อนต่อไปเพื่อหลีกเลี่ยงการทำให้ฟิล์มขาดหรือทำให้กล้องเสียหาย



ก้านโยกเลื่อนฟิล์มค้างหลังจากถ่ายภาพไปแล้ว

คุณควรเลื่อนฟิล์มหลังจากได้ยินเสียงของระบบลอคการเลื่อนฟิล์มดัง “คลิก” แล้วเท่านั้น หากคุณรีบเกินไปและเลื่อนก้านโยกก่อนที่ลำดับการทำงานของชัตเตอร์และการปล่อยฟิล์มจะเสร็จสิ้น ก้านโยกอาจติดและไม่สามารถเลื่อนไปยังเฟรมถัดไปได้ ในการ “ปลดลอค” ก้านโยกและเลื่อนไปยังเฟรมถัดไป ให้ตั้งค่ากล้องเป็น MF กดปุ่ม MX จากนั้นปิดฝาเลนส์และกดถ่ายภาพ ก้านโยกก็จะสามารถเลื่อนไปยังเฟรมถัดไปได้อีกครั้ง

กล้องปิดลง “อย่างกะทันหัน”

ปัญหานี้อาจเกิดขึ้นได้เมื่อแรงดันไฟฟ้าของแบตเตอรี่ลดลงต่ำกว่าค่าที่กำหนดอย่างกะทันหัน การใช้แบตเตอรี่ CR2 ถั่วไปที่มีค่า mAh สูงๆ จะช่วยลดความเสี่ยงปัญหานี้ได้ หากเกิดเหตุการณ์นี้ขึ้นกับคุณ เพียงแค่ถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปใหม่ คุณก็พร้อมใช้งานได้อีกครั้ง หรืออีกทางหนึ่ง แบตเตอรี่ของคุณอาจหมดแล้ว และคุณอาจต้องชาร์จใหม่หรือเปลี่ยนใหม่

หน้าจอจะดับลงชั่วคราวหลังจากเปิดกล้องและเลือกโหมดแฟลช.

ตัวเก็บประจุสำหรับชาร์จแฟลชจะใช้กระแสไฟเล็กน้อย และหน้าจออาจดับลงหากแบตเตอรี่ใกล้หมด ในกรณีนี้ ให้รอจนกว่าแฟลชจะชาร์จเต็ม แล้วคุณก็พร้อมที่จะถ่ายภาพได้.

วัตถุที่ฉับเล็งอยู่ไม่คมชัด

เมื่อถ่ายภาพในโหมด AF ให้แน่ใจว่าได้วางวัตถุไว้ในวงกลมภายในช่องมองภาพก่อน แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อตั้งระยะโฟกัส จากนั้นคุณสามารถขยับเล็กน้อย (โดยยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้) เพื่อจัดองค์ประกอบภาพให้สมบูรณ์ก่อนถ่ายภาพ วิธีนี้จะช่วยให้วัตถุอยู่ในโฟกัสแม้ในขณะที่ถ่ายภาพในมุมมองกว้างหรือภาพที่ไม่อยู่ตรงกลาง

อย่าลืมดูในส่วนนิตยสารและเว็บไซต์การเรียนรู้ของเราสำหรับบทเรียนและคำแนะนำเชิงลึกเพิ่มเติม หากคุณมีคำถามใดๆ เกี่ยวกับการใช้งานกล้อง Lomo MC-A โปรดส่งข้อความถึงเราได้ที่ help@lomography.com และเราจะพยายามอย่างเต็มที่เพื่อช่วยเหลือคุณ

ข้อควรระวังและการดูแลรักษา

การดูแลเอาใจใส่เพียงเล็กน้อยจะช่วยให้กล้อง LOMO MC-A อยู่กับคุณไปได้อีกนานหลายปีสำหรับการผจญภัยของคุณ

- **โปรดใช้ความระมัดระวัง:** ห้ามทำกล้องตกหรือทำให้กล้องได้รับแรงกระแทกใดๆ โดยไม่จำเป็น
- **ปกป้องเลนส์:** หลีกเลี่ยงการสัมผัสกระจกเลนส์เนื่องจากระบบออโตโฟกัส และอย่าบังเลนส์ขณะเปิดกล้อง ฟลิตเตอร์ป้องกันรังสียูวีที่ให้คุณสามารถติดไว้กับเลนส์ได้เกือบตลอดเวลาเพื่อปกป้องกระจกเลนส์ในขณะที่ยังคงสามารถถ่ายภาพได้อย่างรวดเร็ว
- **หลีกเลี่ยงอุณหภูมิที่สูงหรือต่ำเกินไป:** เก็บ LOMO MC-A ของคุณให้ห่างจากอุณหภูมิที่ร้อนจัดหรือเย็นจัด เช่น ใต้แสงแดดโดยตรง หรือทิ้งไว้ในรถในสภาพอากาศร้อนจัด เพื่อป้องกันความเสียหายจากความร้อนสะสม ในอุณหภูมิที่ต่ำ อายุการใช้งานแบตเตอรี่อาจสั้นลง
- **รักษาความสะอาด:** สารเคมีรุนแรง ตัวทำละลาย นิ้วมือ และของมีคม เป็นศัตรูของเลนส์ LOMO MC-A หากเลนส์สกปรกหรือมีคราบมัน ให้ใช้เพียงน้ำยาทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อยและผ้าเนื้อนุ่มที่ไม่ก่อให้เกิดไฟฟ้าสถิตย์เพียงพอแล้ว
- **ระวังฝุ่น ทราย และเกลือ:** หลังจากการใช้งานเป็นเวลานานในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง สิ่งสกปรกอาจเข้าไปในกล้องและทำให้การทำงานของกลไกผิดปกติได้ โปรดระมัดระวังและทำความสะอาดอย่างระมัดระวังหากจำเป็น
- **การดูแลรักษาแบตเตอรี่:** หากคุณจะไม่ใช้กล้อง MC-A เป็นเวลานาน ให้ถอดแบตเตอรี่ออกเพื่อป้องกันทั้งกล้องและแบตเตอรี่ โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำในการชาร์จแบตเตอรี่อย่างเคร่งครัด
- **การเก็บรักษาอย่างปลอดภัย:** เมื่อไม่ได้ใช้งานหรืออยู่ระหว่างการขนส่ง ควรเก็บกล้องไว้ในห่อป้องกันหรือกล่องที่เหมาะสมเพื่อป้องกันฝุ่น รอยขีดข่วน และการกระแทก

คำแนะนำในการซักสำหรับผ้าห่อกล้องป้องกันรอยขีดข่วน:

กล้อง Lomo MC-A ของคุณมาพร้อมกับผ้าห่อกล้องป้องกันรอยขีดข่วนแบบอเนกประสงค์ เพื่อปกป้องกล้องของคุณจากรอยขีดข่วนเมื่อไม่ได้ใช้งาน ผ้าห่อกล้องสามารถซักด้วยเครื่องซักผ้าในน้ำเย็น (30°C หรือ 85°F) หรือส่งซักแห้งแบบมืออาชีพได้ อบแห้งด้วยความร้อนต่ำหรือตากให้แห้ง รีดด้วยอุณหภูมิต่ำ ห้ามใช้สารฟอกขาว

การรับประกัน:

กล้อง Lomo MC-A ของคุณมีการรับประกัน 2 ปี สำหรับข้อบกพร่องจากการผลิต ในกรณีที่เกิดข้อบกพร่อง ทาง Lomographic Society จะทำการซ่อมแซมหรือเปลี่ยนสินค้าตามดุลยพินิจของเรา สำหรับบริการรับประกัน โปรดติดต่อสำนักงาน Lomographic ที่ใกล้ที่สุด หรือส่งอีเมลมาที่ help@lomography.com

An exploded view diagram of a Lomo camera, showing various components like the lens, shutter, film magazine, and internal mechanisms arranged in a disassembled state.

lomography

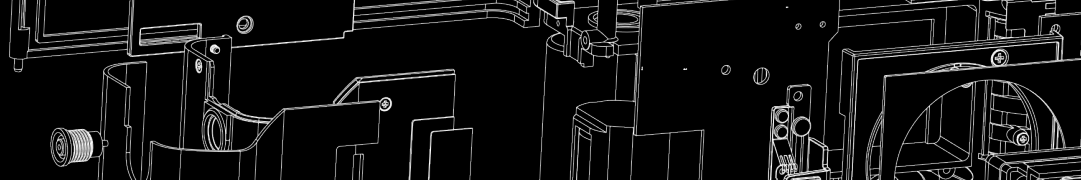
LOMO

使用説明書 MLC-A

你的 LOMO MC-A 之旅，現在開始！

恭喜你成為 LOMO MC-A 相機的擁有者，讓它成為你創意的最佳夥伴吧！這部輕巧的相機，專為充滿好奇、創造力與隨性精神的你而設計。無論是日常風景還是特別時刻，MC-A 都會是你隨身的菲林攝影拍檔。這份使用說明書將帶你熟悉 MC-A 的操作方式，幫助你充分發揮相機的潛能。在開始之前，請記住：使用 MC-A 拍攝的樂趣，就在於享受自由、勇於嘗試。除了幾項基本原則外，世界由你定義，用你的方式去捕捉眼前的每個瞬間。

技術規格



菲林格式:35mm 菲林 (135 菲林)

曝光範圍:全片幅, 36 mm × 24 mm

焦距長度:32mm

鏡頭結構:5 組 5 片, 多層鍍膜玻璃鏡頭

視角:70 度

光圈範圍:f/2.8 – f/16

自動快門速度範圍:20 秒 – 1/500 秒

手動快門速度範圍:B 快門 (B)、1 秒 – 1/500 秒

曝光模式:全自動、光圈先決自動、手動

曝光補償範圍:-2 至 +2 EV

ISO 設定:DX 自動偵測 / 手動設定 ISO 12 至 ISO 3200

對焦距離:0.4 m 至無限遠

對焦模式:自動對焦、手動區域對焦

(0.4 m、0.8 m、1.5 m、3 m、無限遠)

內置閃光燈輸出:GN5.6 (預設為關閉)

閃光覆蓋範圍:4 m (ISO 400)、2 m (ISO 100)

PC 同步閃光燈接口:有

自拍定時器:有 (關閉、2 秒、10 秒、30 秒)

菲林過片與回捲:手動 (拉桿式)

多重曝光:無限次

腳架接口:1/4"

觀景窗:反射式亮框光學觀景窗

濾鏡口徑:0.5 mm

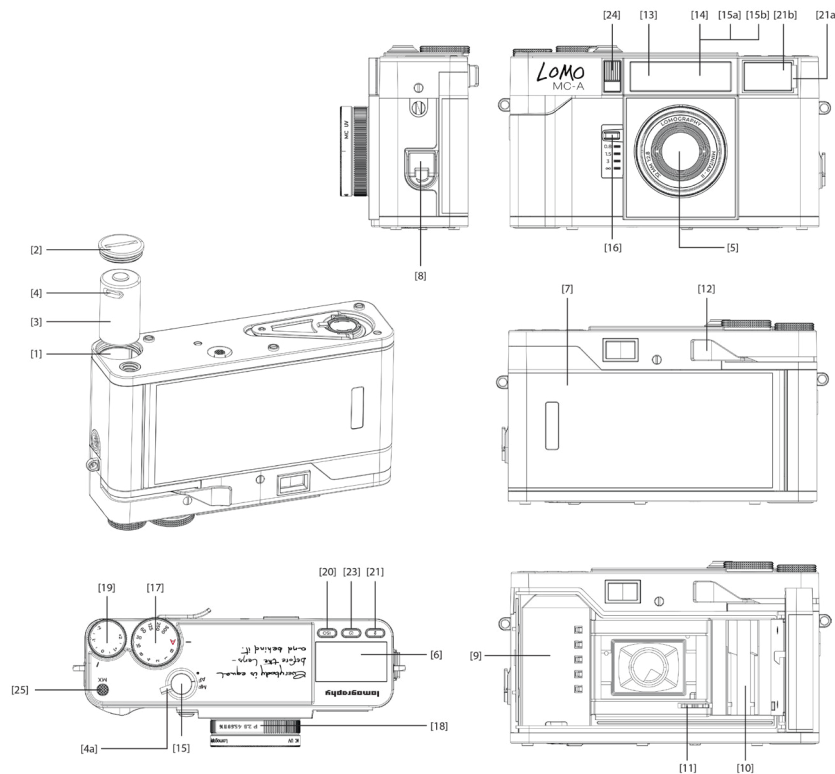
電源供應:1 × CR2 電池 / 可充電式 CR2 電池 (3 V – 3.7 V)

機身尺寸:125.8 mm (寬) × 69.5 mm (高) × 42 mm (深)

重量:332 g (不含電池)

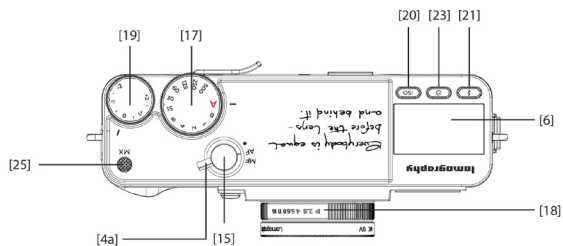
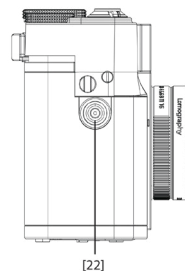
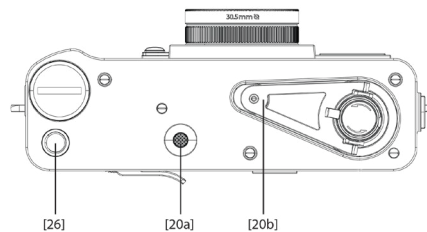
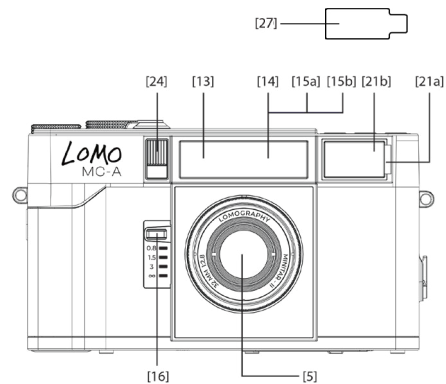
主要部件與示意圖

- 電池艙 [1]
- 電池艙蓋 [2]
- USB-C 可充電式 CR2 電池 (3.7 V) [3]
- USB-C 充電埠 [4]
- 電源開關 ON/OFF [4a]
- 相機鏡頭 [5]
- LCD 顯示螢幕 [6]
- 相機背蓋 [7]
- 背蓋解鎖鍵 [8]
- 菲林艙 [9]
- 上片軸 [10]
- 齒輪輪軸 [11]
- 過片桿 [12]
- 測距窗 [13]
- 觀景窗 [14]
- 快門鍵 [15]
- AF 自動對焦指示燈 [15a]
- 慢速快門指示燈 [15b]
- 區域對焦桿 [16]



主要部件與示意圖

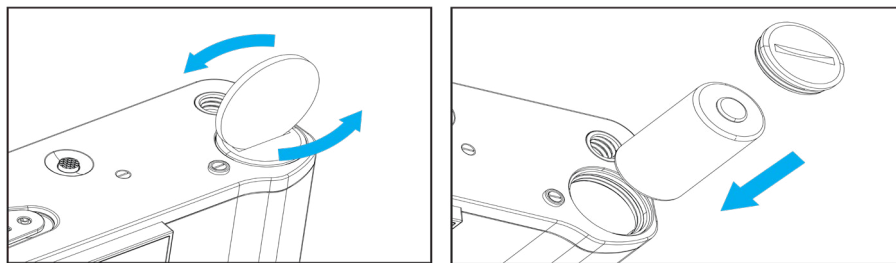
- 快門速度轉盤 [17]
- 光圈環 [18]
- 曝光補償轉盤 [19]
- ISO 按鈕 [20]
- 回捲按鈕 [20a]
- 回捲桿 [20b]
- 閃光燈模式按鈕 [21]
- 彩色濾光片固定槽 [21a]
- 閃光燈單元 [21b]
- PC-Sync 閃光接孔 [22]
- 自動倒數計時按鈕 [23]
- 自動倒數 LED 指示燈 [24]
- MX 多重曝光按鈕 [25]
- 三腳架固定孔 [26]
- 彩色閃光燈濾片 [27]



操作說明

插入電池：

是時候喚醒你的 LOMO MC-A! 打開電池艙 [1], 用硬幣逆時針旋開電池艙蓋 [2]。放入 USB-C 可充電 CR2 電池 (3.7 V) [3], 確認方向正確後, 蓋回電池艙並鎖緊。完成! 你的相機已準備好開啟全新冒險之旅。



注意：此相機亦可使用一般 CR2 電池 (3 V) 供電。

為電池充電：

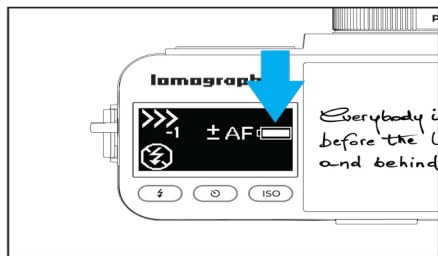
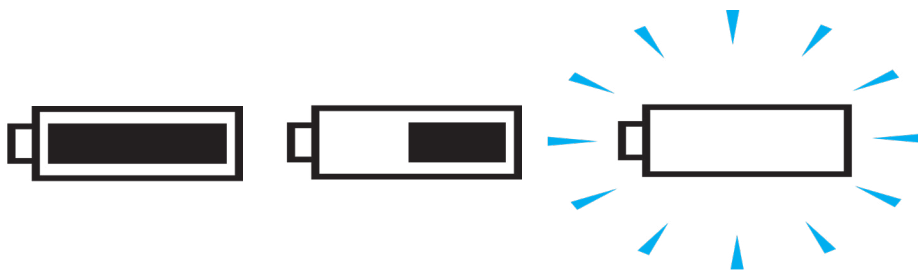
即使超級英雄也需要充電, Lomo MC-A 也不例外! 取出 USB-C 可充電 CR2 電池 (3.7 V) [3], 以 USB-C 充電埠 [4] 連接至 5 V USB 電源, 並查看充電指示燈: 紅燈表示「充電中」, 綠燈表示「充電完成」。當顯示綠燈時, 拔下電池, 重新放回相機中, 就能繼續拍攝美好回憶。

操作說明

注意：請勿使用 USB-C PD 或超過 5 V 的 USB 電源為電池充電，否則可能導致損壞。

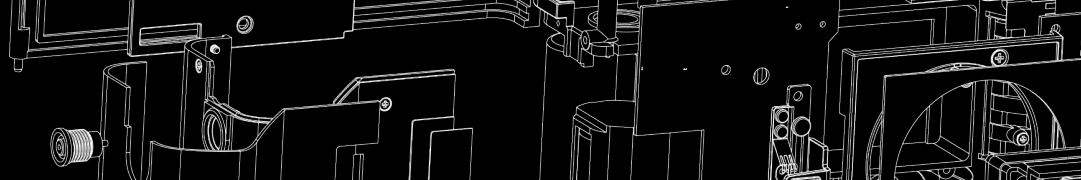
開啟 LOMO MC-A 相機：

精彩時刻要開始了！將電源開關 ON/OFF [4a] 從「•」轉到 AF 或 MF，相機鏡頭 [5] 會自動伸出，LCD 顯示螢幕 [6] 亮起。你可以在螢幕右側查看電池圖示：電量充足、即將沒電、電池已耗盡的圖示。



注意：若相機閒置兩分鐘，會自動進入休眠模式（鏡頭縮回、螢幕關閉）。只要按任意按鈕，即可喚醒相機，繼續拍攝。

操作說明



安裝菲林：

是時候為你的 LOMO MC-A 裝上一卷 35 mm 的菲林了！安裝菲林步驟很簡單，但細心一點會更順利。首先，確認相機內已有電池，否則過片桿 [12] 將無法操作。準備好後，打開相機背蓋 [7]，將菲林放入菲林倉 [9]，把菲林前端穿過上片軸 [10]，並確保菲林的齒孔與齒輪輪軸 [11] 對準，然後再關上背蓋。開啟相機電源後，LCD 顯示螢幕 [6] 上的框數會顯示「-1」。轉動過片桿 [12]，直到顯示「0」為止。現在一切就緒，Lomo MC-A 已準備好！

注意：裝片前請務必確認相機內已有電池，否則過片桿 [12] 會被鎖定，無法操作。

設定 ISO：

LOMO MC-A 支援擁有 DX 編碼的菲林與沒有 DX 編碼的菲林。

- 擁有 DX 編碼的菲林：相機會自動偵測並設定正確的菲林感光度 (ISO)。
- 沒有 DX 編碼的菲林：需手動設定 ISO，預設值為 ISO 100。

操作說明

手動設定 ISO：

- 1) 裝入菲林，並確認相機背蓋 [7] 已完全關好。
- 2) 按下 ISO 按鈕 [20]，LCD 顯示螢幕 [6] 會開始循環顯示不同的感光度值。
- 3) 選擇你想要的 ISO 數值。手動設定範圍為 ISO 12 – 3200。

注意：每次開啟相機背蓋 [7] 或取出電池後，ISO 會自動重設為預設值 (ISO 100)。

拍攝前請務必再次確認 LCD 顯示螢幕 [6] 上的 ISO 設定，以確保曝光準確。



ISO

12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

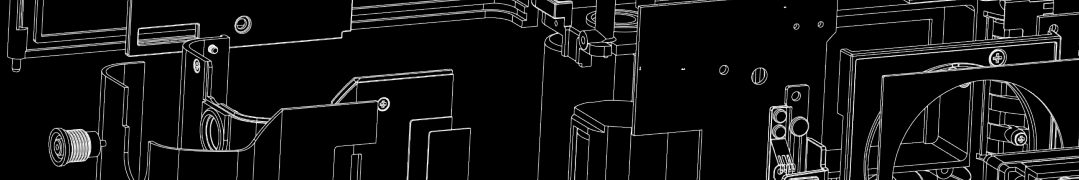
拍攝照片：

想要最簡單的拍攝方式嗎？將電源開關 ON/OFF [4a] 轉到 AF 模式，將快門速度轉盤 [17] 調至 A，光圈環 [18] 調至 P。透過觀景窗 [14] 構圖，將你想對焦的物件置在圓圈內，半按快門鍵 [15] 進行對焦與測光，再完全按下快門即可拍攝。拍完一張後，轉動過片桿 [12] 直到停住，就能準備拍攝下一張照片。

過片：

在完全放開快門鍵 [15] 之後再進行過片。請務必將過片桿 [12] 完整轉到底，以避免畫面重疊。捲完一格後即可拍攝下一張。若你要拍攝多重曝光（詳見「多重曝光拍攝」章節），則不需在每次曝光後過片，等完成該格所有影像後再進行過片即可。

操作說明



注意：

只有在快門操作完全結束後 (以快門聲為準)，才可轉動過片桿。否則可能導致過片桿卡住。若因上述原因導致過片桿卡住，請按照以下步驟操作：

1. 安裝鏡頭蓋
2. 將光圈環 [18] 調至 $f/2.8 - f/16$ 之間。相機將自動選擇正確的快門速度 (最大可達 1/500 秒)。
3. 按著 MX 按鈕並按一次快門。
4. 這樣可以解除過片桿 [12] 卡住的狀態。

操作說明

選擇拍攝模式：

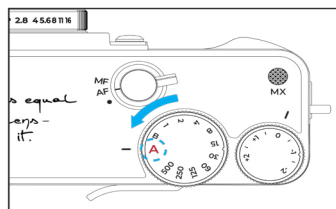
你的 LOMO MC-A 擁有三種曝光模式，滿足不同的創作需求。無論你想交由相機全自動處理、只自行控制光圈，或是完全手動掌控光圈與快門，MC-A 都能應付自如。

- 全自動曝光模式
- 光圈先決自動曝光模式
- 手動曝光模式

全自動曝光模式：

這是「對準、按下、放鬆」的輕鬆模式。在此模式下，LOMO MC-A 會自動設定快門速度與光圈，讓你專注在當下的瞬間，而不用煩惱數值設定。

1. 將快門速度轉盤 [17] 調至「A」（自動快門）。
2. 將光圈環 [18] 調至「P」（程式光圈）。



操作說明

3. 半按快門鍵 [15] 以對焦和測光。程式曝光組合將顯示在 LCD 顯示螢幕 [6] 上。

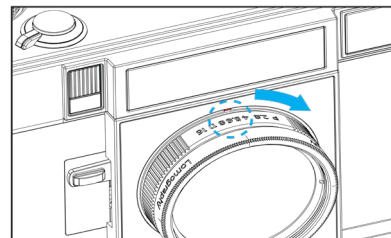


4. 完全按下快門鍵 [15] 拍攝照片。

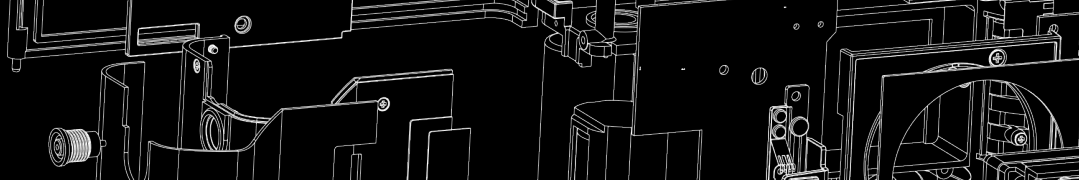
光圈先決自動曝光模式：

想要控制景深，同時由相機自動處理快門速度？光圈先決自動曝光模式就是你的首選。你可以選擇鏡頭的開口大小，LOMO MC-A 會自動選擇合適的快門速度，確保曝光正確（最快可達 1/500 秒）。

1. 將快門速度轉盤 [17] 調至「A」。
2. 將光圈環 [18] 調至所需光圈值 (f/2.8 – f/16)。相機會選擇正確的快門速度。（最高為 1/500 秒）
3. 半按快門鍵 [15] 以對焦和測光。所選快門速度將顯示在 LCD 顯示螢幕 [6] 上。
4. 完全按下快門鍵 [15] 拍攝照片。



操作說明



大光圈:f/2.8、f/4、f/5.6

使用大光圈可獲得淺景深，使背景模糊並突顯主體。大光圈也能讓更多光線進入相機，方便使用較快的快門速度捕捉快速移動的物體，或在昏暗環境中拍攝以避免動態模糊。

小光圈:f/8 – f/16

使用較小的光圈來增加景深，讓畫面中更多景物處於清晰對焦範圍。較小的光圈可以搭配較長的快門速度，用於創造動態模糊效果，或是在光線充足的環境下控制曝光，減少進光量。

注意：在全自動曝光模式及光圈先決自動曝光模式下，當快門速度慢於 1/30 秒時，慢速快門指示燈 [15b] 會亮起橘色。看到指示燈亮起時，請穩定握持相機或使用腳架以避免晃動。

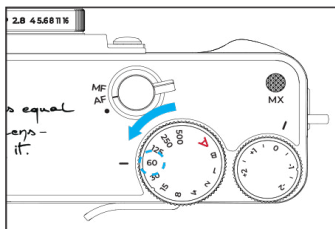
注意：在光圈先決模式下，當光圈設定為 f/2.8 時，最高快門速度將被限制為 1/250，而不是 1/500。

手動曝光模式：

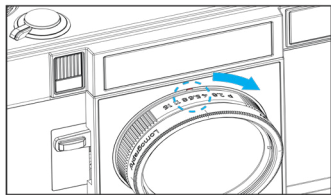
想挑戰自己嗎？手動模式讓你完全掌控相機。你可以自行決定快門速度和光圈大小，完全控制曝光和拍攝效果。

操作說明

1. 將快門速度轉盤 [17] 調至所需快門速度 (1 秒 – 1/500 秒)。



2. 將光圈環 [18] 調至所需光圈值 (f/2.8 – f/16)。



3. 半按快門鍵 [15] 以對焦和測光。曝光表讀數會顯示在 LCD 顯示螢幕 [6] 上。



操作說明

4. 如有需要，可調整快門速度和／或光圈值。
5. 完全按下快門鍵 [15] 拍攝照片。

手動模式小提示：

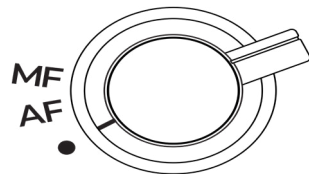
在光線複雜的場景（如有強光源）下，手動模式更適合使用。在低光或夜間拍攝需要長時間曝光時，建議使用 B 快門。

注意：在手動曝光模式下，光圈「P」設定將被禁用。如果使用者忘記設定光圈，光圈將默認為 f/2.8。

如果快門速度設定為 1/500，當快門釋放時，最大光圈會鎖定為 f/4，以確保照片獲得最佳曝光。此時，光圈值會在液晶顯示屏上顯示為 F4，並在設定為 P 或 2.8 時閃爍。

設定對焦：

LOMO MC-A 擁有兩種對焦模式：自動對焦 (AF) —— 想快速拍攝時使用；手動區域對焦 (MF) —— 想完全掌控對焦時使用。相機還能拍攝超近距離主體，對焦範圍可達 0.4 m（約 1 呎 4 吋）起。

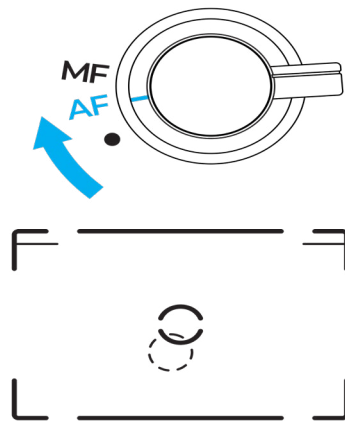


操作說明

設定自動對焦 (AF)：

在 AF 模式下，相機會使用內置測距儀自動對焦，範圍從 0.4 m 到無限遠。

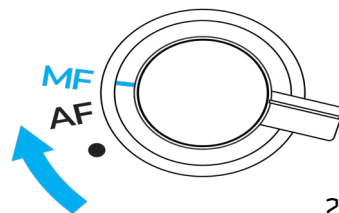
1. 將電源開關 ON/OFF [4a] 轉至「AF」。
2. 確認測距窗 [13] 未被遮擋。
3. 透過觀景窗 [14] 將主體置於圓圈內。
4. 半按快門鍵 [15]，鏡頭 [5] 將自動調整焦距。
 - 當半按快門時，焦點將保持鎖定，對焦距離會顯示在 LCD 顯示螢幕 [6] 上。
 - TAF 自動對焦指示燈 [15a] 亮藍色表示對焦完成。如果指示燈閃爍，表示距離過近，需放開快門重新對焦，稍微退後再對焦。
5. 當對焦滿意時，完全按下快門鍵 [15] 拍照，或放開快門重新對焦。



設定手動區域對焦 (MF)：

在 MF 模式下，區域對焦桿 [16] 手動控制，範圍從 0.4 m 到無限遠。

1. 將電源開關 ON/OFF [4a] 轉至「MF」。
2. 估算相機與主體之間的距離。



操作說明

- 將區域對焦桿 [16] 移至相應區域。(有效範圍請參考圖 9)
- 半按快門鍵 [15], 鏡頭 [5] 將對齊所選的對焦區域。
- 在半按快門的同時, 透過觀景窗 [14] 構圖。
- 完全按下快門鍵 [15] 拍攝照片。

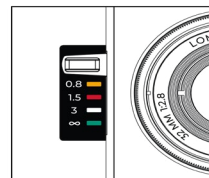
對焦提示：

- 在自動對焦 (AF) 與手動對焦 (MF) 模式下, 若拍攝距離為近距離 (0.4m – 0.8 m), 請使用視差校正框。
- 自動對焦 (AF) 模式下, 相機會以觀景窗 [14] 內的亮光對焦標記為單一對焦點。拍攝穿過玻璃 (例如窗戶) 時, 相機可能會對焦在玻璃表面而非玻璃外的主體。此時請切換至手動對焦 (MF) 模式, 並將焦距設為無限遠 (∞)。

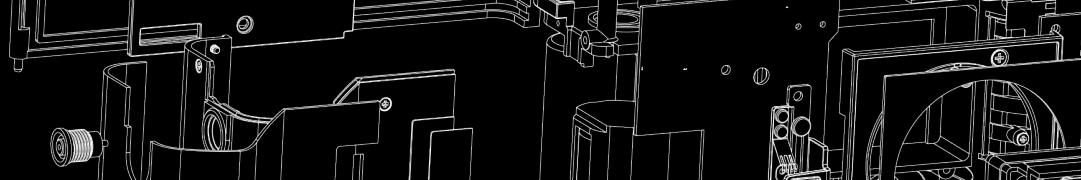
FOCUS zone effective range

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter



操作說明



使用閃光燈：

LOMO MC-A 配備內置自動閃光燈，ISO 400 (f/2.8)
下有效距離可達 4 m。

Maximum distance
5.6GN f/2.8

ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m

- 每次開機時，閃光燈預設為關閉。
- 按下閃光燈模式按鈕 [21] 可切換可用的閃光模式。
- 相機附有彩色閃光燈濾片，可放入閃光燈以創造彩色閃光效果。
-

閃光燈關閉



- 無論任何情況，閃光燈皆不會觸發。



Flash OFF



Creative Flash Mode 1



Creative Flash Mode 2



Auto Flash

閃光自動模式



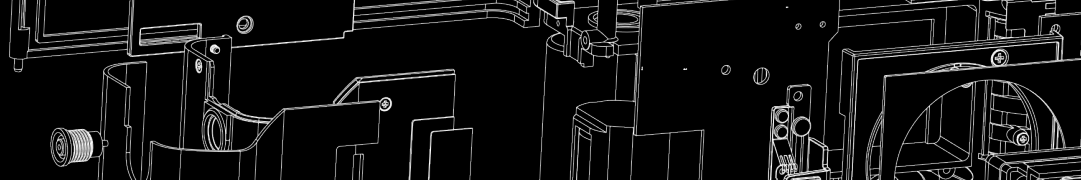
- 當按下快門時，閃光燈會自動觸發（前簾閃光同步）。
- 適用於全自動曝光模式和光圈先決自動曝光模式。在此模式及閃光燈開啟下，最慢快門速度限制為 1/30 秒，以減少相機晃動。

創意閃光模式 1



- 當按下快門時，閃光燈會在前簾同步觸發。
- 適用於全自動曝光模式和光圈先決自動曝光模式。

操作說明



- 對最慢快門速度無限制。
- 夜間場景有經過優化的曝光曲線。

創意閃光模式 2

- 當按下快門時，閃光燈會在後簾同步觸發。
- 適用於全自動曝光模式和光圈先決自動曝光模式。
 - 對最慢快門速度無限制。
 - 夜間場景有經過優化的曝光曲線。

請注意：在創意閃光模式 1 與 2 下，於環境亮度等級 LV0-LV4 之間，系統會自動套用 +1EV 曝光補償，以在低光環境中獲得最佳拍攝效果。

使用彩色閃光燈濾片：

LOMO MC-A 隨附彩色閃光燈濾片 [27]，可用於創造彩色閃光效果。將選擇的彩色濾片滑入位於閃光燈單元 [21b] 前方的彩色濾光片固定槽 [21a] 即可。

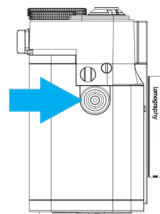
請注意：請勿嘗試同時安裝多片的濾片於彩色濾光片固定槽 [21a] 內，以免卡住。

操作說明

PC 同步閃光：

LOMO MC-A 配備標準 PC-Sync 閃光接孔 [22]，可連接外接閃光燈。

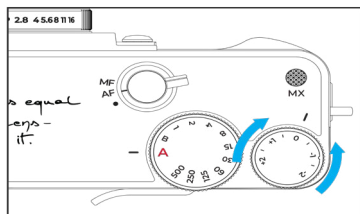
- 使用 PC-Sync 線連接外接閃光燈與 PC-Sync 閃光接孔 [22]。
- 即使閃光模式設定為關閉 (OFF)，每次按下快門時，外接閃光燈會自動觸發。
- 仍可透過選擇不同閃光模式控制前簾／後簾同步。



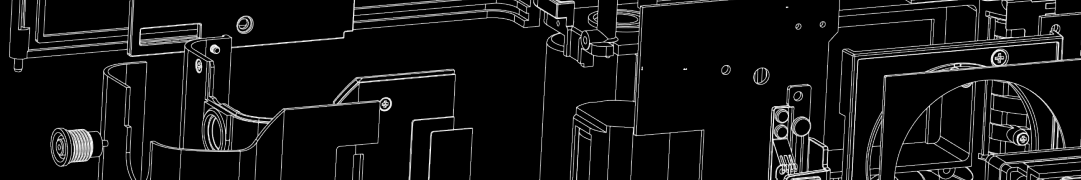
曝光補償控制：

LOMO MC-A 允許你在單一菲林畫面上創作多重曝光效果。

1. 旋轉曝光補償轉盤 [19] 至所需補償值。
2. LCD 顯示螢幕 [6] 將顯示曝光補償指示。



操作說明：



3. 半按快門鍵 [15] 以對焦與測光。相機會根據補償值自動調整曝光程式，結果會顯示在 LCD [6] 上。
4. 完全按下快門鍵 [15] 拍攝照片。
5. 若不再需要曝光補償，將曝光補償轉盤 [19] 重置為「0」。

自拍定時器功能：



LOMO MC-A 配備自拍定時器，可延遲快門釋放，方便攝影者入鏡或減少相機晃動。相機底部有 1/4" 三腳架固定孔 [26]，或可置於平穩的表面。

使用自拍定時器：

- 按自動倒數計時按鈕 [23]，選擇延遲時間：2 秒、10 秒或 30 秒。
- 選擇延遲的時間後，半按快門鍵 [15] 設定對焦，再完全按下開始倒數。
- 倒數結束後，快門會自動釋放。
- 自動倒數指示燈 [24] 和 LCD 顯示螢幕 [6] 將顯示倒數進度。

操作說明

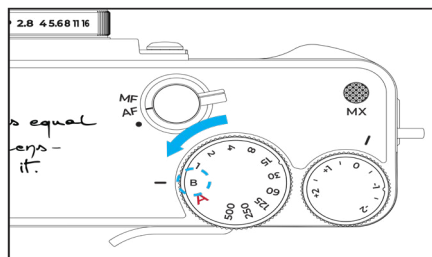
自拍定時器模式：

- 2 秒：LED 紅燈快速地閃爍，直到快門觸發。
- 10 秒：LED 每 0.5 秒閃爍一次紅燈，最後 3 秒紅燈快速地閃爍，然後快門觸發。
- 30 秒：LED 每 0.5 秒閃爍一次紅燈，最後 3 秒紅燈快速地閃爍，然後快門觸發。

長時間曝光：

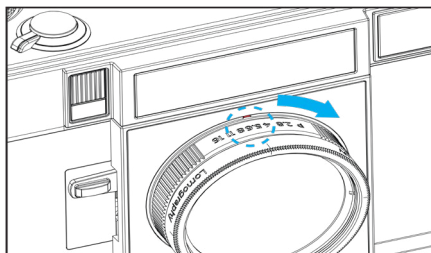
想用長時間曝光創作特效嗎？在 B 快門模式下，只要按住快門，快門就會保持開啟（最長 20 秒），非常適合夜景、光跡攝影，或發揮你的創意。

1. 將快門速度轉盤 [17] 調至「B」（Bulb）。



操作說明

2. 將光圈環 [18] 調至所需光圈值 (f/2.8 – f/16)。



3. 半按快門鍵 [15] 以對焦 (不會顯示測光值)。
4. 完全按下並按住快門鍵 [15] 開啟快門。只要按住快門，快門就會保持開啟，最長可達 20 秒。快門按下的秒數會在 LCD 顯示屏[6]上累計顯示。

B 快門模式小提示：

- 若需要超過 20 秒的曝光，可使用 MX 功能將多次曝光合成一張照片 (詳見章節：拍攝多重曝光)。
- B 快門曝光之間至少間隔 10 秒，以避免過熱。

請注意：在手動曝光模式與 B 快門模式下，光圈「P」設定將被禁用。如果忘記設定光圈值，系統會自動預設為 f/2.8。

操作說明

拍攝多重曝光：

LOMO MC-A 允許你在單一菲林畫面上創作多重曝光效果。

1. 正常拍攝第一張照片，但不要過片。
2. 按下 MX 多重曝光按鈕 [25]，LCD 顯示螢幕 [6] 上會顯示 MX 指示。
3. 再次拍攝。
4. 若想要更多重曝光，重複步驟 2-3。
5. 完成後，使用過片桿 [12] 捲動菲林至下一格。



MX 小提示：

- 建議在拍攝多重曝光時進行曝光補償 (減)，以避免過度曝光。詳見章節：曝光補償控制。

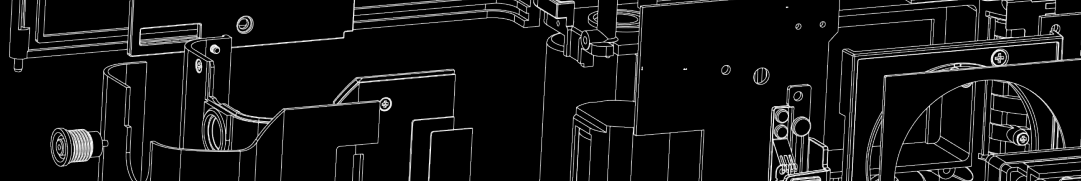
使用 Splitzer 鏡頭配件：

想讓你的照片更有創意嗎？Splitzer 鏡頭配件能讓你拍出分割畫面效果，把日常場景變得別具一格。使用這個鏡頭配件，你可以在單張菲林上捕捉場景的兩個部分，創造有趣的對比、鏡像效果，或單純的趣味構圖。

安裝 Splitzer：

1. 確保鏡頭 [5] 已收回，且相機已關閉。
2. 確認 MCUV 濾鏡配件未安裝，若已安裝請先取下。
3. 小心將 Splitzer 鏡頭配件旋緊於相機鏡頭 [5] 上。

操作說明



4. 調整鏡頭，使分割線位於你希望的構圖位置。

使用 Splitzer 拍攝照片：

1. 選擇對焦模式 (AF 或 MF) 及曝光模式 (全自動、光圈先決自動或手動)。Splitzer 適用於所有模式。
2. 透過觀景窗 [14] 構圖時，注意分割線的位置。可以創意地安排：每邊放置一個主體，或利用對稱與對比效果。
3. 半按快門鍵 [15] 以對焦和測光。
4. 完全按下快門，捕捉你的分割畫面作品。
5. 按下 MX 多重曝光按鈕 [25]，然後重複步驟 2-4 多次，創作多重 Splitzer 效果。
6. 使用過片桿 [12] 過片，準備拍攝下一張。

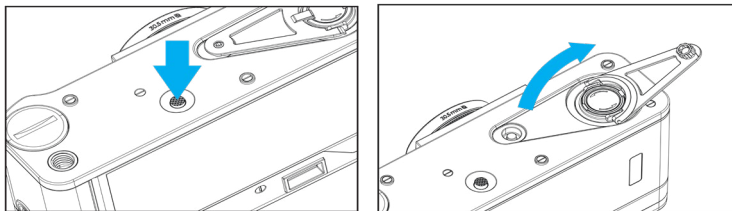
回捲與取出菲林：

每捲菲林都有結束的一刻，當 LOMO MC-A 完成拍攝後，就該回捲並換新菲林。別擔心，操作簡單，我們分步說明，確保菲林安全無損。

1. 當菲林拍攝至最後一格 (每捲菲林曝光數略有不同)，過片桿 [12] 會在中途停止。

操作說明

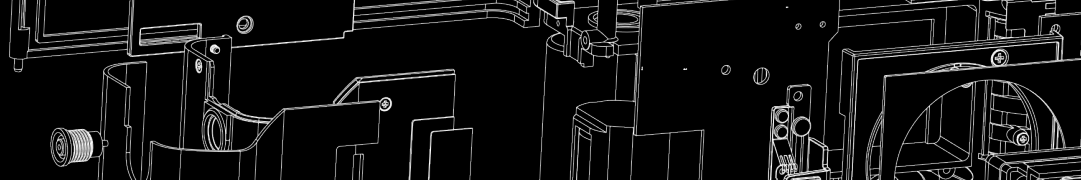
2. 按下回捲按鈕。



3. 翻出回捲桿 [20b]。
4. 沿箭頭方向逆時針轉動回捲桿 [20b]，直到阻力消失，菲林完全回捲至菲林盒內。
5. 打開相機背蓋 [7]，先向下翻開背蓋解鎖鍵 [8]，再依指示旋轉。
6. 取出拍攝完成的菲林，並裝入新菲林 (參見章節：裝入菲林)。

請注意：當菲林過片桿 [12] 在中途停止時，請勿強行繼續捲動，以免撕裂菲林或損壞相機。

常見問題



拍完照片後，過片桿卡住了。

您應在聽到菲林傳輸鎖釋放發出的響亮「咔嚓聲」後，才能捲動菲林。如果您操作過快，在快門及菲林釋放程序完成前就扳動過片桿，過片桿可能會卡住，無法前進到下一格。若要「解鎖」過片桿並過片至下一格，請將相機設置為 MF 模式，按下 MX 按鈕，然後蓋上鏡頭蓋並拍攝一張照片。之後，過片桿應就能再次扳動，將底片捲至下一格。

相機「突然」關機

當電池電壓突然降至某個特定數值以下時，可能會發生這種情況。使用具有較高 mAh 數值的普通 CR2 電池有助於避免此問題。如果確實發生此情況，只需取出電池再重新放入，相機應就能恢復運作。或者您的電池可能已經沒電了，您可能需要充電或更換電池。

開啟相機並選擇閃光燈模式後，螢幕會短暫變暗一秒

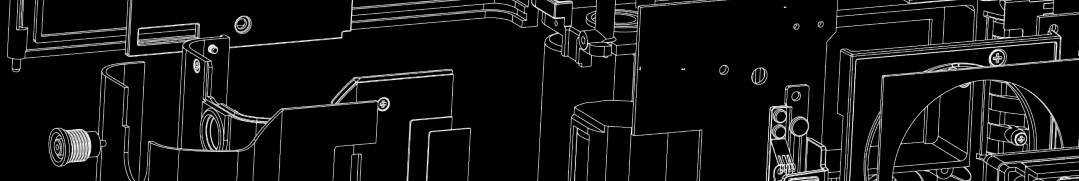
閃光燈充電時需要較多電流，如果你的電池幾乎用盡，螢幕可能會因此變暗。在此情況下，只需等待閃光燈充電完畢，您就可以準備拍攝了。

物件未能對焦

在自動對焦 (AF) 模式下拍攝時，請務必先將主體置於觀景窗中央的圓圈內，然後半按快門來鎖定對焦距離。接著，您可以稍微移動相機 (保持快門半按)，在按下快門拍攝前完成整體構圖。如此一來，即使拍攝寬廣或偏離中心的場景，您的主體也能清晰對焦。

請務必查看我們的雜誌和 LomoSchool 網站區塊，以獲取更深入的教學和建議。如果您對您的 Lomo MC-A 相機操作有任何疑問，請隨時發送電子郵件至 help@lomography.com 與我們聯繫，我們將竭誠為您提供幫助。

注意事項與保養



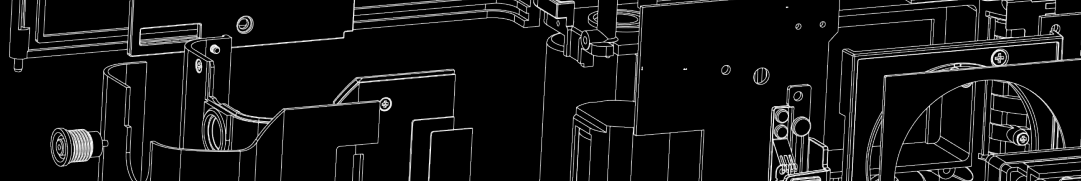
適當地呵護能讓你的 LOMO MC-A 陪伴你多年的冒險。

- 小心操作：避免摔落相機或施加過度的外力。
- 保護鏡頭：避免觸碰鏡筒以免影響自動對焦系統，開機時不要遮擋鏡頭。隨附的 MCUV 保護濾鏡可以長時間裝在鏡頭上，在保護鏡片的同時仍可快速拍攝。
- 避免極端溫度：請勿將相機置於高溫或低溫環境，例如烈日下或炎熱天氣放在車內，以免熱量累積造成損害。在寒冷環境下，電池壽命可能縮短。
- 保持清潔：強酸、溶劑、手指或尖銳物品都會傷害 LOMO MC-A。如鏡頭髒污，可使用少量鏡頭清潔液與柔軟無靜電布擦拭。
- 防塵、防沙、防鹽：在沙塵環境長時間使用後，灰塵可能進入相機內部，影響機械功能。拍攝後請注意清潔。
- 電池保養：若長時間不使用 MC-A，請取出電池以保護相機與電池本身。使用時請遵循電池充電指示。
- 安全存放：將相機放入保護套或合適的收納箱，防止灰塵、刮傷與碰撞。

相機包裹保護布清洗說明

你的 Lomo MC-A 附有一條相機包裹保護布，可在不使用時保護相機免受刮傷。保護布可使用冷水 (30°C / 85°F) 機洗，或進行專業濕洗。可低溫烘乾或自然晾乾，低溫熨燙。請勿使用漂白劑。

保養



LOMO MC-A 提供 2 年出廠問題保養。如有任何問題，Lomographic Society 將為你維修或更換。有關保養服務，請聯絡就近的 Lomographic 辦公室，或發郵件至 help@lomography.com。

An exploded view diagram of a Lomo MC-A camera, showing various components like the lens, shutter, film magazine, and various gears and screws arranged in a disassembled state.

lomography

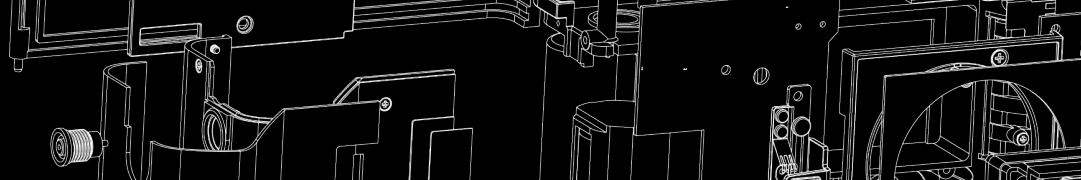
LOMO

使用説明書 MC-A

你的 LOMO MC-A 之旅, 現在開始!

恭喜你成為 LOMO MC-A 相機的擁有者, 讓它成為你創意的最佳夥伴吧! 這台輕巧的相機, 專為充滿好奇、創造力與隨性精神的你而設計。無論是日常風景還是特別時刻, MC-A 都會是你隨身的類比攝影拍檔。這份使用說明書將帶你熟悉 MC-A 的操作方式, 幫助你充分發揮相機的潛能。在開始之前, 請記住: 使用 MC-A 拍攝的樂趣, 就在於享受自由、勇於嘗試。除了幾項基本原則外, 世界由你定義, 用你的方式去捕捉眼前的每個瞬間。

技術規格



底片格式:35mm 底片 (135 底片)

曝光範圍:全片幅, 36 mm × 24 mm

焦距長度:32mm

鏡頭結構:5 組 5 片, 多層鍍膜玻璃鏡頭

視角:70 度

光圈範圍:f/2.8 – f/16

自動快門速度範圍:20 秒 – 1/500 秒

手動快門速度範圍:B 快門 (B)、1 秒 – 1/500 秒

曝光模式:全自動、光圈先決自動、手動

曝光補償範圍:-2 至 +2 EV

ISO 設定:DX 自動偵測／手動設定 ISO 12 至 ISO 3200

對焦距離:0.4 m 至無限遠

對焦模式:自動對焦、手動區域對焦

(0.4 m、0.8 m、1.5 m、3 m、無限遠)

內置閃光燈輸出:GN5.6 (預設為關閉)

閃光覆蓋範圍:4 m (ISO 400)、2 m (ISO 100)

PC 同步閃光燈卡口:有

自拍定時器:有 (關閉、2 秒、10 秒、30 秒)

底片過片與回捲:手動 (拉桿式)

多重曝光:無限次

腳架卡口:¼"

觀景窗:反射式亮框光學觀景窗

濾鏡口徑:0.5 mm

電源供應:1 × CR2 電池／可充電式 CR2 電池 (3 V – 3.7 V)

機身尺寸:125.8 mm (寬) × 69.5 mm (高) × 42 mm (深)

重量:332 g (不含電池)

主要部件與示意圖

電池艙 [1]

電池艙蓋 [2]

USB-C 可充電式 CR2 電池 (3.7 V) [3]

USB-C 充電埠 [4]

電源開關 ON/OFF [4a]

相機鏡頭 [5]

LCD 顯示螢幕 [6]

相機背蓋 [7]

背蓋解鎖鍵 [8]

底片艙 [9]

上片軸 [10]

齒輪輪軸 [11]

過片桿 [12]

測距窗 [13]

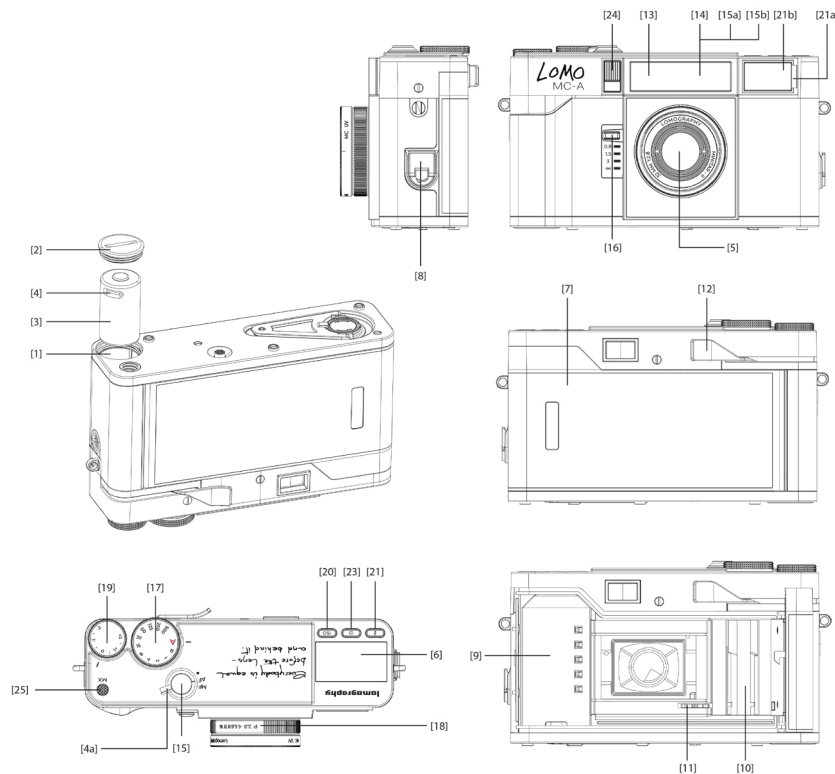
觀景窗 [14]

快門鍵 [15]

AF 自動對焦指示燈 [15a]

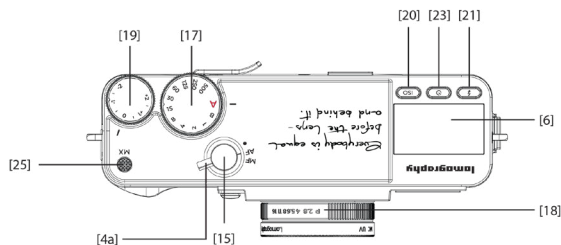
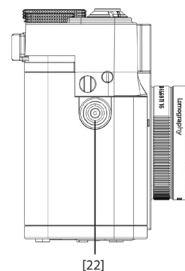
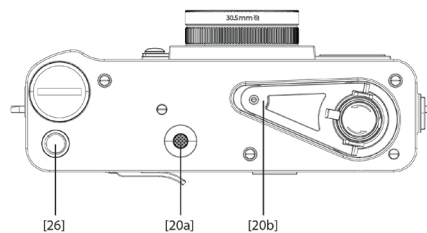
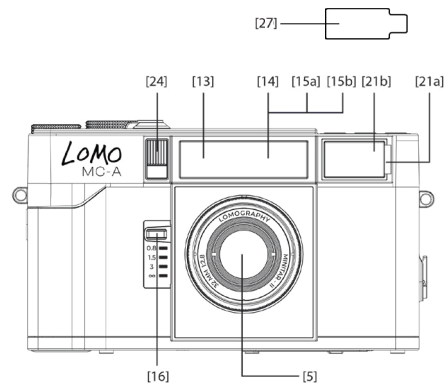
慢速快門指示燈 [15b]

區域對焦桿 [16]



主要部件與示意圖

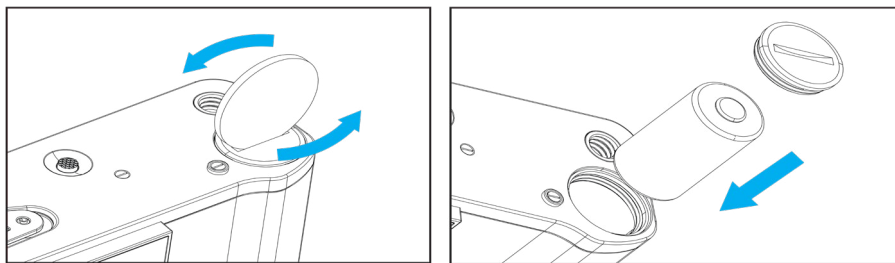
- 快門速度轉盤 [17]
- 光圈環 [18]
- 曝光補償轉盤 [19]
- ISO 按鈕 [20]
- 回捲按鈕 [20a]
- 回捲桿 [20b]
- 閃光燈模式按鈕 [21]
- 彩色濾光片固定槽 [21a]
- 閃光燈單元 [21b]
- PC-Sync 閃光接孔 [22]
- 自動倒數計時按鈕 [23]
- 自動倒數 LED 指示燈 [24]
- MX 多重曝光按鈕 [25]
- 三腳架固定孔 [26]
- 彩色閃光燈濾片 [27]



操作說明

插入電池：

是時候喚醒你的 LOMO MC-A! 打開電池艙 [1]，用硬幣逆時針旋開電池艙蓋 [2]。放入 USB-C 可充電 CR2 電池 (3.7 V) [3]，確認方向正確後，蓋回電池艙並鎖緊。完成! 你的相機已準備好開啟全新冒險之旅。



注意：此相機亦可使用一般 CR2 電池 (3 V) 供電。

為電池充電：

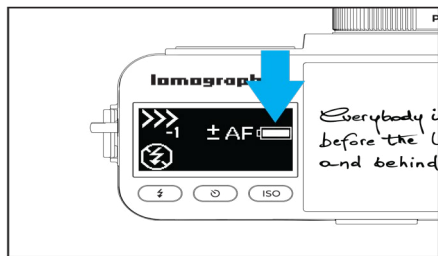
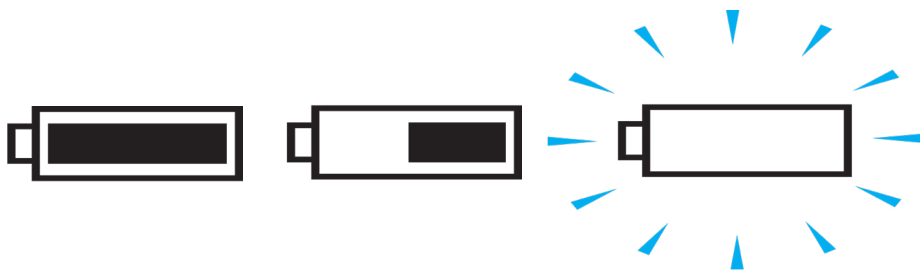
即使超級英雄也需要充電，Lomo MC-A 也不例外! 取出 USB-C 可充電 CR2 電池 (3.7 V) [3]，以 USB-C 充電埠 [4] 連接至 5 V USB 電源，並查看充電指示燈：紅燈表示「充電中」，綠燈表示「充電完成」。當顯示綠燈時，拔下電池，重新放回相機中，就能繼續拍攝美好回憶。

操作說明

注意：請勿使用 USB-C PD 或超過 5 V 的 USB 電源為電池充電，否則可能導致損壞。

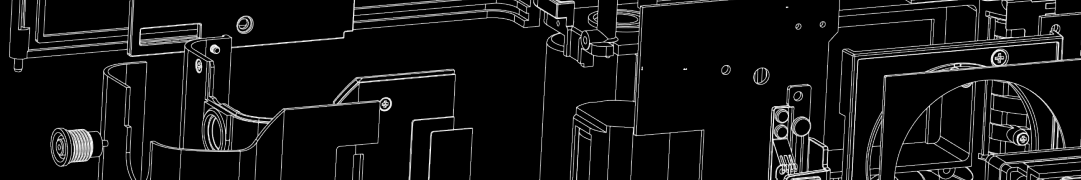
開啟 LOMO MC-A 相機：

精彩時刻要開始了！將電源開關 ON/OFF [4a] 從「•」轉到 AF 或 MF，相機鏡頭 [5] 會自動伸出，LCD 顯示螢幕 [6] 亮起。你可以在螢幕右側查看電池圖示：電量充足、即將沒電、電池已耗盡的圖示。



注意：若相機閒置兩分鐘，會自動進入休眠模式（鏡頭縮回、螢幕關閉）。只要按任意按鈕，即可喚醒相機，繼續拍攝。

操作說明



安裝底片：

是時候為你的 LOMO MC-A 裝上一卷 35mm 的底片了！安裝底片步驟很簡單，但細心一點會更順利。首先，確認相機內已有電池，否則過片桿 [12] 將無法操作。準備好後，打開相機背蓋 [7]，將底片放入底片倉 [9]，把底片前端穿過上片軸 [10]，並確保底片的齒孔與齒輪輪軸 [11] 對準，然後再關上背蓋。開啟相機電源後，LCD 顯示螢幕 [6] 上的框數會顯示「-1」。轉動過片桿 [12]，直到顯示「0」為止。現在一切就緒，Lomo MC-A 已準備好！

注意：裝片前請務必確認相機內已有電池，否則過片桿 [12] 會被鎖定，無法操作。

設定 ISO：

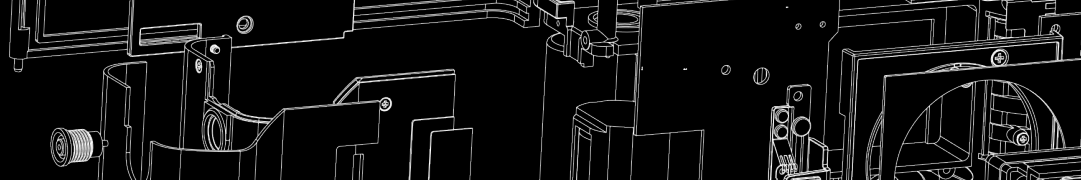
LOMO MC-A 支援擁有 DX 編碼的底片與沒有 DX 編碼的底片。

- 擁有 DX 編碼的底片：相機會自動偵測並設定正確的底片感光度 (ISO)。
- 沒有 DX 編碼的底片：需手動設定 ISO，預設值為 ISO 100。

手動設定 ISO：

- 1) 裝入底片，並確認相機背蓋 [7] 已完全關好。
- 2) 按下 ISO 按鈕 [20]，LCD 顯示螢幕 [6] 會開始循環顯示不同的感光度值。
- 3) 選擇你想要的 ISO 數值。手動設定範圍為 ISO 12 – 3200。

操作說明



注意：每次開啟相機背蓋 [7] 或取出電池後，ISO 會自動重設為預設值 (ISO 100)。
拍攝前請務必再次確認 LCD 顯示螢幕 [6] 上的 ISO 設定，以確保曝光準確。

拍攝照片：

想要最簡單的拍攝方式嗎？將電源開關 ON/OFF [4a] 轉到 AF 模式，將快門速度轉盤 [17] 調至 A，光圈環 [18] 調至 P。透過觀景窗 [14] 構圖，半按快門鍵 [15] 進行對焦與測光，再完全按下快門即可拍攝。拍完一張後，轉動過片桿 [12] 直到停住，就能準備拍攝下一張照片。



ISO

12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

過片：

在完全放開快門鍵 [15] 之後再進行過片。請務必將過片桿 [12] 完整轉到底，以避免畫面重疊。捲完一格後即可拍攝下一張。若你要拍攝多重曝光（詳見「多重曝光拍攝」章節），則不需在每次曝光後過片，等完成該格所有影像後再進行過片即可。

注意：

只有在快門操作完全結束後（以快門聲為準），才可轉動過片桿。否則可能導致過片桿卡住。若因上述原因導致過片桿卡住，請按照以下步驟操作：

1. 安裝鏡頭蓋
2. 將光圈環 [18] 調至 f/2.8 – f/16 之間。相機將自動選擇正確的快門速度（最大可達 1/500 秒）。
3. 按著 MX 按鈕並按一次快門。
4. 這樣可以解除過片桿 [12] 卡住的狀態。

操作說明

選擇拍攝模式：

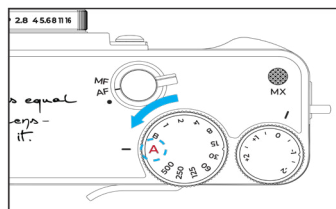
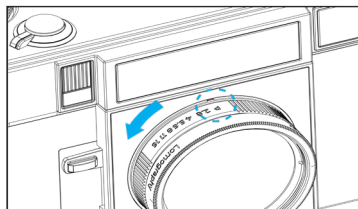
你的 LOMO MC-A 擁有三種曝光模式，滿足不同的創作需求。無論你想交由相機全自動處理、只自行控制光圈，或是完全手動掌控光圈與快門，MC-A 都能應付自如。

- 全自動曝光模式
- 光圈先決自動曝光模式
- 手動曝光模式

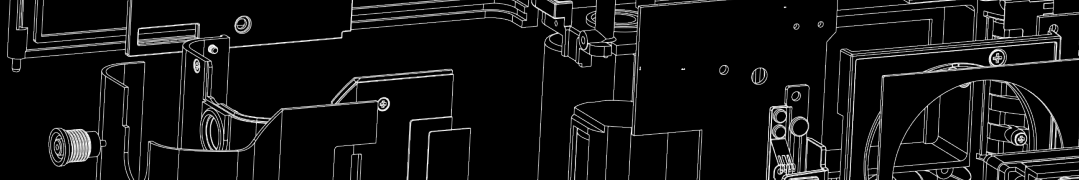
全自動曝光模式：

這是「對準、按下、放鬆」的輕鬆模式。在此模式下，LOMO MC-A 會自動設定快門速度與光圈，讓你專注在當下的瞬間，而不用煩惱數值設定。

1. 將快門速度轉盤 [17] 調至「A」（自動快門）。
2. 將光圈環 [18] 調至「P」（程式光圈）。



操作說明



3. 半按快門鍵 [15] 以對焦和測光。程式曝光組合將顯示在 LCD 顯示螢幕 [6] 上。

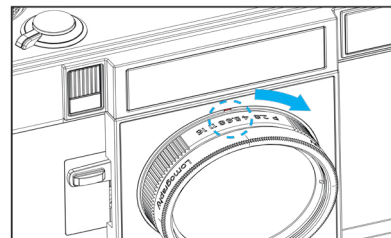


4. 完全按下快門鍵 [15] 拍攝照片。

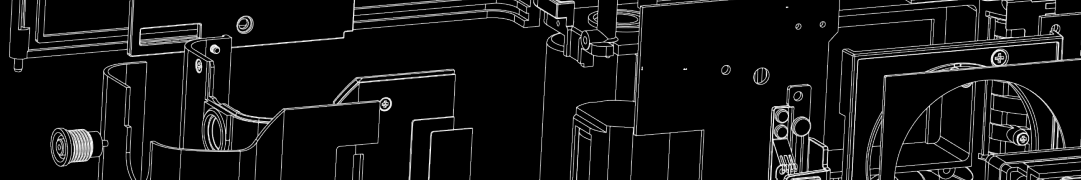
光圈先決自動曝光模式：

想要控制景深，同時由相機自動處理快門速度？光圈先決自動曝光模式就是你的首選。你可以選擇鏡頭的開口大小，LOMO MC-A 會自動選擇合適的快門速度，確保曝光正確（最快可達 1/500 秒）。

1. 將快門速度轉盤 [17] 調至「A」。
2. 將光圈環 [18] 調至所需光圈值 (f/2.8 – f/16)。相機會選擇正確的快門速度。（最高為 1/500 秒）
3. 半按快門鍵 [15] 以對焦和測光。所選快門速度將顯示在 LCD 顯示螢幕 [6] 上。
4. 完全按下快門鍵 [15] 拍攝照片。



操作說明



大光圈:f/2.8、f/4、f/5.6

使用大光圈可獲得淺景深，使背景模糊並突顯主體。大光圈也能讓更多光線進入相機，方便使用較快的快門速度捕捉快速移動的物體，或在昏暗環境中拍攝以避免動態模糊。

小光圈:f/8 – f/16

使用較小的光圈來增加景深，讓畫面中更多景物處於清晰對焦範圍。較小的光圈可以搭配較長的快門速度，用於創造動態模糊效果，或是在光線充足的環境下控制曝光，減少進光量。

注意：在全自動曝光模式及光圈先決自動曝光模式下，當快門速度慢於 1/30 秒時，慢速快門指示燈 [15b] 會亮起橘色。看到指示燈亮起時，請穩定握持相機或使用腳架以避免晃動。

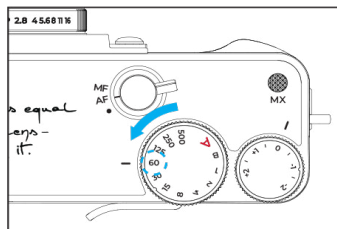
注意：在光圈優先模式下，當光圈設定為 f/2.8 時，最高快門速度將被限制為 1/250，而不是 1/500。

手動曝光模式：

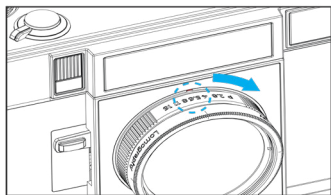
想挑戰自己嗎？手動模式讓你完全掌控相機。你可以自行決定快門速度和光圈大小，完全控制曝光和拍攝效果。

操作說明

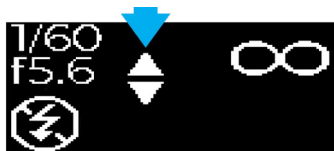
1. 將快門速度轉盤 [17] 調至所需快門速度 (1 秒 – 1/500 秒)。



2. 將光圈環 [18] 調至所需光圈值 (f/2.8 – f/16)。



3. 半按快門鍵 [15] 以對焦和測光。曝光表讀數會顯示在 LCD 顯示螢幕 [6] 上。



操作說明

4. 如有需要，可調整快門速度和／或光圈值。
5. 完全按下快門鍵 [15] 拍攝照片。

手動模式小提示：

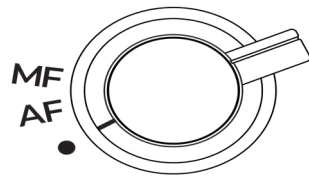
在光線複雜的場景（如有強光源）下，手動模式更適合使用。在低光或夜間拍攝需要長時間曝光時，建議使用 B 快門。

注意：在手動曝光模式下，光圈「P」設定將被禁用。如果使用者忘記設定光圈，光圈將默認為 f/2.8。

如果快門速度設定為 1/500，當快門釋放時，最大光圈會鎖定為 f/4，以確保照片獲得最佳曝光。此時，光圈值會在液晶顯示屏上顯示為 F4，並在設定為 P 或 2.8 時閃爍。

設定對焦：

LOMO MC-A 擁有兩種對焦模式：自動對焦 (AF) —— 想快速拍攝時使用；手動區域對焦 (MF) —— 想完全掌控對焦時使用。相機還能拍攝超近距離主體，對焦範圍可達 0.4 m (約 1 呎 4 吋) 起。

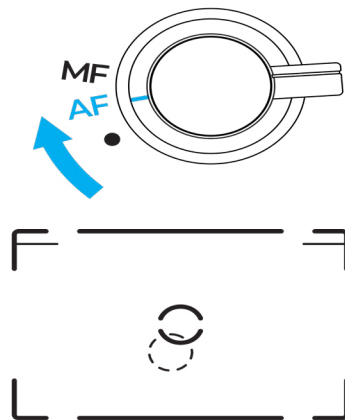


操作說明

設定自動對焦 (AF)

在 AF 模式下，相機會使用內置測距儀自動對焦，範圍從 0.4 m 到無限遠。

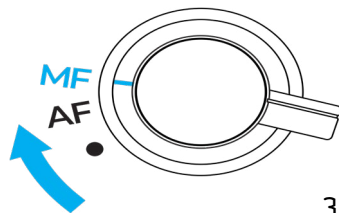
1. 將電源開關 ON/OFF [4a] 轉至「AF」。
2. 確認測距窗 [13] 未被遮擋。
3. L透過觀景窗 [14] 將主體置於圓圈內。
4. 半按快門鍵 [15]，鏡頭 [5] 將自動調整焦距。
 - 當半按快門時，焦點將保持鎖定，對焦距離會顯示在 LCD 顯示螢幕 [6] 上。
 - AF 自動對焦指示燈 [15a] 亮藍色表示對焦完成。如果指示燈閃爍，表示距離過近，需放開快門重新對焦，稍微退後再對焦。
5. 當對焦滿意時，完全按下快門鍵 [15] 拍照，或放開快門重新對焦。



設定手動區域對焦 (MF)：

在 MF 模式下，區域對焦桿 [16] 手動控制，範圍從 0.4 m 到無限遠。

1. 將電源開關 ON/OFF [4a] 轉至「MF」。
2. 估算相機與主體之間的距離。



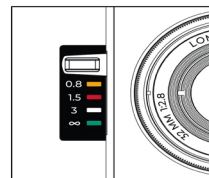
操作說明

3. 將區域對焦桿 [16] 移至相應區域。(有效範圍請參考圖 9)
4. 半按快門鍵 [15], 鏡頭 [5] 將對齊所選的對焦區域。
5. 在半按快門的同時, 透過觀景窗 [14] 構圖。
6. 完全按下快門鍵 [15] 拍攝照片。

FOCUS zone effective range

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter

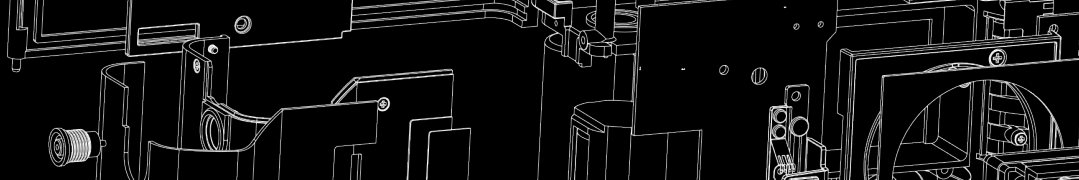


對焦提示:

- 在自動對焦 (AF) 與手動對焦 (MF) 模式下, 若拍攝距離為近距離 (0.4m – 0.8 m), 請使用視差校正框。
- 自動對焦 (AF) 模式下, 相機會以觀景窗 [14] 內的亮光對焦標記為單一對焦點。拍攝穿過玻璃 (例如窗戶) 時, 相機可能會對焦在玻璃表面而非玻璃外的主體。此時請切換至手動對焦 (MF) 模式, 並將焦距設為無限遠 (∞)。



操作說明



使用閃光燈：

LOMO MC-A 配備內置自動閃光燈，ISO 400 (f/2.8) 下有效距離可達 4 m。

Maximum distance
5.6GN f/2.8

ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m

- 每次開機時，閃光燈預設為關閉。
- 按下閃光燈模式按鈕 [21] 可切換可用的閃光模式。
- 相機附有彩色閃光燈濾片，可放入閃光燈以創造彩色閃光效果。

閃光燈關閉

- 無論任何情況，閃光燈皆不會觸發。



Flash OFF



Creative Flash Mode 1



Creative Flash Mode 2



Auto Flash

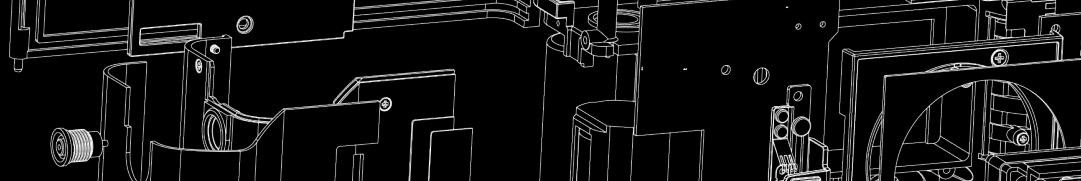
閃光自動模式

- 當按下快門時，閃光燈會自動觸發（前簾閃光同步）。
- 適用於全自動曝光模式和光圈先決自動曝光模式。在此模式及閃光燈開啟下，最慢快門速度限制為 1/30 秒，以減少相機晃動。

創意閃光模式 1

- 當按下快門時，閃光燈會在前簾同步觸發。
- 適用於全自動曝光模式和光圈先決自動曝光模式。
 - 對最慢快門速度無限制。

操作說明



- 夜間場景有經過優化的曝光曲線。

創意閃光模式 2

- 當按下快門時，閃光燈會在後簾同步觸發。
- 適用於全自動曝光模式和光圈先決自動曝光模式。
 - 對最慢快門速度無限制。
 - 夜間場景有經過優化的曝光曲線。

請注意：在創意閃光模式 1 與 2 下，於環境亮度等級 LV0–LV4 之間，系統會自動套用 +1EV 曝光補償，以在低光環境中獲得最佳拍攝效果。

使用彩色閃光燈濾片：

LOMO MC-A 隨附彩色閃光燈濾片 [27]，可用於創造彩色閃光效果。將選擇的彩色濾片滑入位於閃光燈單元 [21b] 前方的彩色濾光片固定槽 [21a] 即可。

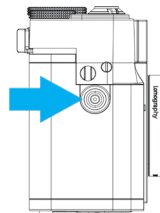
請注意：請勿嘗試同時安裝多片的濾片於彩色濾光片固定槽 [21a] 內，以免卡住。

操作說明

PC 同步閃光：

LOMO MC-A 配備標準 PC-Sync 閃光接孔 [22]，可連接外接閃光燈。

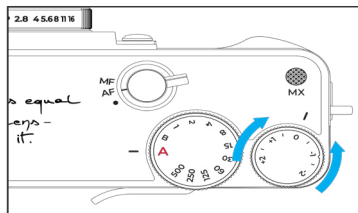
- 使用 PC-Sync 線連接外接閃光燈與 PC-Sync 閃光接孔 [22]。
- 即使閃光模式設定為關閉 (OFF)，每次按下快門時，外接閃光燈會自動觸發。
- 仍可透過選擇不同閃光模式控制前簾／後簾同步。



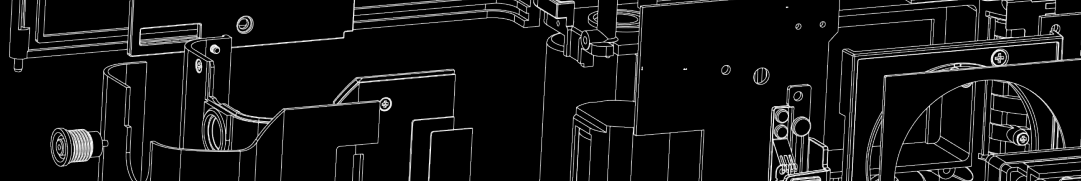
曝光補償控制：

LOMO MC-A 允許你在單一底片畫面上創作多重曝光效果。

1. 旋轉曝光補償轉盤 [19] 至所需補償值。
2. LCD 顯示螢幕 [6] 將顯示曝光補償指示。



操作說明



3. 半按快門鍵 [15] 以對焦與測光。相機會根據補償值自動調整曝光程式，結果會顯示在 LCD 上。
4. 完全按下快門鍵 [15] 拍攝照片。
5. 若不再需要曝光補償，將曝光補償轉盤 [19] 重置為「0」。

自拍定時器功能：

LOMO MC-A 配備自拍定時器，可延遲快門釋放，方便攝影者入鏡或減少相機晃動。相機底部有 1/4" 三腳架固定孔 [26]，或可置於平穩的表面。

使用自拍定時器：

- 按自動倒數計時按鈕 [23]，選擇延遲時間：2 秒、10 秒或 30 秒。
- 選擇延遲的時間後，半按快門鍵 [15] 設定對焦，再完全按下開始倒數。
- 倒數結束後，快門會自動釋放。
- 自動倒數指示燈 [24] 和 LCD 顯示螢幕 [6] 將顯示倒數進度。

操作說明

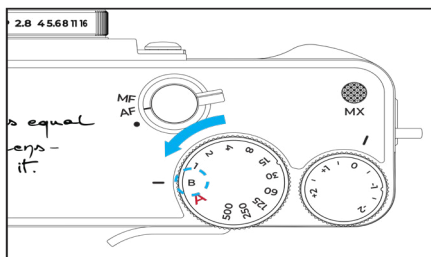
自拍定時器模式：

- 2 秒：LED 紅燈快速地閃爍，直到快門觸發
- 10 秒：LED 每 0.5 秒閃爍一次紅燈，最後 3 秒紅燈快速地閃爍，然後快門觸發。
- 30 秒：LED 每 0.5 秒閃爍一次紅燈，最後 3 秒紅燈快速地閃爍，然後快門觸發。

長時間曝光：

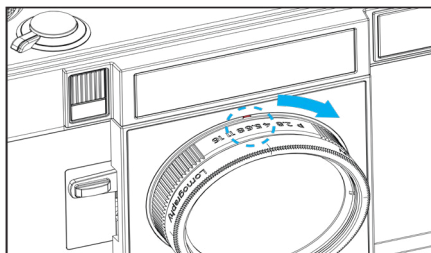
想用長時間曝光創作特效嗎？在 B 快門模式下，只要按住快門，快門就會保持開啟（最長 20 秒），非常適合夜景、光跡攝影，或發揮你的創意。

1. 將快門速度轉盤 [17] 調至「B」（Bulb）。



操作說明

2. 將光圈環 [18] 調至所需光圈值 (f/2.8 – f/16)。



3. 半按快門鍵 [15] 以對焦 (不會顯示測光值)
4. 完全按下並按住快門鍵 [15] 開啟快門。只要按住快門，快門就會保持開啟，最長可達 20 秒。快門按下的秒數會在 LCD 顯示屏 [6] 上累計顯示。

B 快門模式小提示：

- 若需要超過 20 秒的曝光，可使用 MX 功能將多次曝光合成一張照片 (詳見章節：拍攝多重曝光)。
- B 快門曝光之間至少間隔 10 秒，以避免過熱

請注意：在手動曝光模式與 B 快門模式下，光圈「P」設定將被禁用。如果忘記設定光圈值，系統會自動預設為 f/2.8。

操作說明

拍攝多重曝光：

LOMO MC-A 允許你在單一底片畫面上創作多重曝光效果。

1. 正常拍攝第一張照片，但不要過片。
2. 按下 MX 多重曝光按鈕 [25]，LCD 顯示螢幕 [6] 上會顯示 MX 指示。
3. 再次拍攝。
4. 若想要更多重曝光，重複步驟 2-3。
5. 完成後，使用過片桿 [12] 捲動底片至下一格。



MX 小提示：

- 建議在拍攝多重曝光時進行曝光補償，以避免過度曝光。詳見章節：曝光補償控制。

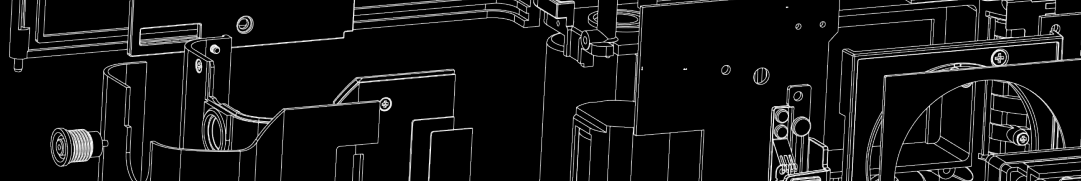
使用 Splitzer 鏡頭配件：

想讓你的照片更有創意嗎？Splitzer 鏡頭配件能讓你拍出分割畫面效果，把日常場景變得別具一格。使用這個鏡頭配件，你可以在單張底片上捕捉場景的兩個部分，創造有趣的對比、鏡像效果，或單純的趣味構圖。

安裝 Splitzer：

1. 確保鏡頭 [5] 已收回，且相機已關閉。
2. 確認 MCUV 濾鏡配件未安裝，若已安裝請先取下。
3. 調整鏡頭，使分割線位於你希望的構圖位置。

操作說明



4. 使用 Splitzer 拍攝照片：

使用 Splitzer 拍攝照片：

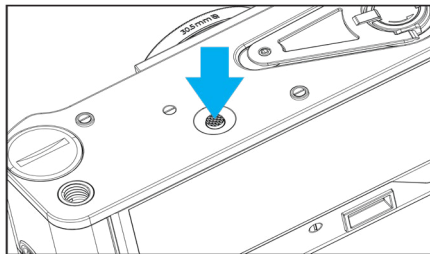
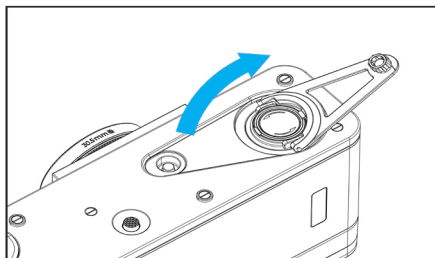
1. 選擇對焦模式 (AF 或 MF) 及曝光模式 (全自動、光圈先決自動或手動)。Splitzer 適用於所有模式。
2. 透過觀景窗 [14] 構圖時，注意分割線的位置。可以創意地安排：每邊放置一個主體，或利用對稱與對比效果。
3. 半按快門鍵 [15] 以對焦和測光。
4. 完全按下快門，捕捉你的分割畫面作品。
5. 按下 MX 多重曝光按鈕 [25]，然後重複步驟 2-4 多次，創作多重 Splitzer 效果。
6. 使用過片桿 [12] 過片，準備拍攝下一張。

回捲與取出底片：

每捲底片都有結束的一刻，當 LOMO MC-A 完成拍攝後，就該回捲並換新底片。別擔心，操作簡單，我們分步說明，確保底片安全無損

1. 當底片拍攝至最後一格 (每捲底片曝光數略有不同)，過片桿 [12] 會在中途停止。
2. 按下回捲按鈕 [20a]。

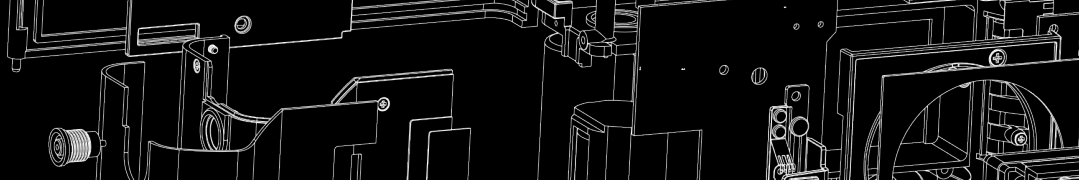
操作說明



3. 翻出回捲桿 [20b]。
4. 沿箭頭方向逆時針轉動回捲桿 [20b]，直到阻力消失，菲木完全回捲至底片盒內。
5. 打開相機背蓋 [7]，先向下翻開背蓋解鎖鍵 [8]，再依指示旋轉。取出拍攝完成的底片，並裝入新底片（參見章節：裝入底片）。

請注意：當底片過片桿 [12] 在中途停止時，請勿強行繼續捲動，以免撕裂底片或損壞相機。

常見問題



拍完照片後，過片桿卡住了。

您應在聽到底片傳輸鎖釋放發出的響亮「咔嚓聲」後，才能捲動底片。如果您操作過快，在快門及底片釋放程序完成前就扳動過片桿，過片桿可能會卡住，無法前進到下一格。若要「解鎖」過片桿並過片至下一格，請將相機設置為 MF 模式，按下 MX 按鈕，然後蓋上鏡頭蓋並拍攝一張照片。之後，過片桿應就能再次扳動，將底片捲至下一格。

相機「突然」關機

當電池電壓突然降至某個特定數值以下時，可能會發生這種情況。使用具有較高 mAh 數值的普通 CR2 電池有助於避免此問題。如果確實發生此情況，只需取出電池再重新放入，相機應就能恢復運作。或者您的電池可能已經沒電了，您可能需要充電或更換電池。

開啟相機並選擇閃光燈模式後，螢幕會短暫變暗一秒

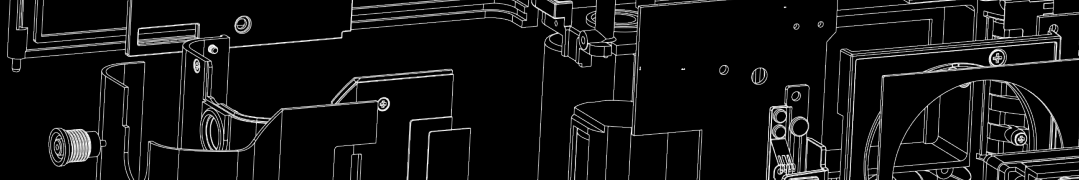
閃光燈充電時需要較多電流，如果你的電池幾乎用盡，螢幕可能會因此變暗。在此情況下，只需等待閃光燈充電完畢，您就可以準備拍攝了。

物件未能對焦

在自動對焦 (AF) 模式下拍攝時，請務必先將主體置於觀景窗中央的圓圈內，然後半按快門來鎖定對焦距離。接著，您可以稍微移動相機 (保持快門半按)，在按下快門拍攝前完成整體構圖。如此一來，即使拍攝寬廣或偏離中心的場景，您的主體也能清晰對焦。

請務必查看我們的雜誌和 LomoSchool 網站區塊，以獲取更深入的教學和建議。如果您對您的 Lomo MC-A 相機操作有任何疑問，請隨時發送電子郵件至 help@lomography.com 與我們聯繫，我們將竭誠為您提供幫助。

注意事項與保固



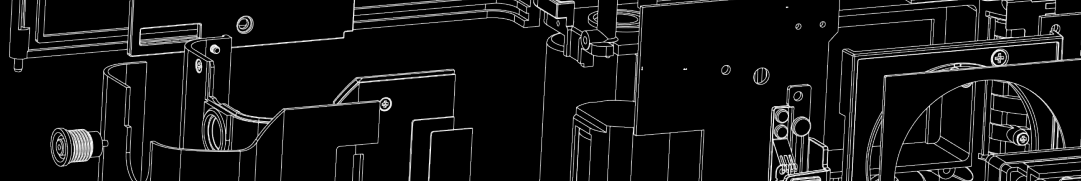
適當地呵護能讓你的 LOMO MC-A 陪伴你多年的冒險。

- 小心操作：避免摔落相機或施加過度的外力。
- 保護鏡頭：避免觸碰鏡筒以免影響自動對焦系統，開機時不要遮擋鏡頭。隨附的 MCUV 保護濾鏡可以長時間裝在鏡頭上，在保護鏡片的同時仍可快速拍攝。
- 避免極端溫度：請勿將相機置於高溫或低溫環境，例如烈日下或炎熱天氣放在車內，以免熱量累積造成損害。在寒冷環境下，電池壽命可能縮短。
- 保持清潔：強酸、溶劑、手指或尖銳物品都會傷害 LOMO MC-A。如鏡頭髒污，可使用少量鏡頭清潔液與柔軟無靜電布擦拭。
- 防塵、防沙、防鹽：在沙塵環境長時間使用後，灰塵可能進入相機內部，影響機械功能。拍攝後請注意清潔。
- 電池保固：若長時間不使用 MC-A，請取出電池以保護相機與電池本身。使用時請遵循電池充電指示。
- 安全存放：將相機放入保護套或合適的收納箱，防止灰塵、刮傷與碰撞。

相機包裹保護布清洗說明

你的 Lomo MC-A 附有一條相機包裹保護布，可在不使用時保護相機免受刮傷。保護布可使用冷水 (30°C / 85°F) 機洗，或進行專業濕洗。可低溫烘乾或自然晾乾，低溫熨燙。請勿使用漂白劑。

保固



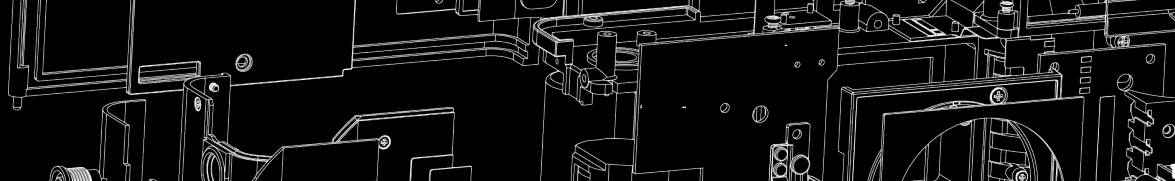
LOMO MC-A 提供 2 年出廠問題保固。如有任何問題，Lomographic Society 將為你維修或更換。有關保固服務，請聯絡就近的 Lomographic 辦公室，或發郵件至 help@lomography.com。

An exploded view diagram of a Lomo camera, showing various components like the lens, shutter, film magazine, and internal mechanisms arranged in a disassembled state.

lomography

LOMO

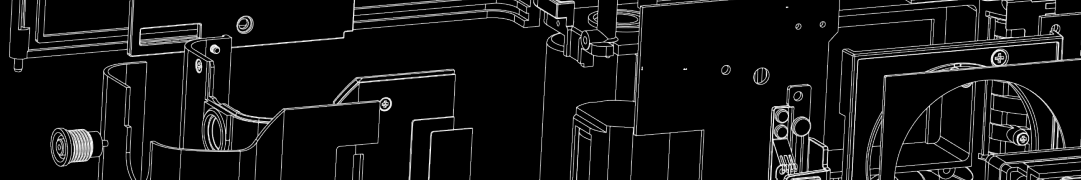
使用说明书 | MC-A



你的 LOMO MC-A 之旅，现在开始！

恭喜你成为 LOMO MC-A 相机的拥有者！让它成为你实现创意的最佳伙伴吧！这部轻巧的相机，专为充满好奇心、创造力与随性精神的你而设计。无论是日常风景还是特别时刻，MC-A 都会是你的探索胶片摄影的忠实拍档。这份使用说明书将带你熟悉 MC-A 的操作方式，帮助你充分发挥相机的潜能。在开始之前，请记住：使用 MC-A 摄影的核心，在于赋予自己实验的自由。基础操作有其规范，但除此之外，世界由你定义！用你的方式去捕捉眼前的每个瞬间吧！

技术规格



胶片格式：35mm (135)

曝光范围：全画幅，36 mm × 24 mm

镜头焦距：32 mm

镜头结构：5 片 5 组，多层镀膜玻璃镜头

视角：70 度

光圈范围：f/2.8 – f/16

自动快门速度范围：20 秒 – 1/500 秒

手动快门速度范围：B 快门 (B)、1 秒 – 1/500 秒

曝光模式：程序自动曝光模式、光圈优先曝光模式、手动模式

曝光补偿范围：-2 至 +2 EV

ISO 设定：DX (自动)；ISO 12 至 ISO 3200 (手动)

对焦范围：0.4 米至无限远

对焦模式：自动对焦 / 手动区域对焦
(0.4 m、0.8 m、1.5 m、3 m、无限远)

内置闪光灯功率：GN5.6 (预设为关闭)

闪光覆盖范围：4米 (ISO 400)，2米 (ISO 100)

PC 同步闪光灯接口：有

自拍定时器：有 (关闭、2 秒、10 秒、30 秒)

胶片过片与回卷：手动 (摇杆式)

多重曝光：无限次

脚架接口：1/4

取景器：反射式亮框光学取景器

滤镜口径：30.5 mm

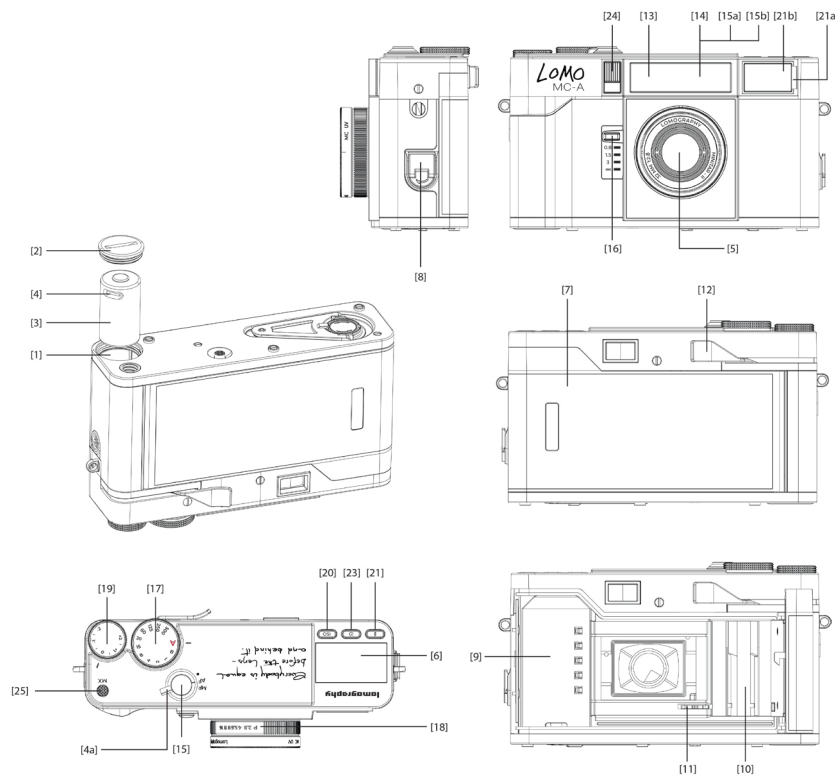
适配电池：1 × CR2 电池 / 可充电式 CR2 电池 (3 V – 3.7 V)

机身尺寸：125.8 mm (长) × 69.5 mm (高) × 42 mm (宽)

重量：332 g (不含电池)

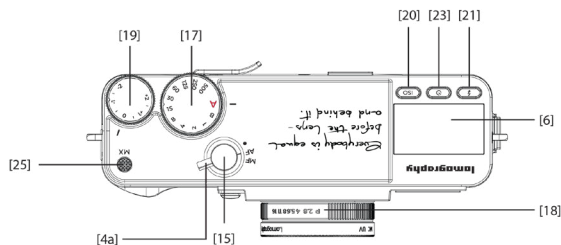
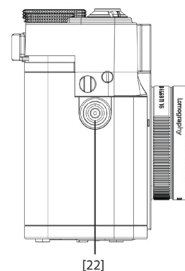
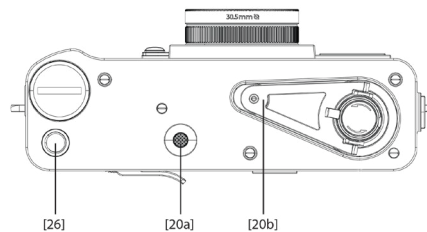
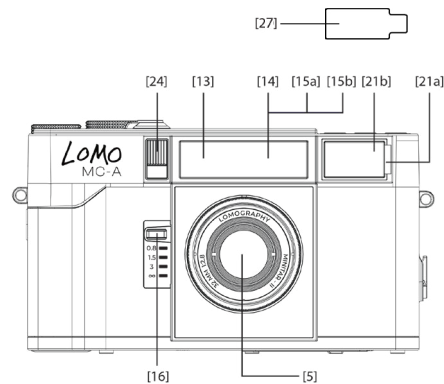
主要部件与示意图

- 电池仓 [1]
- 电池仓盖 [2]
- USB-C 可充电式 CR2 电池 (3.7 V) [3]
- USB-C 充电口 [4]
- 电源开关 ON/OFF [4a]
- 相机镜头 [5]
- LCD 显示屏 [6]
- 相机背盖 [7]
- 背盖解锁键 [8]
- 胶卷仓 [9]
- 上片轴 [10]
- 过片传动齿轮 [11]
- 过片杆 [12]
- 测距窗 [13]
- 取景器 [14]
- 快门键 [15]
- AF 自动对焦指示灯 [15a]
- 慢速快门指示灯 [15b]
- 区域对焦杆 [16]

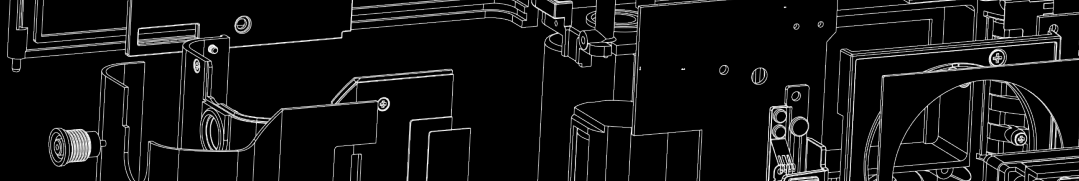


主要部件与示意图

- 快门速度拨盘 [17]
- 光圈环 [18]
- 曝光补偿拨盘 [19]
- ISO 按钮 [20]
- 回卷按钮 [20a]
- 回卷杆 [20b]
- 闪光灯模式按钮 [21]
- 彩色闪光灯滤片固定槽 [21a]
- 闪光灯单元 [21b]
- PC-Sync 闪光接孔 [22]
- 自拍定时按钮 [23]
- 自拍定时 LED 指示灯 [24]
- MX 多重曝光按钮 [25]
- 三脚架固定孔 [26]
- 彩色闪光灯滤片 [27]



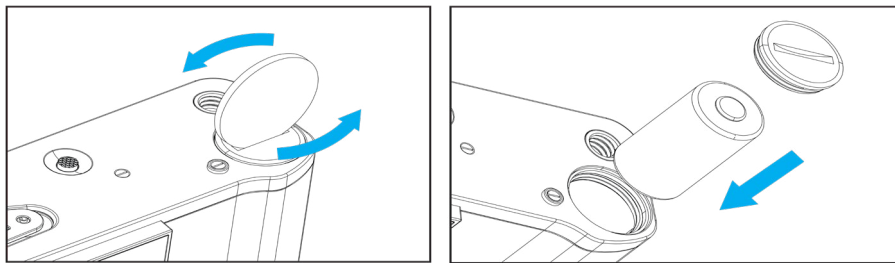
操作说明



装入电池：

是时候唤醒你的 LOMO MC-A！用硬币逆时针旋转电池仓盖 [2]，打开电池仓 [1]。放入 USB-C 可充电 CR2 电池 (3.7 V) [3]（注意正负极方向），盖上电池仓盖并旋紧。恭喜！你的相机已准备好开启全新冒险之旅。

注意：此相机同样支持使用标准 CR2 电池（3 V）。



为电池充电：

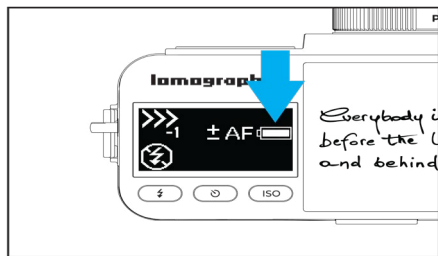
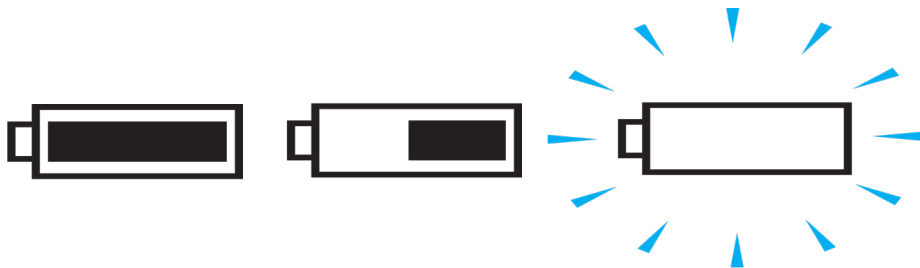
即使是超级英雄也需要充电，你的 LOMO MC-A 也不例外！请取出 USB-C 可充电式 CR2 电池 (3.7 V) [3]，通过 USB-C 充电口 [4] 连接 5V USB 电源。查看充电指示灯：红灯亮表示“充电中”，绿灯亮表示“已充满”。绿灯亮起后，拔下电池并重新装入相机，即可继续捕捉精彩瞬间。

注意：请勿使用 USB-C PD 或任何高于 5V 的 USB 电源为可充电式 CR2 电池 (3.7 V) [3] 充电，否则可能导致损坏。

操作说明

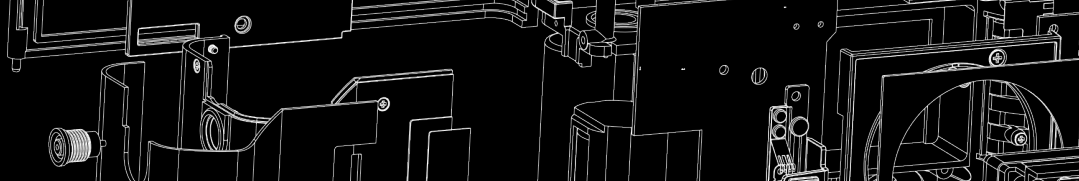
开启 LOMO MC-A 相机：

现在开始进入精彩环节！将电源开关 ON/OFF [4a] 从「●」位旋转至 AF 或 MF 档位，相机镜头 [5] 将自动伸出，同时 LCD 显示屏 [6] 随即亮起。请留意显示屏右侧的电池图标：满格表示电量充足、半格表示需充电、空格则代表电量耗尽。



注意：若相机持续两分钟无操作，将自动进入休眠状态（镜头缩回/显示屏熄灭）。轻触任意按键即可立即唤醒，随时恢复拍摄就绪状态。

操作说明



装入胶卷：

是时候为你的 LOMO MC-A 注入 135 胶卷的魔力了！装片操作简单，但细心至关重要。请务必先安装电池，否则过片杆 [12] 将无法工作。准备就绪后，拨开背盖解锁键 [8] 并按照箭头方向旋转，打开相机背盖 [7]。将胶卷放入胶卷仓 [9]，把胶片前端穿过并挂在上片轴 [10] 上，并确保胶片的齿孔与过片传动齿轮 [11] 完美咬合后关闭背盖。开启相机后，LCD 显示屏 [6] 上的计数值将显示「-1」。此时你需要扳动过片杆 [12] 一次，待计数显示「0」即完成装片为止。恭喜！你的 LOMO MC-A 已准备就绪，渴望开启拍摄之旅。

注意：装片前请务必确认相机内已有电池，否则过片杆 [12] 会被锁定，无法工作。

设置 ISO 值：

LOMO MC-A 同时兼容带 DX 编码与无 DX 编码的胶卷。

- 带 DX 编码的胶卷：相机会根据 DX 码自动检测并设置正确的胶片感光度（ISO）。
- 无 DX 编码的胶卷：需手动设置 ISO，默认感光度为 ISO 100。

手动设置 ISO：

1. 装入胶卷并确保相机背盖 [7] 已闭合。
2. 按下 ISO 按钮 [20]，LCD 显示屏 [6] 将循环显示不同的感光度数值。

操作说明

3. 选择目标 ISO 值（手动设置范围为 ISO 12 — 3200 ）。

注意：每次打开相机背盖 [7] 或取出电池，ISO 设置将恢复默认值（ISO 100）。
拍摄前请务必再次确认 LCD 显示屏 [6] 上的 ISO 设定，以确保曝光准确。



ISO

12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

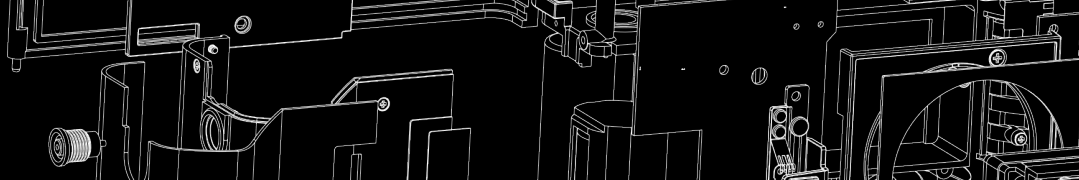
拍摄照片：

想要最简单的拍摄方式吗？将电源开关 ON/OFF [4a] 调至 AF 模式，将快门速度拨盘 [17] 调至 A 档，光圈环 [18] 调至 P 档。透过取景器 [14] 构图，将对焦目标框对准主体，半按快门键 [15] 进行对焦与测光，完全按下完成拍摄。每次拍摄后，请扳动过片杆 [12] 至终止位置，为下一张拍摄做好准备。

过片：

过片前请确保快门键 [15] 已完全释放。务必完整扳动过片杆 [12] 以避免画面重叠。完整过片后即可进行下一次拍摄。若进行多重曝光（详见「拍摄多重曝光」章节），则无需在每次曝光后过片，等完成该帧所有影像拍摄完毕后再进行过片即可。

操作说明

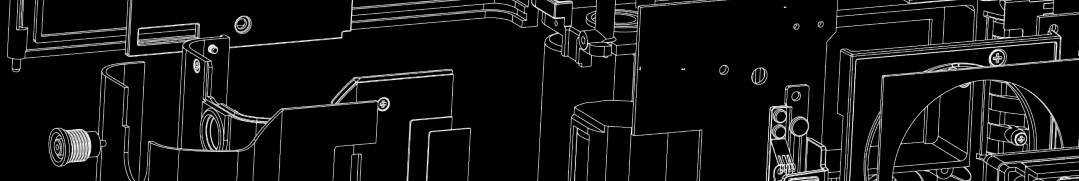


注意：

请在快门操作完全结束后（以快门声为指示），再扳动过片杆 [12]，否则可能导致过片杆 [12] 卡滞。若因上述原因导致过片杆 [12] 卡滞，请按以下步骤处理：

1. 盖上镜头盖。
2. 转动光圈环 [18]，在 $f/2.8 - f/16$ 之间选择光圈大小。相机将自动选择正确的快门速度（最快可达 $1/500$ 秒）。
3. 按下 MX 多重曝光按钮 [25] 并再次释放一次快门。
4. 此操作将解除过片杆 [12] 的卡滞状态。

操作说明



选择拍摄模式：

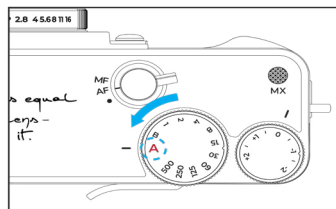
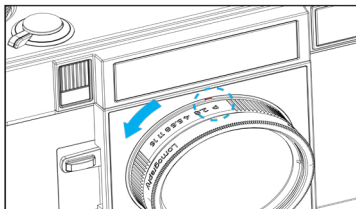
你的 LOMO MC-A 配备三种曝光模式，满足不同创作需求。无论你是否希望全权交由相机自动处理，仅手动设置光圈，还是完全掌控快门与光圈组合，总有一种模式能适配你的创作场景。

- 程序自动曝光模式
- 光圈优先曝光模式
- 手动模式

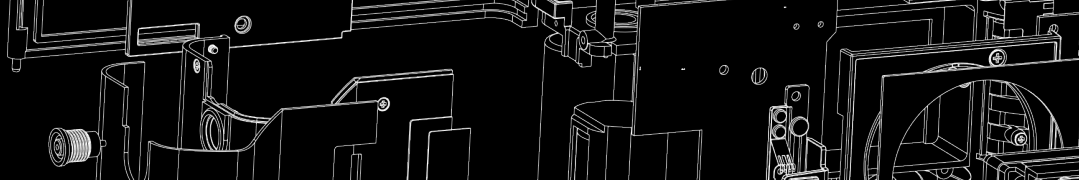
程序自动曝光模式：

此即「即瞄即拍，随心所摄」的便捷模式。LOMO MC-A 将自动设定快门速度与光圈值，让你全然专注于捕捉瞬间，无需为参数分神。

1. 将快门速度拨盘 [17] 调至「A」档（自动快门）。
2. 光圈环 [18] 调至「P」档（程式光圈）。



操作说明



3. 半按快门键 [15] 以对焦。手动设置的光圈值与快门速度将显示于 LCD 显示屏 [6]。

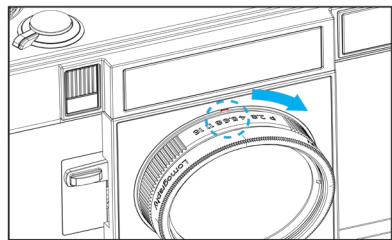


4. 完全按下快门键 [15] 拍摄照片。

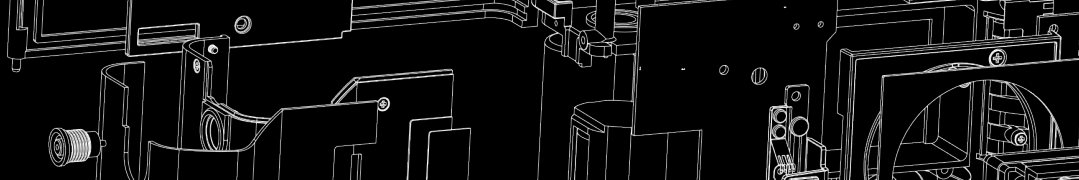
光圈优先曝光模式：

想要控制景深，同时由相机自动处理快门速度？光圈优先曝光模式就是你的首选。你可自由选择光圈大小，LOMO MC-A将自动匹配精准快门速度（最快可达 1/500 秒）以确保曝光准确。

1. 将快门速度拨盘 [17] 调至「A」档。
2. 将光圈环 [18] 调至所需光圈值（f/2.8 – f/16），相机会自动匹配合适的快门速度（最高可达 1/500 秒）。
3. 半按快门键 [15] 以对焦和测光，LCD 显示屏 [6] 将显示自动匹配的快门速度值。
4. 完全按下快门键 [15] 拍摄照片。



操作说明



大光圈：f/2.8、f/4、f/5.6

使用大光圈可获得浅景深，使背景模糊并突显主体。大光圈也能让更多光线进入相机，方便使用较快的快门速度捕捉快速移动的物体，或在昏暗环境中拍摄以避免动态模糊。

小光圈：f/8 — f/16

使用较小光圈可扩大景深范围，使更多画面清晰对焦。较小光圈可与较慢快门速度配合使用，以获得动态模糊效果，并在强光环境下控制进光量，避免曝光过度。

注意：在程序自动曝光模式与光圈优先曝光模式下，当快门速度慢于 1/30 秒时，取景器内的慢速快门指示灯 [15b] 会亮起橘色。看到指示灯亮起时，请稳定持握相机或使用三脚架以避免晃动。

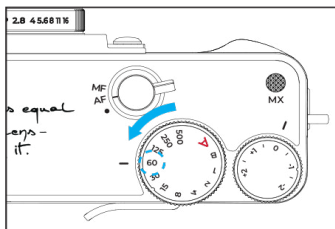
注意：在光圈优先模式下，当光圈值设为 f/2.8 时，最高快门速度将限定为 1/250 秒（而非常规的 1/500 秒）。

手动模式：

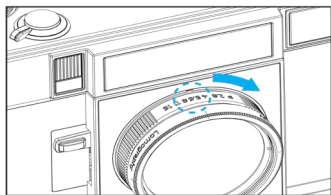
想挑战自己吗？手动模式将操控权完全交给你掌控。你可以自行决定快门速度和光圈大小，完全控制曝光和拍摄效果。

操作说明

1. 将快门速度拨盘 [17] 调至所需快门速度 (1 秒 – 1/500 秒) 。



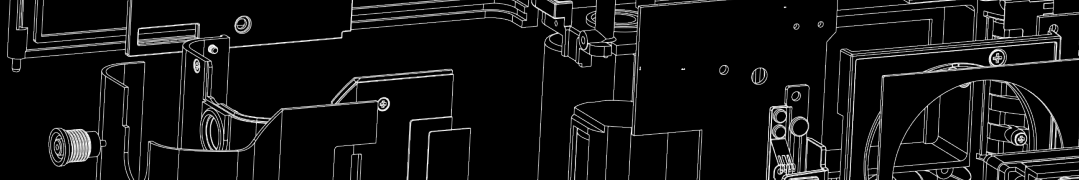
2. 将光圈环 [18] 调至所需光圈值 (f/2.8 – f/16) 。



3. 半按快门键 [15] 以对焦和测光，LCD 显示屏 [6] 将显示曝光读数。



操作说明



4. 如有需要，可调整快门速度和 / 或光圈值。
5. 完全按下快门键 [15] 拍摄照片。

手动模式小提示：

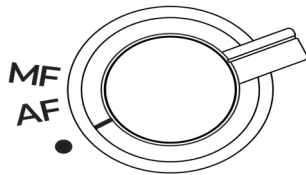
当处于复杂光线场景（如存在强光源时），切换至手动模式将获得更精准的曝光控制。若需进行长曝光创作，建议在弱光或夜间环境中使用 B 门快门。

注意：在手动曝光模式下，光圈环的「P」档设定将自动禁用。若用户未手动设置光圈值，系统将默认使用 f/2.8 光圈。

当快门速度设置为 1/500 秒时，为确保最佳曝光效果，快门释放瞬间最大光圈将自动锁定为 f/4。此时若光圈值为 P 档或 f/2.8，LCD 显示屏 [6] 将显示 F4 并闪烁提示。

设置对焦

LOMO MC-A 配备两种对焦模式：自动对焦（AF）—— 想快速拍摄时使用；手动区域对焦（MF）—— 需要精准控制时使用。相机支持超近距拍摄，最近对焦距离可达 0.4 米。

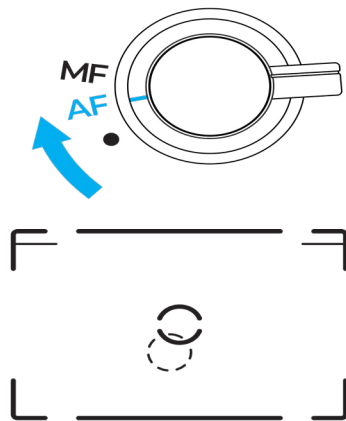


操作说明

设置自动对焦 (AF)：

在 AF 模式下，相机会通过内置测距仪自动对焦，范围覆盖 0.4 米至无限远。

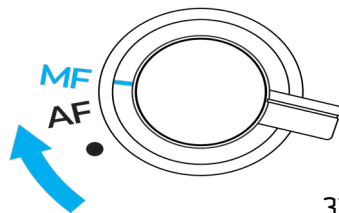
1. 将电源开关 ON/OFF [4a] 旋转至「AF」档位。
2. 确认测距窗 [13] 未被遮挡。
3. 透过取景器 [14] 构图，将主体置于对焦目标框内。
4. 半按快门键 [15]，相机镜头 [5] 将自动调整焦距。
 - 保持半按状态即可锁定焦点，对焦距离将实时显示于 LCD 显示屏 [6] 上。
 - 对焦完成后，AF 自动对焦指示灯 [15a] 将亮起蓝色常光；若指示灯闪烁，表示拍摄距离过近，此时请释放快门按钮，适当增加拍摄距离后重新对焦。
5. 获得满意对焦后，完全按下快门键 [15] 完成拍摄，或释放快门键重新构图对焦。



设置手动区域对焦 (MF)：

在 MF 模式下，可通过区域对焦杆 [16] 手动控制对焦，范围覆盖 0.4 米至无限远。

1. 将电源开关 ON/OFF [4a] 旋转至「MF」档位。
2. 预估相机与拍摄主体的距离。



操作说明

3. 将区域对焦杆 [16] 拨至对应距离档位（有效范围参见图 9）。
4. 半按快门键 [15]，相机镜头 [5] 将自动对其至所选对焦区域。
5. 保持半按状态，通过取景器 [14] 完成最终构图。
6. 完全按下快门键 [15] 拍摄照片。

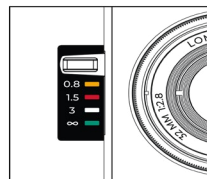
对焦小提示：

- 在自动对焦（AF）与手动对焦（MF）模式下，若拍摄距离为近距离（0.4 m – 0.8 m），请使用视差校正框（参见图 8）。
- 自动对焦（AF）始终以取景器 [14] 亮框内的单点为基准。当透过玻璃（例如窗户）拍摄时，相机可能对焦于玻璃表面而非远景。在这种情况下，请切换至手动区域对焦（MF）模式，并将对焦距离设置为无限远。

FOCUS zone effective range

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter



操作说明

使用闪光灯：

LOMO MC-A 配备内置自动闪光灯，在 ISO 400 (f/2.8) 条件下有效覆盖范围达 4 米。

- 每次开机时，闪光灯默认处于关闭状态。
- 按下闪光灯模式按钮 [21] 循环切换闪光模式。
- 相机附有彩色闪光灯滤片，可插入闪光灯前创造彩色闪光效果。

闪光灯关闭模式

- 在任何拍摄环境下均不触发闪光。

自动闪光模式

- 快门释放时将自动触发闪光（前帘同步）。
- 在程序自动与光圈优先模式下，开启闪光时最慢快门速度限定为 1/30 秒，以减轻机身抖动而导致的画面模糊。

创意闪光模式 1

- 快门释放时，闪光灯将自动在前帘开启瞬间触发。
- 适用于程序自动曝光模式和光圈优先曝光模式。

Maximum distance
5.6GN f/2.8

ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m



Flash OFF



Creative Flash Mode 1

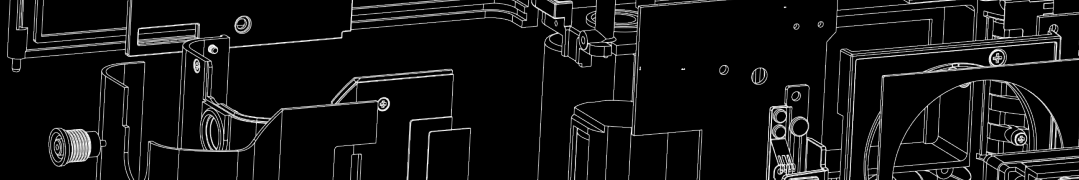


Creative Flash Mode 2



Auto Flash

操作说明



- 慢速快门无下限限制。
- 内置夜景优化曝光曲线。

创意闪光模式 2

- 快门释放时，闪光灯将在后帘关闭前瞬间自动触发。
- 适用于程序自动曝光模式和光圈优先曝光模式。
 - 慢速快门无下限限制。
 - 内置夜景优化曝光曲线。

注意：在创意闪光模式 1 与创意闪光模式 2 中，当环境亮度等级处于 LV0—LV4 区间时，系统会自动套用 +1EV 曝光补偿，以优化弱光环境成像效果。前帘与后帘同步的成像差异在长时间曝光下尤为明显，建议在 B 门模式下探索其创意效果。

使用彩色闪光灯滤片：

LOMO MC-A 随附彩色闪光灯滤片 [27]，可用于创造彩色闪光效果。将选择的彩色滤片插入位于闪光灯单元 [21b] 前方的彩色滤光片固定槽 [21a] 即可。

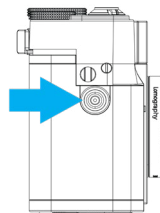
注意：请勿尝试同时安装多片的滤片于彩色滤光片固定槽 [21a] 内，以免卡住。

操作说明

PC 同步闪光：

LOMO MC-A 配备标准 PC-Sync 闪光接孔 [22]，可连接外接闪光灯。

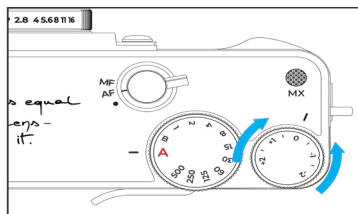
- 使用 PC-Sync 线连接外接闪光灯与 PC-Sync 闪光接孔 [22]
- 即使闪光模式设定为关闭（OFF），每次按下快门时，外接闪光灯都会自动触发。
- 仍然可以通过选择不同的闪光模式来控制前/后帘闪光同步。



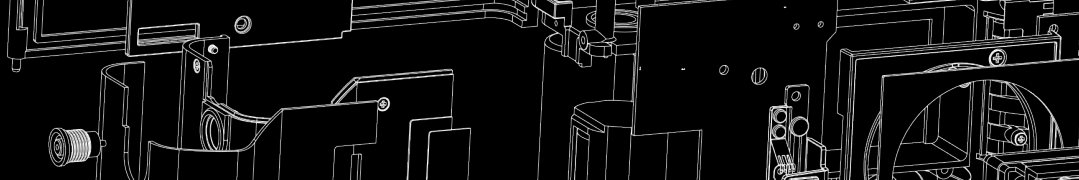
调节曝光补偿：

LOMO MC-A 支持在程序自动曝光与光圈优先曝光模式下轻松调节曝光补偿，助你实现更亮或更暗的成像效果。+EV（0 至 +2）为画面增加曝光，提亮影像；-EV（0 至 -2）则减少曝光，提亮影像。

1. 转动曝光补偿拨盘 [19] 至目标补偿值。
2. LCD 显示屏 [6] 将出现曝光补偿标识。



操作说明



3. 半按快门键 [15] 进行对焦和测光，系统将根据补偿值自动调整曝光参数并显示于 LCD 显示屏 [6]。
4. 完全按下快门键 [15] 拍摄照片。
5. 若不再需要曝光补偿，将曝光补偿拨盘 [19] 重置为「0」。

自拍定时器功能：

LOMO MC-A 配备自拍定时器，可延迟快门释放，方便摄影师进入画面或减少机身抖动。相机底部设有 1/4 英寸三脚架固定孔 [26]，也可将相机置于平稳台面使用。

使用自拍定时器：

- 按下自拍定时按钮 [23]，选择延迟时间：2 秒 / 10 秒 / 30 秒。
- 选定后半按快门键 [15] 完成对焦，完全按下启动倒计时。
- 倒计时结束后，快门会自动释放。
- 自拍定时 LED 指示灯 [24] 与 LCD 显示屏 [6] 将同步显示倒计时状态。

操作说明

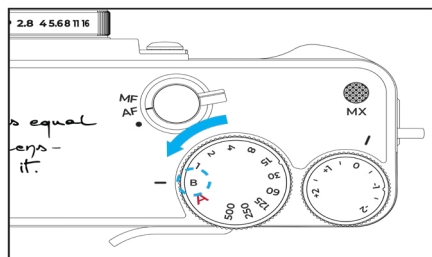
自拍定时器模式：

- 2 秒定时：红色 LED 指示灯持续快速闪烁直至快门触发。
- 10 秒定时：前 7 秒每 0.5 秒单次红灯闪烁，最后 3 秒转为快速闪烁。
- 30 秒定时：前 27 秒每 0.5 秒单次红灯闪烁，最后 3 秒转为快速闪烁。

长曝光拍摄：

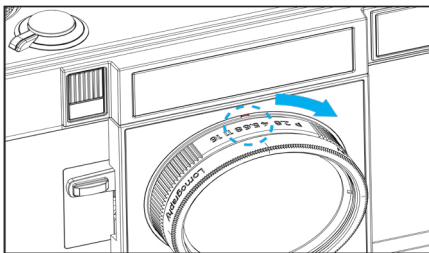
想要玩转长曝光创意？在 B 门模式下，只要保持按压快门（最长 20 秒），快门将持续开启，特别适合拍摄夜景、光绘轨迹，或是任想象力自由驰骋。

1. 快门速度拨盘 [17] 调至「B」（Bulb）。



操作说明

2. 将光圈环 [18] 调至所需光圈值 ($f/2.8 - f/16$) 。



3. 半按快门键 [15] 以对焦（不会显示测光值）。
4. 完全按下并按住快门键 [15] 即可开启快门。只要按住快门键 [15]，快门就会保持打开状态，最长可达 20 秒。LCD 显示屏 [6] 可实时显示曝光时长。

B 快门模式小提示：

- 若需要超过 20 秒的长曝光，可使用 MX 功能将多次曝光合成一张照片（详见「拍摄多重曝光」章节）。
- B 快门曝光之间至少间隔 10 秒，以避免过热。

注意：在手动曝光模式与 B 快门模式下，光圈「P」设定将自动禁用。若未设置光圈值，系统将默认使用 $f/2.8$ 光圈。

操作说明

拍摄多重曝光：

LOMO MC-A 支持在同一帧胶片上进行多重曝光创作。

1. 正常拍摄第一重影像，完成后切勿过片。
2. 按下 MX 多重曝光按钮 [25]，LCD 显示屏 [6] 将出现多重曝光标识。
3. 再次拍摄。
4. 若想要更多重曝光，重复步骤 2—3。
5. 完成所有曝光后，使用过片杆 [12] 卷动胶片至下一格。



MX Tip:

- 建议在拍摄多重曝光时进行曝光补偿，以避免过度曝光。（详见「调节曝光补偿」章节）。

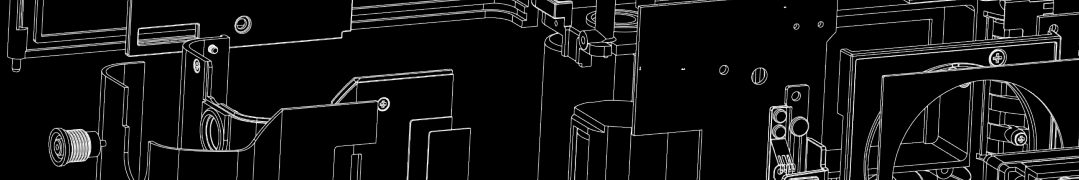
使用 Splitzer 镜头配件：

想让你的照片更有创意吗？Splitzer 影像分割器能让你拍出分割画面效果，把日常场景变得别具一格。使用这个镜头配件，你可以在单帧画面上捕捉场景的两个部分，创造有趣的对比、镜像效果，或单纯的趣味构图。

安装 Splitzer：

1. 确保相机镜头 [5] 已缩回且相机处于关闭状态。
2. 确认 MCUV 镜未安装，若已安装请先取下。
3. 将 Splitzer 影像分割器平稳旋入相机镜头 [5] 前端。

操作说明



4. 调整分割线位置，使其与构图预期对齐。

搭配 Splitzer 影像分割器拍摄：

1. 选择对焦模式（AF/MF）与曝光模式（程序自动/光圈优先/手动），Splitzer 影像分割器兼容所有模式。
2. 通过取景器 [14] 构图时注意分割线位置，可尝试：两侧分别安排不同主体，或创造对称/对比构图。
3. 半按快门键 [15] 进行对焦和测光。
4. 完全按下快门，捕捉分割画面创意之作。
5. 按下 MX 多重曝光按钮 [25]，然后重复步骤 2—4 多次，创作多重 Splitzer 效果。
6. 使用过片杆 [12] 过片，为下一次拍摄做准备。

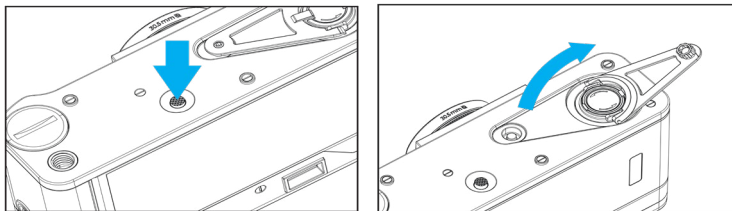
回卷并取出胶卷：

每卷胶片都有结束的一刻，当 LOMO MC-A 完成拍摄后，就该回卷并换新胶卷。别担心，操作简单，我们将逐步引导你完成，确保胶片完好无损，迎接下一段创作旅程。

1. 当胶片拍摄至最后一格（每卷胶片张数略有不同），过片杆 [12] 会在中途停止。

操作说明

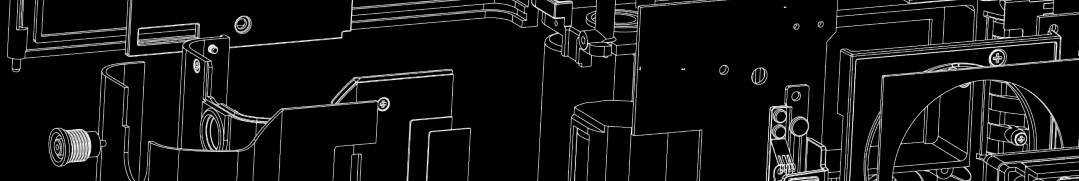
2. 按下回卷按钮 [20a]。



3. 翻开回卷杆 [20b]。
4. 按箭头指示方向逆时针转动回卷杆 [20b]，直至阻力消失，胶片已完全收回暗盒。
5. 拨开背盖解锁键 [8]，并按指示方向旋转，打开相机背盖 [7]。取出已拍完的胶片，装入新胶卷（详见「装入胶卷」章节）。

注意：当过片杆 [12] 在推进过程中途卡住时，请勿强行继续扳动，以免拉断胶片或损坏相机。

常见问题



如遇情况：拍摄后过片杆卡住。

过片操作应在听到胶片传输锁释放的清晰「咔哒」声后进行。若在快门与胶片释放流程完成前过早扳动过片杆，可能导致过片杆卡滞无法前进至下一帧。欲解锁，请先将相机设为 MF（手动对焦）模式，按下 MX 多重曝光按钮，盖上镜头盖后再拍摄一张。完成后过片杆即可恢复正常。

如遇情况：相机“突然”关机。

这通常是由于电池电压突然降至特定阈值以下导致的。使用容量（mAh）较高的标准 CR2 电池，可有效避免此问题。若遇到该情况，只需取出电池重新插入，即可恢复使用；若问题依旧，可能是电池已耗尽，需充电或更换新电池。

如遇情况：开机并选择闪光灯模式后，显示屏短暂黑屏。

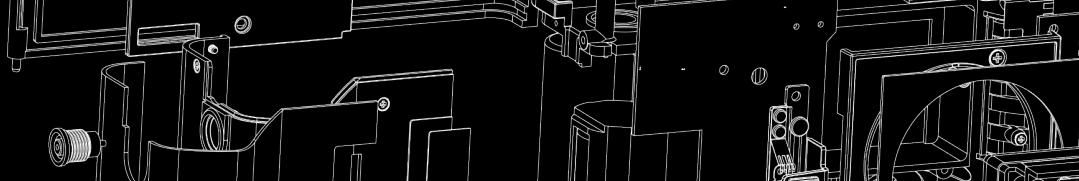
闪光灯电容充电时会消耗少量电流，若电池电量即将耗尽，可能导致显示屏短暂变暗或黑屏。这种情况下，只需等待闪光灯充电完成，即可正常拍摄。

如遇情况：拍摄主体对焦不清晰。

在 AF（自动对焦）模式下拍摄时，请先将拍摄主体置于取景器内的对焦圆圈中，半按快门完成对焦距离设定。此时可保持半按状态轻微移动相机进行构图，再完全按下快门拍摄。此方法可确保即使拍摄更广视角或非居中场景时，主体依然保持清晰对焦。

如需更多深入教程和实用建议，欢迎浏览我们官网的在线杂志及 LOMO 学院板块。若您在使用 Lomo MC-A 135 全自动随拍胶片相机过程中遇到任何操作问题，欢迎随时发送邮件至 help@lomography.com 联系我们，我们将竭诚为您提供帮助。

维护与保养指南



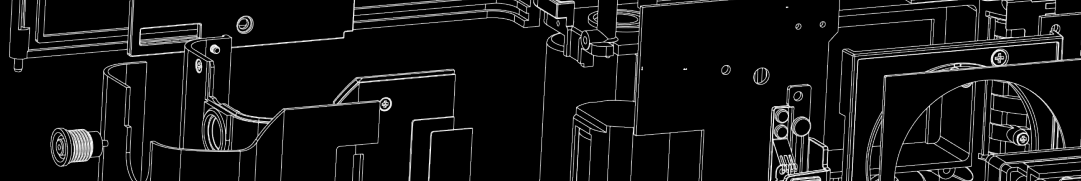
适当地呵护能让你的 LOMO MC-A 陪伴你多年的冒险。

- 小心操作：避免摔落相机或使其承受剧烈物理冲击。
- 镜头保护：避免触碰镜筒以免影响自动对焦系统，开机时勿遮挡镜头。随附的 MCUV 保护滤镜可以长时间装在镜头上，在保护镜片的同时仍可快速拍摄。
- 避免极端温度：请勿将相机置于高温或低温环境，例如烈日下或炎热天气放在车内，以免热量累积造成损害。在寒冷环境下，电池寿命可能缩短。
- 保持清洁：强化学制剂或尖锐物品都会伤害 LOMO MC-A。如镜头脏污，可使用少量镜头清洁液与柔软无静电布擦拭。
- 防尘、防沙、防盐：在沙尘或盐雾环境中长期使用后，杂质可能侵入相机内部影响机械性能。请特别注意防护，必要时进行专业清理。
- 电池保养：若长期不使用 MC-A，请取出电池以保护相机及电池性能。充电时请严格遵循电池标注的充电规范。
- 安全存放：闲置或运输时，请将相机放入专用魔术百贴布或适配携行盒内，有效防尘、防刮擦、防碰撞。

相机魔术百贴布清洗指南：

你的 Lomo MC-A 相机附赠通用相机保护布，可在不使用时保护你的相机免受刮擦。
此相机魔术百贴布可冷水机洗（30°C 或 85°F），或进行专业湿洗。低温烘干或晾干。低温熨烫。不可漂白。

保修承诺



你的 LOMO MC-A 享有 2 年出厂问题保修。若出现此类问题，Lomographic Society 将根据情况提供维修或更换服务。如需保修支持，请联系你所在地区的 Lomography 办公室或发送邮件至 help@lomography.com。

An exploded view diagram of a Lomo LC-A camera, showing various components like the lens, shutter, film magazine, and various gears and screws arranged in their relative positions.

lomography

LOMO

РУКОВОДСТВО | LC-A

Ваше LOMO MC-A путешествие начинается сейчас

Поздравляем! Теперь вы — счастливый обладатель камеры LOMO MC-A. Пусть она станет мастером вашей креативности! Эта компактная камера создана для любопытства, творчества и спонтанности. Какой бы ни была сцена, позвольте MC-A стать вашим аналоговым спутником на все случаи жизни. Это руководство поможет вам освоить MC-A и получить от камеры максимум. Прежде чем начать, помните: фотография с MC-A — это, прежде всего, свобода эксперимента. Есть несколько базовых правил, но за их пределами — весь мир, который вы можете запечатлеть так, как видите его именно вы.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Формат пленки: пленка 35 мм (135)

Область кадра: полноформатная, 36 × 24 мм

Фокусное расстояние объектива: 32мм

Оптическая схема объектива: 5 элементов в 5 группах, стеклянные линзы с многослойным просветлением.

Угол изображения: 70 градусов

Диафрагма: диапазон f/2.8 – f/16

Автоматический диапазон выдержки: 20 с – 1/500 с.

Ручной диапазон выдержки: Bulb (B), 1 с – 1/500 с.

Режимы экспозиции: программный автомат, приоритет диафрагмы, ручной.

Диапазон компенсации экспозиции: от –2 до +2 EV.

ISO settings: DX(auto), ISO 12 to ISO 3200 (manual)

Диапазон фокусировки: 0,4 м – бесконечность

Режимы фокусировки: автофокус; ручная зональная фокусировка (0,4 м, 0,8 м, 1,5 м, 3 м, бесконечность).

Мощность встроенной вспышки: GN5.6, по умолчанию выключена.

Покрывание вспышки: 4 м (ISO 400), 2 м (ISO 100)

Разъём РС-синхронизации: есть.

Автоспуск: есть (выкл., 2 с, 10 с, 30 с)

Подача и перемотка плёнки: ручная (рычагом)

Мультиэкспозиция: не ограничена

Штативное гнездо: 1/4

Видоискатель: оптический отражательный с яркими рамками кадра

Резьба под фильтр: 30,5 мм

Питание: 1 × CR2 / перезаряжаемая CR2 (3–3,7 В).

Габариты камеры: 125,8мм (ш) × 69,5мм(в) × 42мм(г)

Вес: 332 г (без батареи).

КОМПЛЕКТАЦИЯ И СХЕМА

Батарейный отсек [1]

Крышка батарейного отсека [2]

Перезаряжаемый аккумулятор CR2 с зарядкой через USB-C (3,7 В) [3]

Порт USB-C [4]

Вкл/Выкл переключатель [4a]

Линза Камеры [5]

Основной ЖК-дисплей [6]

Задняя крышка камеры [7]

Рычажок открытия задней крышки [8]

Пленочный отсек [9]

Приёмная катушка плёнки [10]

Зубчатый ролик протяжки плёнки [11]

Рычаг протяжки плёнки [12]

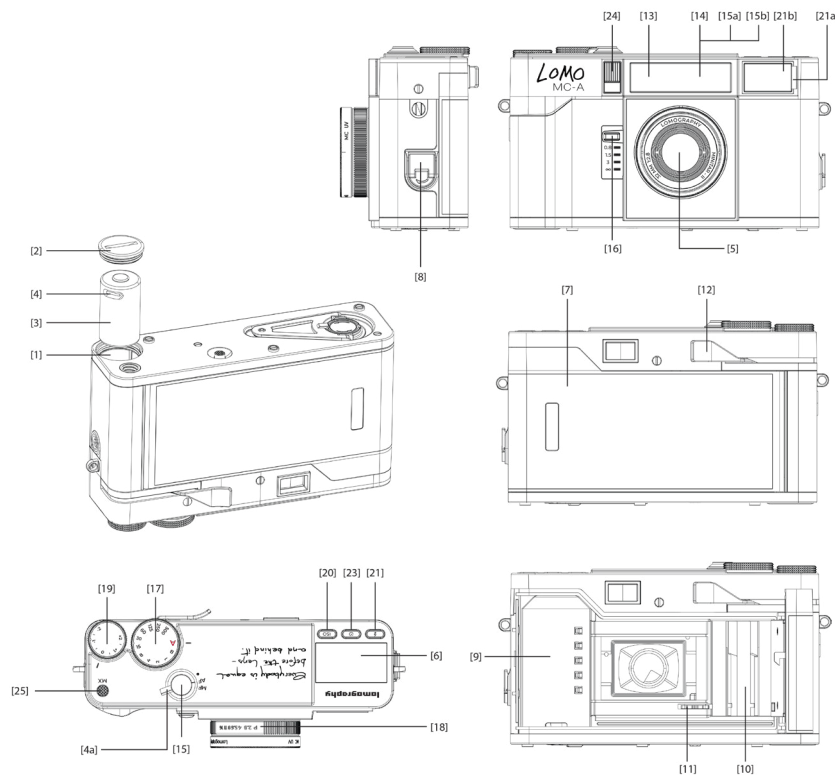
Окно датчика расстояния [13]

Видоискатель [14]

Кнопка спуска затвора [15]

Индикатор автофокуса [15a]

Индикатор длинной выдержки [15b]



КОМПЛЕКТАЦИЯ И СХЕМА

Рычаг зональной фокусировки [16]

Диск выдержки [17]

Кольцо диафрагмы [18]

Диск коррекции экспозиции [19]

Кнопка ISO [20]

Кнопка разблокировки перемотки плёнки [20a]

Рычаг обратной перемотки плёнки [20b]

Кнопка выбора режима вспышки [21]

Держатель цветных гелевых фильтров для вспышки [21a]

Блок вспышки [21b]

Разъём синхронизации вспышки (PC-sync) [22]

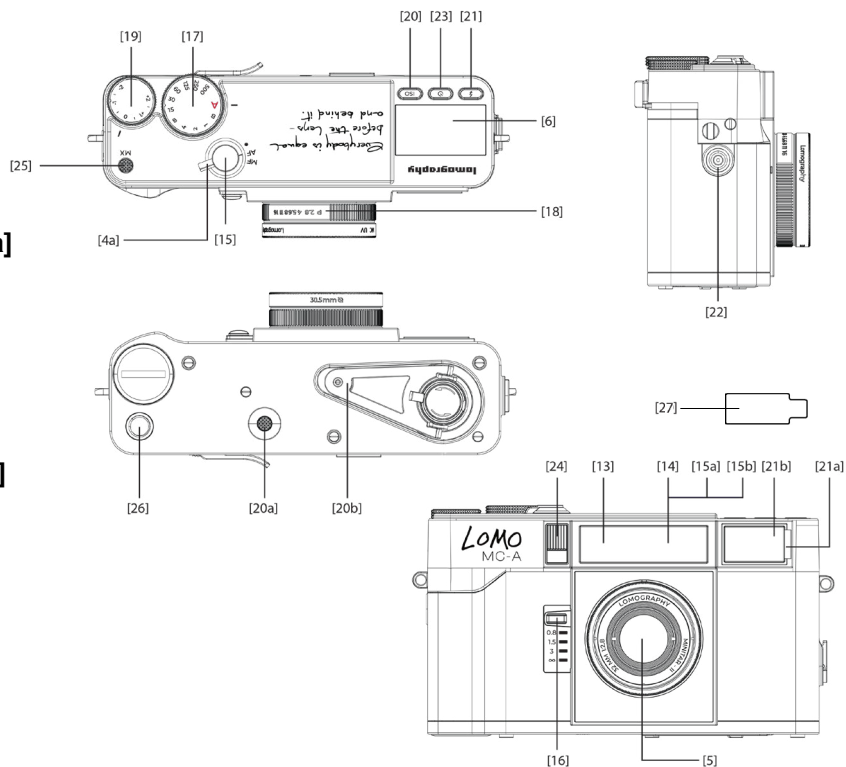
Кнопка таймера [23]

Светодиодный индикатор таймера [24]

Кнопка MX (многократная экспозиция) [25]

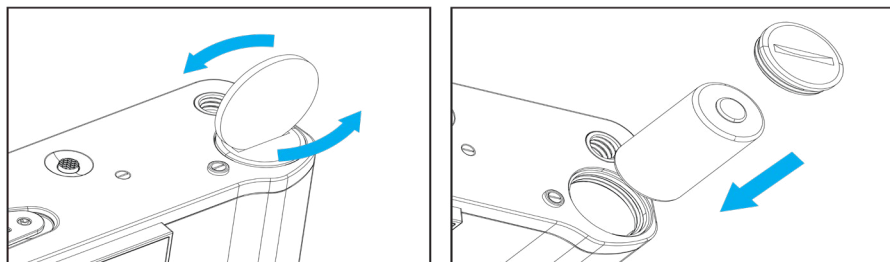
Штативное гнездо [26]

Цветной гелевый фильтр для вспышки [27]



УСТАНОВКА БАТАРЕИ:

Пора разбудить вашу LOMO MC-A! Откройте отсек батареи [1] и поверните крышку отсека [2] против часовой стрелки с помощью монеты. Вставьте перезаряжаемый аккумулятор CR2 (3,7 В) с USB-C [3], соблюдая полярность, закройте крышку и плотно закрутите ее. Установите крышку на место и закрутите до упора. Вуаля — камера готова к съёмке!



Примечание: для питания камеры можно использовать и стандартную батарею CR2 (3 В).

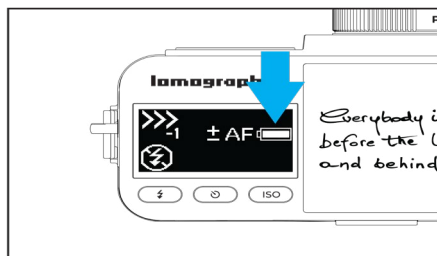
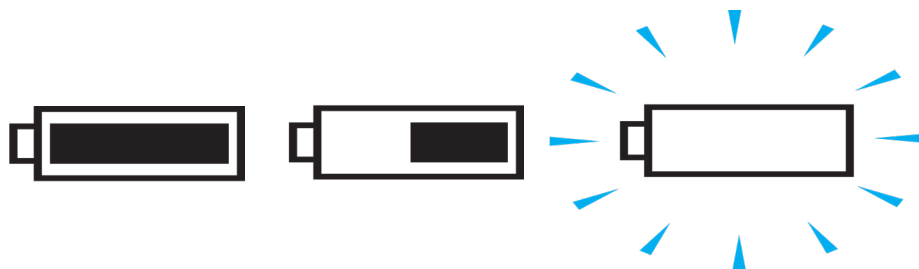
ЗАРЯДКА БАТАРЕИ:

Даже супергероям нужен заряд — и вашей LOMO MC-A тоже! Извлеките перезаряжаемый аккумулятор CR2 (3,7 В) с USB-C [3], подключите его к источнику питания USB 5 В через порт USB-C [4] и проверьте индикатор зарядки: красный — «заряжается», зелёный — «полностью заряжен». Как только загорится зелёный, отключите аккумулятор, установите его обратно в камеру и продолжайте снимать.

Внимание: не заряжайте перезаряжаемый аккумулятор CR2 (3,7 В) [3] от USB-C PD или любого USB-источника питания с напряжением выше 5 В — это может привести к повреждению.

ВКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ LOMO MC-A:

Переходим к самому интересному! Переведите переключатель питания ON/OFF [4a] из положения «*» в AF или MF — объектив [5] выдвинется, а ЖК-дисплей [6] загорится. Проверьте значок батареи справа на панели, чтобы увидеть уровень заряда: индикатор «полная», «скоро зарядить», либо «разряжена».



Примечание: если камера бездействует 2 минуты, она переходит в «сон» — объектив втягивается, дисплей выключается. Нажмите любую кнопку, и камера проснётся и будет готова к работе.

ЗАГРУЗКА ПЛЁНКИ:

Пора «накормить» вашу LOMO MC-A 35-мм плёнкой! Процесс простой, но требует внимания. Сначала убедитесь, что в камере установлена батарея — без неё рычаг протяжки плёнки [12] не работает. Когда вы будете готовы, опустите фиксатор задней крышки [8] и поверните его в направлении стрелки, чтобы открыть заднюю крышку камеры [7]. Вставьте пленку в камеру [9], проденьте ее через катушку [10] и убедитесь, что перфорация идеально совпадает с зубчатым колесом [11], прежде чем закрывать заднюю крышку. Включите камеру, счетчик кадров на ЖК-дисплее [6] покажет «-1». Вам нужно будет повернуть рычаг продвижения пленки [12], чтобы достичь кадра «0», и все готово — ваша LOMO MC-A готова к съемке.

Примечание: загружайте плёнку только при установленной батарее — без батареи рычаг протяжки плёнки [12] будет заблокирован.

НАСТРОЙКА ISO:

Камера LOMO MC-A совместима как с плёнкой с DX-кодировкой, так и с плёнкой без DX-кодировки.

- Плёнка с DX-кодом: камера автоматически определит и установит правильную чувствительность (ISO) по DX-коду.
- Плёнка без DX-кода: ISO необходимо установить вручную; по умолчанию будет установлен ISO 100.

Ручная установка ISO:

- 1) Установите плёнку и убедитесь, что задняя крышка камеры [7] полностью закрыта.

- 2) Нажмите кнопку ISO [20]. Значения чувствительности будут по кругу переключаться на ЖК-дисплее [6].
- 3) Выберите нужное значение ISO. Ручная установка поддерживает диапазон ISO 12–3200.

Примечание: при каждом открытии задней крышки камеры [7] или извлечении батареи настройка ISO сбрасывается по умолчанию (ISO 100). Перед съёмкой всегда проверяйте значение ISO на ЖК-дисплее [6], чтобы обеспечить корректную экспозицию.



ISO

12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

СЪЁМКА:

Для самой простой съёмки переведите переключатель питания ВКЛ/ВЫКЛ [4а] в режим AF, установите диск выдержки [17] в положение А, а кольцо диафрагмы [18] — в положение Р. Скомпонуйте кадр через видоискатель [14], наполовину нажмите спусковую кнопку [15] для фокусировки и замера экспозиции, затем нажмите до конца, чтобы сделать снимок. После каждого кадра проверните рычаг протяжки плёнки [12] до упора, чтобы подготовиться к следующему кадру.

ПРОТЯЖКА ПЛЁНКИ:

Перед продвижением пленки полностью отпустите кнопку спуска затвора [15]. Убедитесь, что рычаг продвижения пленки [12] полностью повернут, чтобы избежать наложения кадров. После полной перемотки кадра можно переходить к следующей фотографии. Если вы делаете многократную экспозицию (см. раздел: МНОГОКРАТНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ), нет необходимости перематывать пленку между экспозициями, вместо

этого перематывайте пленку, когда закончите съемку всех изображений на одном кадре.

Продвигайте рычаг перемотки плёнки [12] только после того, как сработает затвор (что подтверждается звуком срабатывания), иначе рычаг перемотки плёнки [12] может заклинить. Если рычаг перемотки плёнки заклинил по указанной причине, выполните следующие действия:

1. Закрепите крышку объектива.
2. Установите кольцо диафрагмы [18] на любое значение в диапазоне $f/2.8$ – $f/16$.
Камера автоматически подберёт выдержку (до максимального значения $1/500$ с)
3. Нажмите кнопку МХ и один раз спустите затвор.
4. Это освободит заклинивший рычаг перемотки плёнки [12].

ВЫБОР РЕЖИМА СЪЁМКИ:

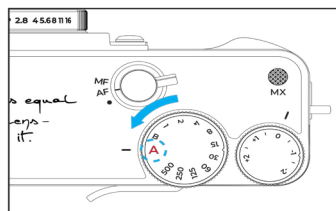
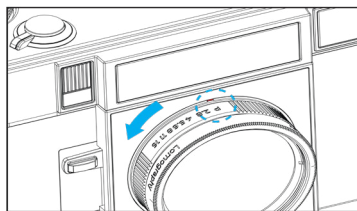
В вашей LOMO MC-A предусмотрены три режима экспозиции для разных творческих задач. Хотите, чтобы камера «думала» за вас, предпочитаете задавать только диафрагму сами или хотите полностью контролировать и выдержку, и диафрагму — найдётся режим для любого сценария съёмки.

- Полностью автоматический программный режим экспозиции
- Режим приоритета диафрагмы (автоэкспозиция)
- Ручной режим экспозиции

Полностью автоматический программный режим экспозиции:

Это режим «наведи и снимай». LOMO MC-A автоматически устанавливает и выдержку, и диафрагму — идеально, когда хочется сосредоточиться на моменте, а не на настройках.

1. Установите диск выдержки [17] в положение «А» (авто-выдержка).
2. Установите кольцо диафрагмы [18] в положение «Р» (программная диафрагма).



3. Наполовину нажмите спусковую кнопку [15] для фокусировки и замера. Запрограммированная комбинация экспозиции отобразится на ЖК-дисплее [6].

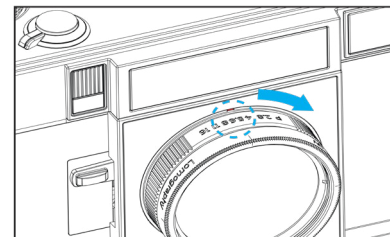


4. Полностью нажмите спусковую кнопку [15], чтобы сделать снимок.

Режим приоритета диафрагмы (автоматическая экспозиция):

Хотите управлять глубиной резкости, а выдержку пусть подберёт камера? Тогда ваш выбор — приоритет диафрагмы. Вы устанавливаете апертуру объектив, а LOMO MC-A автоматически выбирает корректную выдержку для правильной экспозиции (до 1/500 с).

1. Установите диск выдержки [17] в положение «А».
2. Установите кольцо диафрагмы [18] на нужное значение (f/2.8–f/16). Камера выберет правильную выдержку (максимум 1/500 с).
3. Наполовину нажмите спусковую кнопку [15] для фокусировки и замера. Выбранная выдержка отобразится на ЖК-дисплее [6].
4. Полностью нажмите спусковую кнопку [15], чтобы сделать снимок.



Более открытые диафрагмы: $f/2.8$, $f/4$, $f/5.6$

Используйте более открытую диафрагму, чтобы получить малую глубину резкости: фон станет размытым, а объект — более выразительным. Большая апертура пропускает больше света, что позволяет применять более короткие выдержки для «замораживания» движения или снимать при слабом освещении, уменьшая риск смаза от движения.

Более закрытые диафрагмы: $f/8$ – $f/16$

Используйте меньшую диафрагму, чтобы увеличить глубину резкости и получить больше сцены в фокусе. Меньшая диафрагма может использоваться с более длинными выдержками для создания эффекта размытия движения и для контроля экспозиции в ярких условиях, пропуская меньше света.

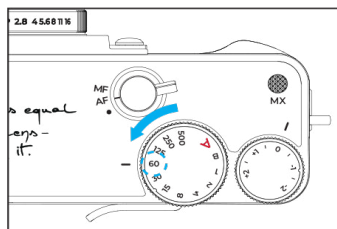
Примечание: в полностью автоматическом программном режиме и в режиме приоритета диафрагмы индикатор медленной выдержки [15b] загорается оранжевым, если выдержка длиннее $1/30$ с. Держите камеру неподвижно или используйте штатив, чтобы избежать дрожания, когда загорается индикатор длинной выдержки [15b].

Примечание: В режиме приоритета диафрагмы при установке значения $f/2.8$ максимальная выдержка ограничивается $1/250$ с, а не $1/500$ с.

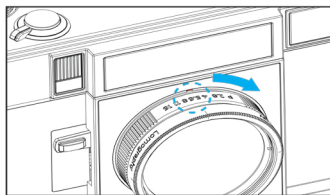
Ручной режим экспозиции:

Хотите полной свободы? В ручном режиме вы самостоятельно выбираете и выдержку, и диафрагму — полный контроль над экспозицией и творческим результатом.

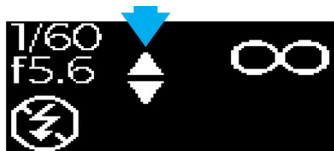
1. Установите диск выдержки [17] на нужное значение (от 1 с до 1/500 с).



2. Установите кольцо диафрагмы [18] на нужное значение (f/2.8–f/16).



3. Наполовину нажмите спусковую кнопку [15] для фокусировки и замера. Показания экспонометра отобразятся на ЖК-дисплее [6] [рис.16]



4. Отрегулируйте выдержку и/или диафрагму при необходимости.
5. Полностью нажмите спусковую кнопку [15], чтобы сделать снимок.

Советы по съёмке в ручном режиме:

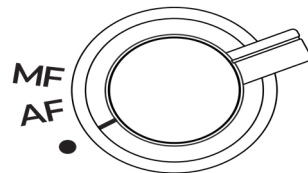
В условиях сложного освещения (например, при ярком источнике в кадре) имеет смысл перейти в ручной режим. Режим Bulb (В) рекомендуется при слабом освещении или ночью, когда требуется длительная выдержка.

Примечание: в режиме ручной экспозиции положение «Р» на кольце диафрагмы отключено; если пользователь забудет установить значение диафрагмы вручную, по умолчанию будет установлено $f/2,8$.

Если выдержка установлена на $1/500$ с, максимальное значение диафрагмы будет зафиксировано на $f/4$ при срабатывании затвора, чтобы обеспечить наилучшую экспозицию вашего снимка. В этом случае на ЖК-дисплее отобразится значение F4, которое будет мигать, если установлено значение Р или 2.8.

ФОКУСИРОВКА:

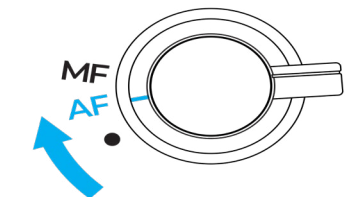
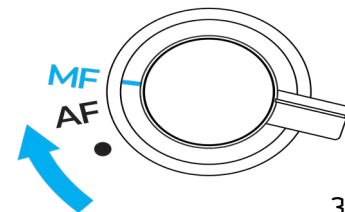
У LOMO MC-A два режима фокусировки: автофокус (AF) — когда нужно просто «навести и снять», и ручная зональная фокусировка (MF) — когда вы хотите взять управление на себя. Камера позволяет снимать крупно: фокусировка возможна с расстояния от 0,4 м (примерно 1 фут 4 дюйма).



Настройка автофокуса (AF)

В режиме AF камера автоматически наводит резкость с помощью встроенного дальномера в диапазоне от 0,4 м до бесконечности.

1. Поверните переключатель ON/OFF [4a] в положение «AF».
2. Убедитесь, что окно дальномера [13] не перекрыто.
3. Посмотрите в видоискатель [14] и расположите объект съёмки на нужной метке фокусировки.
4. Нажмите кнопку спуска затвора [15] наполовину. Объектив камеры [5] автоматически настроит фокус.
 - Фокусировка остаётся зафиксированной, пока кнопка спуска затвора [15] удерживается наполовину, а установленная камерой дистанция фокусировки будет отображаться на ЖК-экране [6].
 - Индикатор AF [15a] загорится синим, когда фокус установлен. Если индикатор мигает, вы, возможно, слишком близко к объекту. В таком случае отпустите кнопку спуска, немного отойдите и наведите заново.
5. Когда вас всё устраивает, полностью нажмите кнопку спуска затвора [15], чтобы сделать снимок, или отпустите её, чтобы перефокусироваться.



Настройка зональной фокусировки (MF)

В режиме MF фокус настраивается вручную с помощью рычага зональной

фокусировки [16] в диапазоне от 0,4 м до бесконечности.

1. Поверните переключатель ON/OFF [4a] в положение «MF».
2. Предположите расстояние между камерой и объектом съёмки.
3. Переместите рычаг зональной фокусировки [16] в соответствующую зону. (См. эффективные диапазоны на рис. 9.)
4. Нажмите кнопку спуска затвора [15] наполовину. Объектив камеры [5] установится на выбранную дистанцию фокусировки.
5. Удерживая кнопку спуска наполовину нажатой, скомпонуйте кадр через видоискатель [14].
6. Полностью нажмите спусковую кнопку [15], чтобы сделать снимок.

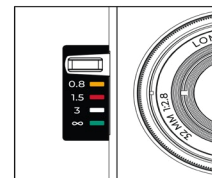
Подсказки для фокусировки:

- В режимах автофокуса (AF) и ручной фокусировки (MF) для съёмки близких объектов (0,4–0,8 м) используйте рамку с коррекцией параллакса.
- Автофокус всегда работает по одной точке, определяемой яркой прицельной меткой в видоискателе [14]. При съёмке через стекло (например, окно) камера может сфокусироваться на стекле, а не на сцене за ним. В таком случае используйте режим MF и установите фокус на бесконечность.

FOCUS zone effective range

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСПЫШКИ:

В LOMO MC-A встроена автоматическая вспышка с регулируемой мощностью. Эффективная дальность — до 3,2 м при ISO 100 и диафрагме f/2,8.

Maximum distance 5.6GN f/2.8								
ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m

- Вспышка выключена по умолчанию при каждом включении камеры.
- Нажимайте кнопку режима вспышки [21], чтобы переключать доступные режимы вспышки.
- Камера комплектуется набором цветных гелевых фильтров, которые можно вставлять во вспышку для получения цветных световых эффектов.

Вспышка выключена 

- Вспышка не сработает ни при каких условиях.

Вспышка на авторежиме 

- Вспышка автоматически срабатывает при спуске затвора (синхронизация по первой шторке).
- В режимах программной автоматики и приоритета диафрагмы в режиме «Flash ON» самая длинная выдержка ограничена 1/30 с, чтобы снизить риск смаза из-за дрожания камеры.



Flash OFF



Creative Flash Mode 1



Creative Flash Mode 2



Auto Flash

Креативный режим вспышки 1

- Вспышка автоматически срабатывает по первой шторке в момент спуска затвора.
- В режимах программной автоматической экспозиции и приоритета диафрагмы.
 - Ограничений на самую длинную выдержку нет..
 - Для ночных сцен предусмотрена оптимизированная кривая экспозиции.

Креативный режим вспышки 2

- При спуске затвора вспышка автоматически срабатывает по второй шторке.
- В режимах программной автоматики и приоритета диафрагмы.
 - Ограничений на самую длинную выдержку нет.
 - Для ночных сцен предусмотрена оптимизированная кривая экспозиции.

В режимах программной автоматики и приоритета диафрагмы в режиме «Flash ON» самая длинная выдержка ограничена 1/30 с, чтобы снизить риск смаза из-за дрожания камеры.

Использование цветных гелевых фильтров для вспышки:

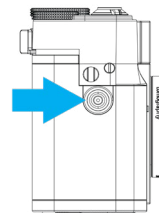
Камера LOMO MC-A поставляется с цветными гелевыми фильтрами для вспышки [27], чтобы экспериментировать с цветовым эффектом. Просто вставьте выбранный фильтр в держатель цветных гелевых фильтров [21a] перед блоком вспышки [21b].

Примечание: не пробуйте установить более одного гелевого фильтра [27] в держатель гелевых фильтров [21a] т.к они могут застрять.

РС-СИНХРОНИЗАЦИЯ ВСПЫШКИ:

На LOMO MC-A имеется стандартный разъём PC-Sync [22] для подключения внешней вспышки..

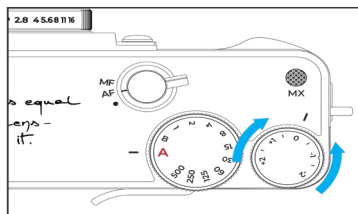
- Подключите кабель PC-Sync к разъёму синхроконтакта [22].
- Внешняя вспышка будет автоматически срабатывать при каждом спуске затвора, даже если режим вспышки установлен в «OFF».
- Вы по-прежнему можете управлять синхронизацией по первой/второй шторке, выбирая соответствующие режимы вспышки.



РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОКОРРЕКЦИИ:

Камера LOMO MC-A позволяет легко регулировать экспокоррекцию в режимах программной автоматической экспозиции и приоритета диафрагмы, когда нужно сделать кадр светлее или темнее. Значения +EV (0–2) добавляют света и высветляют изображение. Значения –EV (0 – –2) уменьшают количество света и затемняют изображение.

1. Поверните диск экспокоррекции [19] на нужное значение.



2. На ЖК-экране [6] появится индикатор экспокоррекции.
3. Нажмите кнопку спуска затвора [15] наполовину, чтобы выполнить фокусировку и замер. Экспозиционная программа автоматически подстроится с учётом выбранной коррекции и отобразится на ЖК-экране [6].
4. Полностью нажмите спусковую кнопку [15], чтобы сделать снимок.
5. Когда экспокоррекция больше не нужна, верните диск экспокоррекции [19] в положение «0».

ФУНКЦИЯ ТАЙМЕРА:



В LOMO MC-A есть таймер самоспуска для задержки спуска затвора — чтобы фотограф мог попасть в кадр или снизить риск смаза. На нижней стороне корпуса расположено штативное гнездо 1/4" [26], либо камеру можно установить на устойчивую ровную поверхность.

Использования таймера:

- Нажимайте кнопку таймера [23], чтобы переключать варианты задержки: 2 с, 10 с или 30 с.
- После выбора задержки нажмите кнопку спуска затвора [15] наполовину, чтобы установить фокус, затем нажмите её до конца, чтобы запустить обратный отсчёт таймера самоспуска.
- Затвор сработает автоматически по истечении выбранной задержки.
- Светодиодный индикатор таймера самоспуска [24] и ЖК-экран [6] отображают обратный отсчёт.

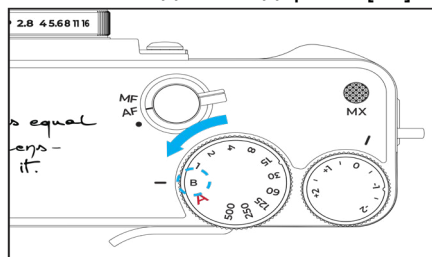
Режимы таймера:

- 2 секунды: светодиод быстро мигает красным до срабатывания затвора.
- 10 секунд: светодиод мигает красным раз в 0,5 секунды, затем быстро мигает в последние 3 секунды перед срабатыванием затвора.
- 30 секунд: светодиод мигает красным раз в 0,5 секунды, затем быстро мигает в последние 3 секунды перед срабатыванием затвора.

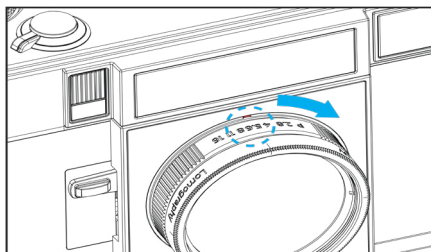
СЪЁМКА С ДЛИННОЙ ВЫДЕРЖКОЙ:

Хотите поэкспериментировать с длинными выдержками? В режиме Bulb затвор остаётся открытым, пока вы удерживаете кнопку (до 20 секунд) — идеально для ночных сцен, световых дорожек и любых творческих идей.

1. Установите диск выдержки [17] в положение «В» (Bulb).



2. Установите кольцо диафрагмы [18] на нужное значение ($f/2.8$ – $f/16$).



3. Нажмите кнопку спуска затвора [15] наполовину, чтобы выполнить фокусировку (замер экспозиции при этом не отображается).
4. Полностью нажмите и удерживайте кнопку спуска затвора [15], чтобы открыть затвор. Затвор будет оставаться открытым, пока удерживается кнопка спуска [15], но не дольше 20 секунд.

Советы для режима Bulb:

- Для выдержек дольше 20 секунд можно использовать функцию MX, накладывая несколько экспозиций в одном кадре (см. раздел «СЪЁМКА НЕСКОЛЬКИХ ЭКСПОЗИЦИЙ»).
- Делайте паузу не менее 10 секунд между снимками в режиме Bulb, чтобы избежать перегрева.

Примечание: в режимах ручной экспозиции и Bulb положение «P» на кольце диафрагмы отключено. Если пользователь забыл установить значение диафрагмы, по умолчанию будет использоваться значение $f/2.8$.

МНОЖЕСТВЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ:

Камера LOMO MC-A позволяет накладывать несколько экспозиций на один кадр.

1. Сделайте первый кадр для множественной экспозиции обычным образом и не продвигайте плёнку.
2. Нажмите кнопку MX [25]. На ЖК-экране [6] появится индикатор MX.
3. Сделайте следующий снимок для множественной экспозиции.
4. При желании повторите пункты 2-3 для дополнительной экспозиции.
5. Когда закончите, продвиньте плёнку рычагом протяжки плёнки [12], чтобы перейти к следующему кадру.



Подсказки для множественной экспозиции:

- Рекомендуется уменьшать экспозицию при множественной экспозиции, чтобы избежать чрезмерной экспозиции. См. раздел «КОМПЕНСАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ» для подробностей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСАДКИ SPLITZER:

Хотите чего-то необычного? Насадка Splitzer — ваш билет к креативным снимкам с «разделённым» кадром, которые превращают повседневные сцены во что-то необыкновенное. С её помощью вы можете объединить в одном кадре две половины сцены, создавая забавные сопоставления, зеркальные эффекты и просто классные, нестандартные композиции.

Установка Splitzer:

1. Убедитесь, что объектив камеры [5] втянут (убран), а камера выключена.
2. Убедитесь, что аксессуар MCUV (защитный фильтр) не установлен; если установлен — снимите его.
3. Осторожно накрутите насадку Splitzer на переднюю часть объектива камеры [5].
4. Выставьте насадку так, чтобы разделительная линия оказалась там, где вы хотите в композиции.

Снимки с Splitzer:

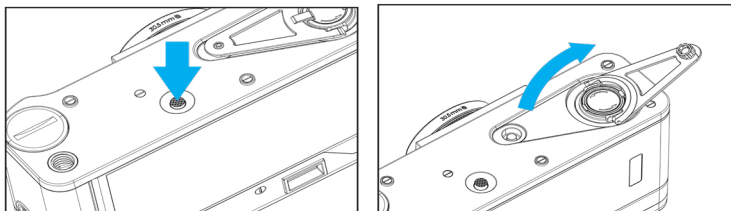
1. Выберите режим фокусировки (AF или MF) и режим экспозиции (Program, Aperture Priority или Manual). Насадка Splitzer совместима со всеми режимами.
2. Скомпонуйте кадр в видоискателе [14], учитывая линию разделения. Проявите креатив: разместите по одному объекту по обе стороны или поиграйте с симметрией и контрастом.
3. Нажмите кнопку спуска затвора [15] наполовину, чтобы выполнить фокусировку и замер экспозиции.
4. Нажмите кнопку до конца, чтобы запечатлеть свой «разделённый» шедевр.
5. Нажмите кнопку MX [25], затем повторяйте шаги 2–4 столько раз, сколько захотите, чтобы создать свой шедевр со Splitzer.
6. Продвиньте плёнку рычагом протяжки плёнки [12], чтобы подготовиться к следующему кадру.

ПЕРЕМОТКА И ИЗВЛЕЧЕНИЕ ПЛЁНКИ:

Когда плёнка отснята до последнего «щелчка», самое время перемотать её и начать заново. Не переживайте — перемотка проста. Пройдём все шаги по порядку, чтобы плёнка осталась целой и была

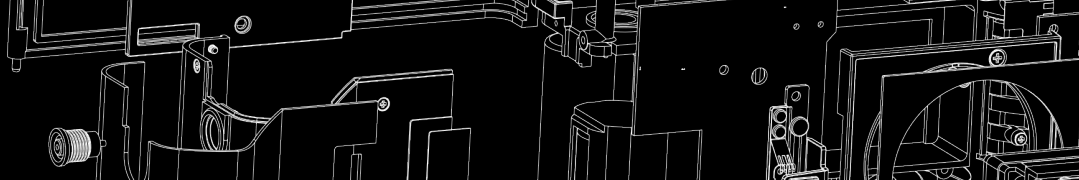
готова к следующему приключению.

1. Когда плёнка дойдёт до конца ролика (число кадров зависит от конкретной плёнки), рычаг протяжки плёнки [12] остановится примерно на середине хода.
2. Нажмите кнопку разблокировки обратной перемотки.



3. Откиньте рычаг обратной перемотки плёнки [20b].
4. Поворачивайте рычаг обратной перемотки [20b] против часовой стрелки по направлению стрелки, пока сопротивление не исчезнет и плёнка полностью не наматывается обратно в кассету.
5. Откройте заднюю крышку камеры [7], опустив фиксатор замка крышки [8] и провернув его по указанию. Извлеките отснятую плёнку и вставьте новый картридж (см. раздел «ЗАГРУЗКА ПЛЁНКИ»).

Примечание: если рычаг протяжки плёнки [12] останавливается на середине хода, не пытайтесь продвинуть его силой, чтобы не порвать плёнку и не повредить камеру.



После съемки изображения рычаг пленки застрял.

ы должны намотать пленку только после того, как услышите громкий «щелчок» разблокировки транспорта пленки. Если вы действуете слишком быстро и перемещаете рычаг до завершения последовательности спуска затвора и разблокировки пленки, рычаг может застрять и не перейти к следующему кадру. Чтобы «разблокировать» рычаг и перейти к следующему кадру, установите камеру в режим MF, нажмите кнопку МХ, затем установите крышку объектива и сделайте снимок. После этого рычаг должен снова перейти к следующему кадру.

Камера «внезапно» выключается.

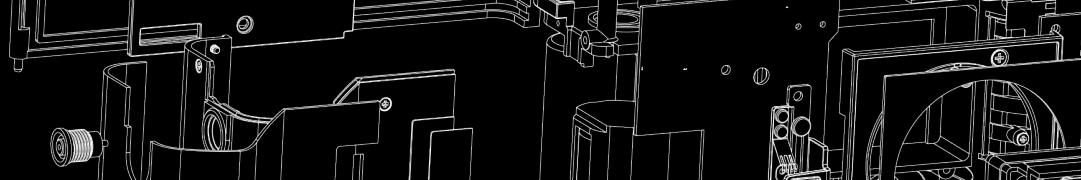
Это может произойти, когда напряжение батареи внезапно падает ниже определенного значения. Использование обычной батареи CR2 с высоким показателем mAh может помочь избежать этой проблемы. Если это произошло, просто извлеките батарею и вставьте ее снова, и устройство должно снова заработать. В качестве альтернативы, батарея может быть разряжена, и вам может потребоваться ее перезарядить или заменить.

После включения камеры и выбора режима вспышки дисплей на секунду гаснет.

Конденсатор вспышки потребляет небольшой ток, и дисплей может погаснуть, если батарея почти разряжена. В этом случае просто подождите, пока вспышка зарядится, и вы сможете снимать.

Мой объект не в фокусе.

При съемке в режиме автофокусировки сначала поместите объект съемки в кружок в видоискателе и нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы установить расстояние фокусировки. Затем можно немного сдвинуться (удерживая кнопку спуска затвора нажатой наполовину), чтобы скомпоновать весь



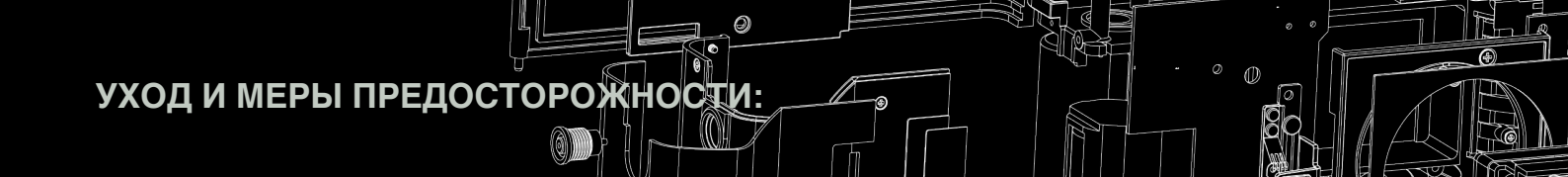
кадр, прежде чем сделать снимок. Таким образом, объект съемки будет в фокусе даже при съемке более широкой или смещенной от центра сцены..

Обязательно загляните в разделы «Журнал» и «Сайт школы», где вы найдете более подробные инструкции и советы. Если у вас есть вопросы по эксплуатации камеры Lomo MC-A, не стесняйтесь писать нам на help@lomography.com, и мы сделаем все возможное, чтобы вам помочь.

УХОД И МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ:

Немного заботы и бережного обращения — и LOMO MC-A будет верно сопровождать вас в приключениях ещё долгие годы.

- Обращайтесь осторожно: не роняйте камеру и не подвергайте её излишним механическим нагрузкам.
- Берегите объектив: не трогайте тубус объектива (из-за работы автофокуса) и не закрывайте объектив при включении камеры. Идущий в комплекте защитный фильтр MCUV можно держать на объективе почти постоянно — он защищает стекло и не мешает быстро снимать.
- Избегайте экстремальных температур: держите LOMO MC-A вдали от чрезвычайно высоких или низких температур, например под прямыми солнечными лучами или в автомобиле в жаркую погоду, чтобы избежать повреждений из-за накопления тепла. В холодных условиях время работы батареи может быть короче.
- Держите в чистоте: агрессивные химикаты, растворители, пальцы и острые предметы — враги LOMO MC-A. Если объектив загрязнился или залоснился, используйте немного раствора для чистки оптики и мягкую антистатическую салфетку.
- Осторожно с пылью, песком и солью: при длительном использовании в песчаной или пыльной среде грязь может проникнуть внутрь камеры и нарушить работу механических узлов. Будьте внимательны и при необходимости аккуратно очищайте.
- Уход за батареей: если вы не планируете использовать MC-A какое-то время, извлеките батарею, чтобы защитить и камеру, и батарею. Обязательно следуйте инструкциям по зарядке на батарее.
- Безопасное хранение: когда камера не используется или находится в дороге, помещайте её в защитный чехол или подходящий футляр, чтобы защитить от пыли, царапин и ударов.

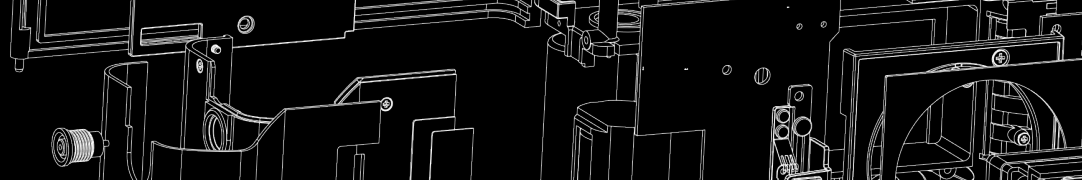


УХОД И МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ:

Инструкции по стирке защитной обёртки для камеры:

Ваш Lomo MC-A комплектуется универсальной защитной обёрткой для камеры, чтобы предохранять её от царапин, когда она не используется. Обёртку можно стирать в машине в холодной воде (30 °C или 85 °F) или отдавать в профессиональную аквачистку. Сушите в сушильной машине при низкой температуре или на воздухе. Гладьте при низкой температуре. Не отбеливайте.

ГАРАНТИЯ



Ваш Lomo MC-A имеет 2-летнюю гарантию от любых производственных дефектов. В случае дефекта Общество Ломографии по своему усмотрению отремонтирует изделие или заменит его. Для гарантийного обслуживания обратитесь в ближайший офис Lomography или напишите нам на help@lomography.com

An exploded view diagram of a Lomo MC-A camera, showing various components like the lens, shutter, film magazine, and various gears and screws arranged in a disassembled state.

lomography

LOMO

Manual MC-A

PERJALANAN LOMO MC-A ANDA MULAI SEKARANG

Selamat, Anda kini menjadi pemilik bangga kamera LOMO MC-A, biarkan kamera ini menjadi penguasa kreativitas Anda! Kamera kompak ini dirancang untuk rasa ingin tahu, kreativitas, dan spontanitas. Tidak peduli situasi apa pun, biarkan MC-A menjadi teman analog Anda untuk setiap kesempatan.

Manual ini adalah panduan Anda untuk menguasai MC-A dan memaksimalkan potensi kamera Anda. Sebelum memulai, ingatlah bahwa fotografi dengan MC-A semua tentang memberi diri Anda kebebasan untuk bereksperimen. Ada beberapa aturan dasar yang harus diikuti, tetapi di luar itu, dunia ada di tangan Anda untuk diabadikan sesuai dengan cara Anda melihatnya.

SPESIFIKASI TEKNIS

Film format: 35 mm film (135 film)

Area eksposur: full-frame, 36 mm x 24 mm

Panjang fokus lensa: 32 mm

Konstruksi lensa: 5 elemen dalam 5 grup, lensa kaca berlapis multi.

Sudut pandang: 70 derajat

Rentang aperture: f/2.8 – f/16

Rentang kecepatan rana otomatis: 20 detik – 1/500 detik

Rentang kecepatan rana manual: bulb (B), 1 detik – 1/500

Mode eksposur: program auto, aperture priority auto, manual

Rentang kompensasi eksposur: -2 hingga +2 EV

Pengaturan ISO: DX (otomatis), ISO 12 hingga ISO 3200 (manual)

Jarak fokus: 0,4 m – infinity

Mode fokus: fokus otomatis, fokus zona manual
(0,4 m, 0,8 m, 1,5 m, 3 m, infinity)

Daya flash built-in: GN5.6 (default OFF)

Jangkauan flash: 4 m (ISO 400), 2 m (ISO 100)

Soket sinkronisasi PC: ya

Self-timer: ya (off, 2 detik, 10 detik, 30 detik)

Film advance & rewind: manual (menggunakan tuas pada kamera)

Multiple eksposur: tidak terbatas

Soket tripod: 1/4"

Viewfinder: viewfinder optik frame terang reflektif

Diameter ulir filter: 30,5 mm

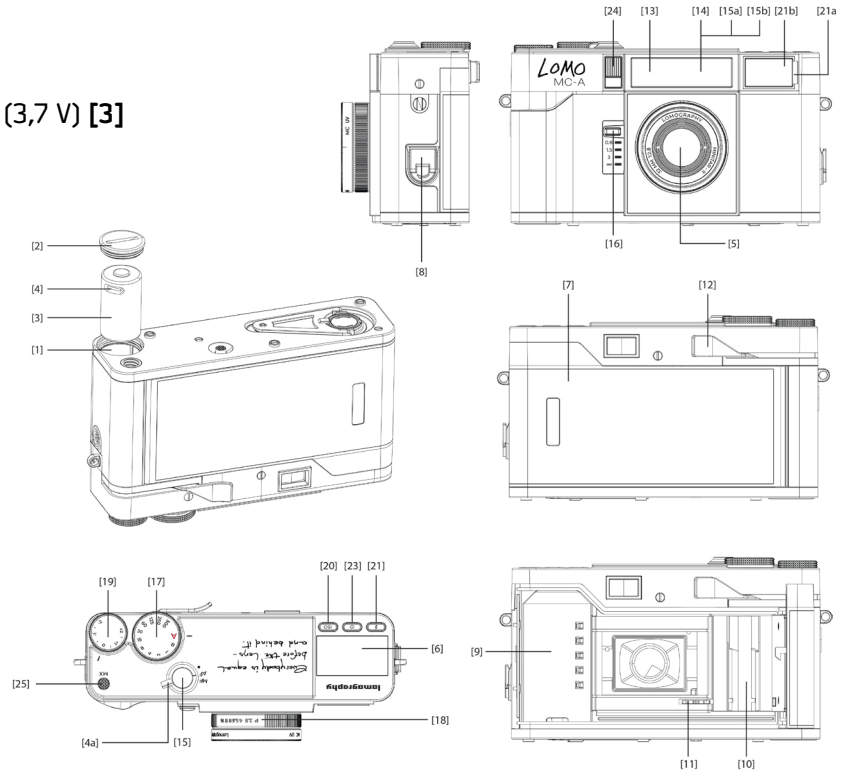
Baterai: 1 x CR2/Baterai isi ulang CR2 (3 V – 3,7 V)

Dimensi kamera: 125,8 mm (lebar) x 69,5 mm (tinggi)
x 42 mm (kedalaman)

Berat: 332 g (tanpa baterai)

KOMPONEN & GRAFIS

- Tempat Baterai [1]
- Tutup Tempat Baterai [2]
- Baterai CR2 yang dapat diisi ulang melalui USB-C (3,7 V) [3]
- Port USB-C [4]
- Tombol ON/OFF [4a]
- Lensa Kamera [5]
- Layar Utama LCD [6]
- Pintu Belakang Kamera [7]
- Pembuka Kunci Pintu Belakang Kamera [8]
- Tempat Film [9]
- Spool Pengambil Film [10]
- Roda Sprocket [11]
- Tuas untuk memutar film [12]
- Jendela Pengukur Jarak [13]
- Viewfinder [14]
- Tombol Pelepas Rana [15]
- Lampu Indikator AF [15a]
- Lampu Indikator Kecepatan Rana Lambat [15b]
- Tuas Fokus Zona [16]



KOMPONEN & GRAFIS

Tombol Kecepatan Rana [17]

Ring Aperture [18]

Tombol Kompensasi Eksposeur [19]

Tombol ISO [20]

Tombol Pelepasan Mundur [20a]

Tuas Pemutar Film [20b]

Tombol Mode Flash [21]

Pemegang Filter Gel Flash Berwarna [21a]

Flash [21b]

Soket Koneksi Flash Sinkronisasi PC [22]

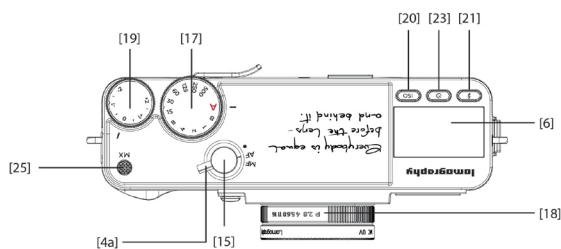
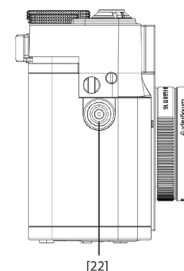
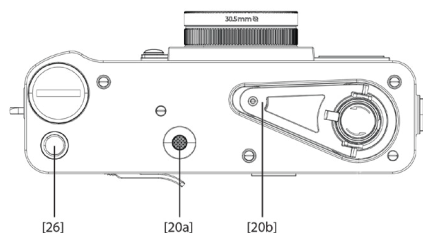
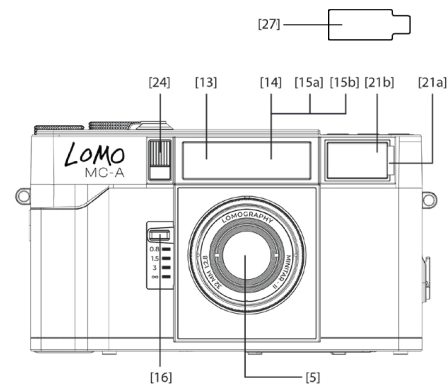
Tombol Self-timer [23]

LED Indikator Self-timer [24]

Tombol MX [25]

Mount untuk Tripod [26]

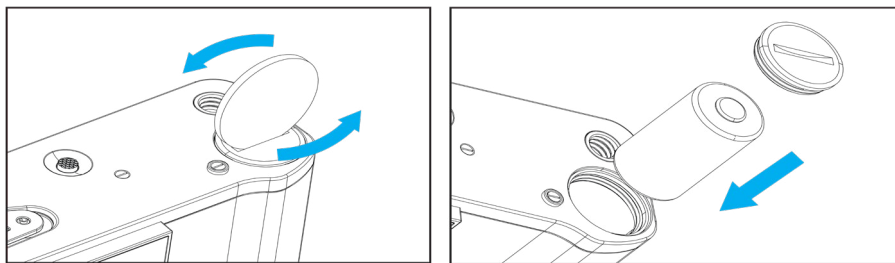
Filter Gel Flash Berwarna [27]



PETUNJUK PENGOPERASIAN

PEMASANGAN BATERAI:

Saatnya menghidupkan LOMO MC-A Anda! Buka kompartemen baterai [1] dan gunakan koin untuk memutar tutup kompartemen baterai [2] ke arah berlawanan jarum jam. Masukkan baterai USB-C yang dapat diisi ulang CR2 (3,7 V) [3], pastikan posisinya benar, pasang kembali tutupnya, dan putar hingga kencang. Voilà – kamera Anda siap untuk mulai menangkan petualangan!



Catatan: Baterai CR2 standar (3 V) juga dapat digunakan untuk mengoperasikan kamera.

MENGISI ULANG BATERAI:

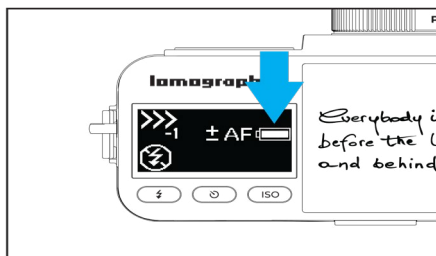
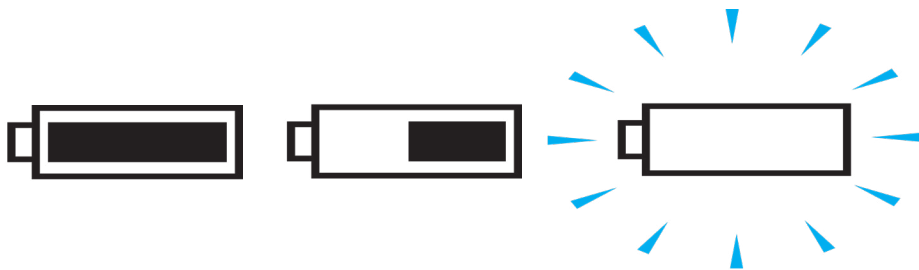
Bahkan superhero pun butuh pengisian ulang, dan begitu pula dengan LOMO MC-A Anda! Lepaskan baterai isi ulang CR2 USB-C (3,7 V) [3], colokkan ke sumber daya USB 5 V melalui port USB-C [4], dan periksa indikator pengisian: merah berarti “sedang mengisi”, hijau berarti “sudah terisi penuh”. Setelah indikator berubah menjadi hijau, lepaskan baterai, pasang kembali ke kamera Anda, dan lanjutkan mengabadikan momen.

PETUNJUK PENGOPERASIAN

Perhatian: Jangan mengisi ulang baterai Rechargeable CR2 (3.7 V) [3] menggunakan USB-C PD atau sumber daya USB di atas 5 V, karena hal ini dapat menyebabkan kerusakan.

MENYALAKAN KAMERA LOMO MC-A:

Sekarang kita sampai pada bagian yang menarik! Putar tombol ON/OFF [4a] dari posisi “■” ke AF atau MF, lensa kamera [5] akan keluar dan layar LCD [6] akan menyala. Periksa ikon baterai di sisi kanan panel untuk melihat sisa daya baterai – simbol penuh, simbol perlu diisi ulang segera, simbol berarti baterai kosong.



Catatan: Jika Anda membiarkan kamera tidak digunakan selama dua menit, kamera akan masuk ke mode istirahat singkat, lensa tertutup, dan layar mati. Cukup tekan tombol apa pun, dan kamera akan kembali aktif, siap digunakan.

MEMASANG FILM:

Saatnya memberi LOMO MC-A Anda sedikit keajaiban 35 mm! Memasang film sangat mudah, tetapi sedikit perhatian di sini bisa membuat perbedaan besar. Pastikan selalu ada baterai di kamera terlebih dahulu, tanpa baterai, Tuas Penggerak Film [12] tidak akan berfungsi. Setelah siap, posisikan Pembuka Kunci Pintu Belakang Kamera [8] ke bawah dan putar ke arah panah untuk membuka Pintu Belakang Kamera [7], masukkan film ke dalam Tempat Film [9], lilitkan melalui Gulungan Pengambil Film [10], dan pastikan lubang perforasi sejajar sempurna dengan Roda Gigi [11] sebelum menutup pintu belakang. Nyalakan kamera, penghitung frame pada Layar LCD [6] akan menampilkan “-1”. Anda perlu memutar Tuas Penggerak Film [12] untuk mencapai frame “0”, dan Anda siap – LOMO MC-A Anda siap untuk mengambil foto dan siap beraksi.

Catatan: Hanya pasang film saat baterai terpasang di kamera. Jika baterai tidak terpasang, Tuas untuk memutar film [12] akan terkunci.

MENGATUR ISO:

LOMO MC-A kompatibel dengan film berkode DX dan film tanpa kode DX.

- Film berkode DX: kamera akan secara otomatis mendeteksi dan mengatur kecepatan film (ISO) yang benar sesuai dengan kode DX.
- Film non-DX: ISO harus disetel secara manual, ISO default akan disetel pada 100.

Pengaturan ISO secara manual:

- 1) Pasang film dan pastikan Pintu Belakang Kamera [7] tertutup sepenuhnya.

PETUNJUK PENGOPERASIAN

- 2) Tekan tombol ISO [20]. Nilai kecepatan film akan berganti-ganti di layar LCD [6].
- 3) Pilih nilai ISO yang diinginkan. Pengaturan ISO manual mendukung rentang ISO 12 hingga 3200.

Catatan: Pengaturan ISO akan selalu kembali ke pengaturan default (ISO 100) setiap kali Pintu Belakang Kamera [7] dibuka atau Baterai dilepas. Selalu periksa pengaturan ISO pada Layar LCD [6] sebelum memotret untuk memastikan eksposur yang akurat.



ISO

12	25	50	100	200
400	800	1600	3200	DX

MENGAMBIL FOTO:

Untuk operasi dasar, putar tombol ON/OFF [4a] ke mode AF, putar Tombol Kecepatan Rana [17] ke A, dan putar Ring Aperture [18] ke P. Komposisikan bidikan Anda melalui Viewfinder [14], tekan setengah Tombol Pelepas Rana [15] untuk fokus dan pengukuran. Tetap tekan tombol rana setengah, lalu atur komposisi foto Anda. Akhirnya, tekan penuh untuk mengambil foto. Setelah setiap foto, putar Tuas untuk memutar film [12] hingga berhenti untuk bersiap mengambil foto berikutnya.

MENGGESER FILM KE FRAME BERIKUTNYA:

Lepaskan Tombol Pelepas Rana [15] sepenuhnya sebelum memajukan film. Pastikan untuk memutar Tuas untuk memutar film [12] sepenuhnya untuk menghindari tumpang tindih foto dalam satu frame. Setelah memutar frame sepenuhnya, Anda dapat melanjutkan ke foto berikutnya. Jika Anda mengambil foto dengan multiple exposure (lihat bagian:

MENGAMBIL FOTO DENGAN MULTIPLE EXPOSURE), tidak perlu memutar film di antara eksposur. Sebaliknya, putar film setelah Anda selesai mengambil semua gambar pada satu bingkai.

PERHATIAN:

Putar Tuas Penggerak Film [12] hanya setelah rana selesai sepenuhnya digunakan (ditunjukkan oleh bunyi rana), atau Tuas Penggerak Film [12] dapat macet. Jika Tuas Penggerak Film macet karena alasan di atas, ikuti langkah-langkah berikut:

1. Pasang Tutup Lensa
2. Tekan Ring Aperture [18] ke nilai aperture antara $f/2.8$ – $f/16$. Kamera akan memilih kecepatan rana yang tepat (hingga maksimum 1/500 detik).
3. Press the MX button and release the shutter once.
4. Ini akan melepaskan Tuas Pemasang Film yang macet [12].

PEMILIHAN MODE FOTO:

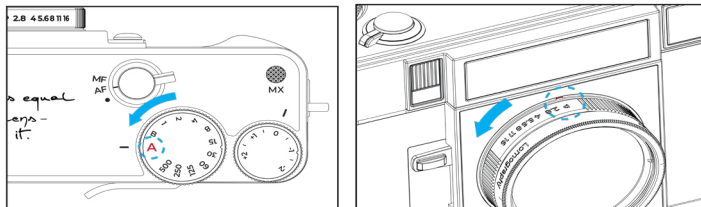
Kamera LOMO MC-A Anda memiliki tiga mode eksposur yang dapat disesuaikan dengan kebutuhan kreatif yang berbeda. Baik Anda ingin kamera mengatur semuanya secara otomatis, mengatur aperture secara manual, atau mengontrol sepenuhnya kecepatan rana dan aperture, ada mode yang sesuai untuk setiap petualangan.

- Full Program Auto Exposure Mode
- Aperture Priority Auto Exposure
- Manual Exposure

Full Program Auto Exposure Mode:

Ini adalah mode “point, shoot and relax”. LOMO MC-A secara otomatis mengatur kecepatan rana dan bukaan lensa, sempurna untuk saat Anda ingin fokus pada momen dan bukan pada angka-angka.

1. Tekan Tombol Kecepatan Rana [17] menjadi A (Auto Shutter).



PETUNJUK PENGOPERASIAN

2. Tekan Ring Aperture [18] menjadi P" (Program Aperture).
3. Tekan setengah Tombol Pelepas Rana [15] untuk fokus dan mengukur jarak. Kombinasi eksposur yang diprogram akan ditampilkan pada Layar Utama LCD [6]

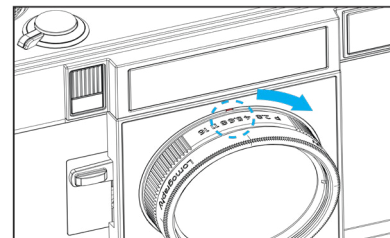


4. Tekan sepenuhnya Tombol Pelepas Rana [15] untuk memotret

Aperture Priority Auto Exposure Mode:

Ingin mengontrol kedalaman bidang fokus sementara kamera mengatur kecepatan rana? Aperture Priority adalah pilihan utama Anda. Anda memilih seberapa lebar atau sempit lensa terbuka, dan LOMO MC-A akan memilih kecepatan rana yang tepat untuk hasil foto yang terekspos dengan baik.

1. Tekan Tombol Kecepatan Rana [17] menjadi "A" (Auto Shutter).
2. Atur Ring Aperture [18] ke nilai yang diinginkan (f/2.8 – f/16). Kamera akan memilih kecepatan rana yang tepat (hingga maksimum 1/500 detik.)
3. Tekan setengah Tombol Pelepas Rana [15] untuk fokus dan mengukur jarak. Kecepatan rana yang dipilih akan ditampilkan pada layar LCD [6].
4. Tekan sepenuhnya Tombol Pelepas Rana [15] untuk memotret



Bukaan yang lebih besar: f/2.8, f/4, f/5.6

Gunakan bukaan lensa yang lebih besar untuk mendapatkan kedalaman bidang yang dangkal, yang akan memburamkan latar belakang dan menonjolkan subjek Anda. Bukaan lensa yang lebih besar juga memungkinkan lebih banyak cahaya masuk ke kamera, sehingga Anda dapat menggunakan kecepatan rana yang lebih cepat untuk membekukan subjek yang bergerak cepat atau memotret di lingkungan yang gelap untuk mencegah motion blur.

Bukaan yang lebih kecil: f/8 – f/16

Gunakan bukaan lensa yang lebih kecil untuk meningkatkan kedalaman bidang dan membuat lebih banyak bagian dari scene menjadi fokus. Bukaan lensa yang lebih kecil dapat digunakan dengan kecepatan rana yang lebih lambat untuk efek blur gerakan dan untuk mengontrol eksposur dalam kondisi cahaya terang, sehingga memungkinkan masuknya cahaya yang lebih sedikit.

Catatan: Dalam mode Full Program Auto Exposure Mode dan Aperture Priority Auto Exposure Mode, Lampu Indikator Kecepatan Rana Lambat [15b] akan menyala berwarna oranye ketika kecepatan rana lebih lambat dari 1/30. Pegang kamera dengan stabil atau gunakan tripod untuk menghindari getaran saat Anda melihat Lampu Indikator Kecepatan Rana Lambat [15b] menyala.

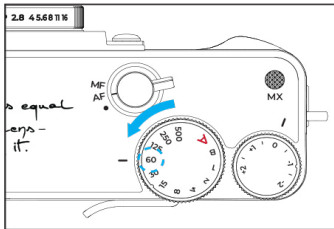
Catatan: Dalam Mode Prioritas Apertur, saat apertur diatur ke f/2.8, kecepatan rana maksimum akan dibatasi hingga 1/250, bukan 1/500.

Manual Exposure Mode:

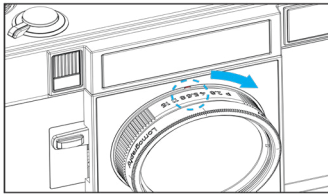
Merasa ingin mencoba hal baru? Mode manual memungkinkan Anda mengendalikan semuanya sepenuhnya. Anda dapat menentukan kecepatan rana dan bukaan lensa, sehingga Anda memiliki kendali penuh atas eksposur dan efek artistik.

PETUNJUK PENGOPERASIAN

1. Atur Tombol Kecepatan Rana [17] ke Kecepatan rana yang diinginkan (1 detik – 1/500 detik).



2. Atur Ring Aperture [18] ke nilai yang diinginkan (f/2.8 – f/16)



3. Tekan setengah Tombol Pelepas Rana [15] untuk fokus dan mengukur jarak, Pembacaan pengukur eksposur akan ditampilkan pada layar LCD [6]. [Gambar.16]



PETUNJUK PENGOPERASIAN

4. Sesuaikan kecepatan rana dan/atau bukaan lensa jika diperlukan.
5. Tekan sepenuhnya Tombol Pelepas Rana [15] untuk memotret

Tips untuk Manual Mode:

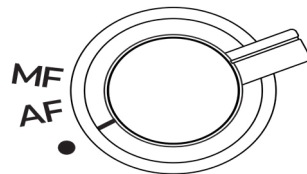
Anda mungkin ingin beralih ke mode Manual dalam situasi pencahayaan yang rumit, seperti saat ada sumber cahaya yang sangat terang. Mode Bulb disarankan dalam kondisi cahaya rendah atau pada malam hari ketika diperlukan waktu eksposur yang lebih lama.

Catatan: Dalam Mode Manual, pengaturan aperture “P” dinonaktifkan. Jika pengguna lupa mengatur aperture dalam mode manual, maka aperture akan secara otomatis diatur ke f/2.8.

Note: Jika kecepatan rana diatur ke 1/500, apertur maksimum akan terkunci pada f/4 saat rana dilepaskan untuk memastikan pencahayaan terbaik untuk foto Anda. Dalam hal ini, nilai apertur akan ditampilkan di LCD sebagai F4 dan berkedip jika diatur ke P atau 2.8.

MENGATUR FOKUS:

LOMO MC-A memiliki dua mode fokus: Auto Focus (AF) untuk saat Anda ingin memotret dengan cepat, atau Manual Zone Focus (MF) untuk saat Anda ingin mengontrol fokus secara manual. Kamera ini juga dapat mendekati subjek dengan sangat dekat – Anda dapat memfokuskan pada subjek dari jarak sekecil 0,4 m (sekitar 1 kaki 4 inci).



PETUNJUK PENGOPERASIAN

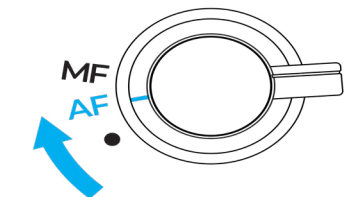
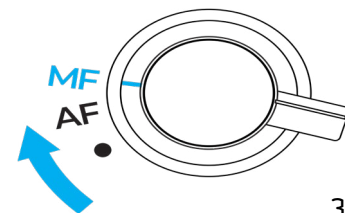
Mengatur mode AF (Auto Focus):

Dalam mode AF, kamera secara otomatis mengatur fokus menggunakan pengukur jangkauan bawaan, dari 0,4 m hingga tak terhingga.

1. Putar tombol ON/OFF [4a] ke posisi "AF".
2. Pastikan Jendela Pengukur Jarak [13] tidak terhalang
3. Bidik melalui Viewfinder [14] and letakkan subjek Anda di dalam lingkaran.
4. Tekan setengah Tombol Pelepas Rana [15] . Lensa Kamera [5] akan secara otomatis menyesuaikan fokus.
 - Fokus tetap terkunci selama Tombol Pelepas Rana [15] ditekan setengah dan Jarak fokus yang ditetapkan oleh kamera akan ditampilkan pada layar LCD [6].
 - Lampu Indikator AF [15a] akan menyala biru saat fokus telah diatur. Jika lampu berkedip, Anda mungkin terlalu dekat dengan subjek. Dalam hal ini, lepaskan tombol rana untuk memfokuskan ulang, mundur sedikit, dan fokuskan kembali.
5. Ketika Anda merasa puas, tekan Tombol Pelepas Rana [15] secara penuh untuk foto atau lepaskan untuk memfokuskan kembali.

Atur mode MF (Manual Zone Focus) :

Dalam mode MF, fokus dikendalikan secara manual dengan Tuas Fokus Zona [16] , dari 0,4 m hingga tak terhingga.



PETUNJUK PENGOPERASIAN

1. Putar tombol ON/OFF [4a] ke posisi “MF”..
2. Estimasi jarak antara kamera dan subjek Anda.
3. Sesuaikan Tuas Fokus Zona [16] ke zona yang sesuai. (Lihat jangkauan efektif pada Gambar.9)
4. Tekan Tombol Pelepas Rana [15] setengah. Lensa Kamera [5] akan menyesuaikan dengan fokus yang dipilih.
5. Sambil menahan tombol rana setengah tekan, atur komposisi foto Anda melalui Viewfinder [14].
6. Tekan sepenuhnya Tombol Pelepas Rana [15] untuk memotret.

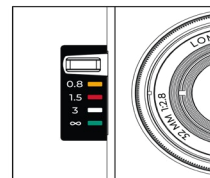
Tips untuk Fokus:

- Pada mode AF dan MF untuk objek dekat (0,4 m – 0,8 m), gunakan Parallax-Corrected Frame
- AF akan selalu diambil sebagai titik tunggal berdasarkan bingkai terang yang ditargetkan di Viewfinder [14]. Saat memotret melalui kaca (misalnya jendela), kamera mungkin akan fokus pada kaca daripada pemandangan di baliknya. Dalam hal ini, pastikan untuk menggunakan mode MF dan atur fokus ke tak terhingga.

FOCUS zone effective range

	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
0.4m	0.39 0.41	0.38 0.42	0.38 0.43	0.37 0.44	0.36 0.45	0.34 0.48
0.8m	0.75 0.85	0.74 0.88	0.71 0.91	0.68 0.97	0.65 1.05	0.59 1.23
1.5m	1.35 1.70	1.29 1.80	1.22 1.96	1.13 2.25	1.03 2.76	0.9 4.48
3m	2.43 3.90	2.25 4.52	2.04 5.67	1.79 9.16	1.56 39.8	1.28 ∞
∞	8.39 ∞	6.53 ∞	5.04 ∞	3.76 ∞	2.85 ∞	2.03 ∞

meter



PETUNJUK PENGOPERASIAN

MENGGUNAKAN FLASH:

LOMO MC-A dilengkapi dengan built-in Auto-output Flash, dengan jangkauan efektif hingga 3,2 m pada ISO 100 (f/2.8).

Maximum distance
5.6GN f/2.8

ISO	12	25	50	100	200	400	800	1600
Distance	0.7m	1m	1.4m	2m	2.8m	4m	5.6m	8m

- Flash secara default dalam keadaan OFF setiap kali kamera dinyalakan.
- Tekan Tombol Mode Flash [21] untuk beralih antar mode Flash yang tersedia.
- Kamera ini dilengkapi dengan seperangkat filter gel berwarna, yang dapat dimasukkan ke dalam flash untuk efek flash berwarna-warni.

Flash OFF

- Flash tidak akan aktif dalam situasi apa pun.



Flash OFF



Creative Flash Mode 1



Creative Flash Mode 2



Auto Flash

Mode Flash ON Auto

- Flash akan menyala secara otomatis saat tombol rana dilepaskan (sinkronisasi flash front curtain).
- Dalam mode Program and Aperture Priority Auto Exposure, kecepatan rana terlambat dibatasi hingga 1/30 detik dalam mode Flash ON untuk mengurangi getaran kamera.

Mode Creative Flash 1

- Flash akan menyala secara otomatis pada front curtain saat shutter dilepaskan.
- Dalam Mode Program and Aperture Priority Auto Exposure.

- Tidak ada batasan pada kecepatan rana terlambat.
- Terdapat kurva eksposur yang dioptimalkan untuk suasana malam.

Mode Creative Flash 2

- Flash akan menyala secara otomatis pada rear curtain saat shutter dilepaskan.
- Dalam Mode Program and Aperture Priority Auto Exposure.
 - Tidak ada batasan pada kecepatan rana terlambat.
 - Terdapat kurva eksposur yang dioptimalkan untuk suasana malam.

Catatan: Mode Creative Flash 1 & 2, antara pencahayaan lingkungan LVO-LV4,+1EV telah diterapkan untuk efek foto yang optimal dalam kondisi cahaya rendah..

Penggunaan Filter Flash Gel Berwarna:

LOMO MC-A dilengkapi dengan Filter Gel Flash Berwarna [27] untuk bereksperimen dengan efek flash berwarna. Cukup masukkan filter berwarna yang dipilih ke dalam Pemegang Filter Gel Flash Berwarna [21a] di depan Flash [21b]

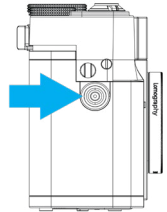
Catatan: Jangan mencoba memasang lebih dari satu Filter Gel Flash Berwarna [27] ke Pemegang Filter Gel Flash Berwarna [21a] karena kemungkinan akan tersangkut.

PETUNJUK PENGOPERASIAN

FLASH SINKRONISASI PC

Pada LOMO MC-A terdapat standar Soket Koneksi Flash Sinkronisasi PC [22] untuk koneksi flash eksternal.

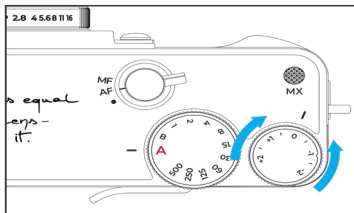
- Hubungkan kabel PC-Sync dengan Soket Koneksi Flash Sinkronisasi PC [22]
- Flash eksternal akan menyala secara otomatis setiap kali tombol rana ditekan, bahkan jika mode flash diatur ke OFF.
- Anda masih dapat mengontrol sinkronisasi flash front/rear curtain dengan memilih mode flash yang berbeda.

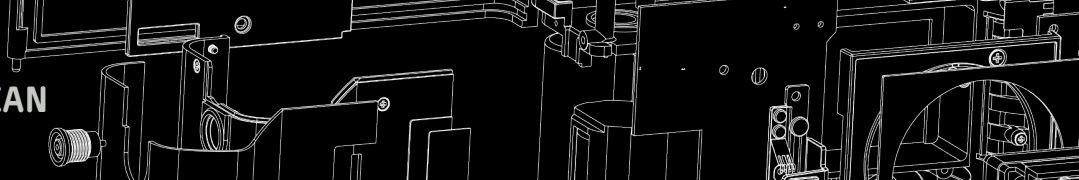


KONTROL KOMPENSASI EKSPOSUR:

LOMO MC-A memungkinkan Anda untuk membuat multiple exposure pada satu frame.

1. Atur Tombol Kompensasi Eksposur [19] ke nilai kompensasi yang diinginkan
2. Indikator kompensasi eksposur akan muncul di layar LCD [6]





3. Tekan setengah Tombol Pelepas Rana [15] untuk fokus dan mengatur jarak. Program eksposur akan menyesuaikan secara otomatis berdasarkan nilai kompensasi dan akan ditampilkan pada layar LCD [6].
4. Tekan sepenuhnya Tombol Pelepas Rana [15] untuk memotret
5. Ketika kompensasi eksposur tidak lagi diperlukan, atur ulang Tombol Kompensasi Eksposur [19] ke “0”.

FUNGSI SELF-TIMER:



LOMO MC-A dilengkapi dengan timer otomatis untuk menunda pelepasan rana, memungkinkan fotografer untuk masuk ke dalam foto atau mengurangi getaran kamera. Terdapat Mount untuk Tripod [26] di bagian bawah kamera atau kamera dapat diletakkan di permukaan datar yang aman.

Menggunakan self-timer:

- Tekan Tombol Self-timer [23]
- Setelah penundaan dipilih, tekan setengah Tombol Pelepas Rana [15] untuk mengatur fokus, lalu tekan sepenuhnya untuk memulai perhitungan mundur.
- Rana akan membidik secara otomatis setelah jeda yang dipilih.
- LED Indikator Self-timer [24] dan Layar LCD [6] menunjukkan hitung mundur.

PETUNJUK PENGOPERASIAN

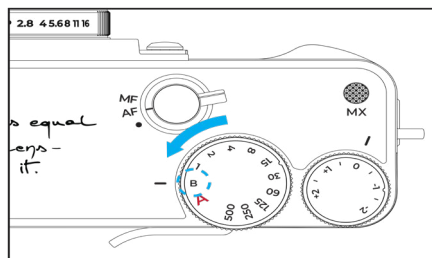
Mode Self-timer:

- 2 detik: LED berkedip dengan cepat berwarna merah hingga rana memotret.
- 10 detik: LED berkedip merah sekali setiap 0,5 detik, lalu berkedip dengan cepat selama 3 detik terakhir sebelum rana memotret.
- 30 detik: LED berkedip merah sekali setiap 0,5 detik, lalu berkedip dengan cepat selama 3 detik terakhir sebelum rana memotret.

MEMOTRET DENGAN TEKNIK LONG EXPOSURE:

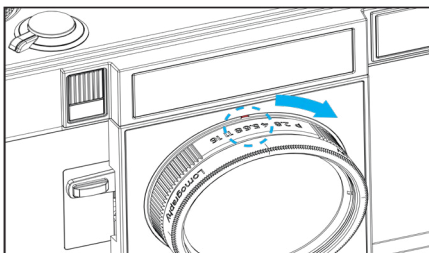
Ingin bereksperimen dengan long exposure? Dalam mode Bulb, rana tetap terbuka selama Anda menahan tombol (hingga 20 detik), sempurna untuk pemandangan malam, jejak cahaya, atau membiarkan imajinasi Anda bebas berkarya.

1. Ubah Tombol Kecepatan Rana [17] jadi “B” (Bulb)



PETUNJUK PENGOPERASIAN

2. Atur Ring Aperture [18] ke nilai yang diinginkan ($f/2.8$ – $f/16$)



3. Tekan setengah Tombol Pelepas Rana [15] untuk fokus tidak akan ditampilkan metering.
4. Tekan sepenuhnya Tombol Pelepas Rana [15] untuk membuka rana. Rana akan tetap terbuka selama Tombol Pelepas Rana [15] ditahan selama paling lama 20 detik. Waktu yang ditahan oleh rana akan ditampilkan secara berurutan di layar LCD [6].

Tips untuk Mode Bulb:

- Untuk eksposur yang lebih lama dari 20 detik, Anda dapat menggunakan fungsi MX untuk menggabungkan beberapa eksposur dalam satu foto (lihat bagian: MENGAMBIL MULTIPEL EKSPOSUR).
- Berikan jeda minimal 10 detik antara setiap pemotretan dengan mode Bulb untuk mencegah overheating.

Catatan: dalam Mode Manual Exposure dan Bulb, pengaturan aperture “P” dinonaktifkan. Jika pengguna lupa mengatur nilai aperture, maka akan secara otomatis diatur ke $f/2.8$.

MENGAMBIL MULTIPLE EKSPOSUR

LOMO MC-A memungkinkan Anda untuk membuat multiple exposure pada satu frame.

1. Ambil foto pertama dari multiple exposure seperti biasa dan jangan melakukan pemutaran film pada kamera.
2. Tekan Tombol MX [25]. Indikator MX akan muncul pada layar LCD [6]
3. Ambil foto berikutnya untuk multiple exposure.
4. Ulangi langkah 2 – 3 untuk pengambilan eksposur tambahan sesuai keinginan.
5. Setelah selesai, geser film menggunakan Tuas untuk memutar film [12] untuk berpindah ke frame berikutnya.



Tips pada saat melakukan MX:

- Pengurangan eksposur disarankan saat melakukan multiple eksposur untuk menghindari overexposure. Lihat bagian: KONTROL KOMPENSASI EKSPOSUR untuk panduan lebih lanjut.

MENGGUNAKAN SPLITZER:

Ingin membuat foto Anda sedikit lebih kreatif? Splitzer adalah solusi untuk menciptakan foto-foto kreatif dengan frame terbelah yang mengubah pemandangan sehari-hari menjadi sesuatu yang luar biasa. Dengan aksesori lensa ini, Anda dapat menangkap dua bagian dari sebuah pemandangan dalam satu frame, menciptakan perpaduan unik, efek cermin, atau komposisi yang menyenangkan..

Memasang Splitzer:

1. Pastikan lensa kamera [5] dalam posisi ditarik dan kamera dalam keadaan mati.
2. Pastikan aksesoris filter lensa MCVU tidak terpasang. Jika terpasang, lepaskan.
3. Pasanglah Splitzer dengan hati-hati pada bagian depan lensa kamera Anda [5].
4. Sesuaikan lensa sehingga garis pembagi berada di posisi yang Anda inginkan dalam komposisi Anda..

Mengambil foto dengan Splitzer:

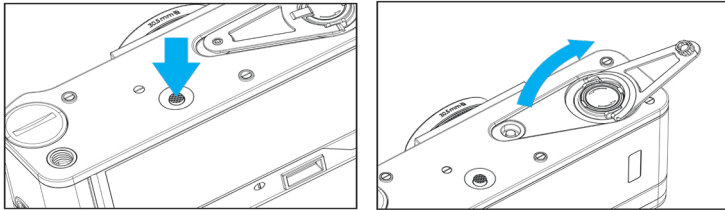
1. Pilih mode fokus (AF atau MF) dan mode eksposur (Program, Aperture Priority, atau Manual). Splitzer kompatibel dengan semua mode.
2. Atur komposisi foto Anda di dalam viewfinder [14], dengan memperhatikan garis pembagi. Anda bisa berkreasi: letakkan satu subjek di masing-masing sisi, atau mainkan dengan simetri dan kontras.
3. Tekan setengah Tombol Pelepas Rana [15] untuk fokus dan mengukur jarak.
4. Tekan sepenuhnya untuk menangkap karya masterpiece split-frame Anda.
5. Tekan tombol MX [25], lalu ikuti langkah 2–4 sebanyak yang Anda inginkan untuk menangkap karya masterpiece Splitzer Anda.
6. Geser film menggunakan Tuas untuk memutar film [12] untuk mempersiapkan foto berikutnya.

MEMUTAR ULANG DAN MENGELUARKAN FILM:

Setiap roll film memiliki akhirnya, dan ketika LOMO MC-A Anda telah merekam semua kenangan di roll film, saatnya untuk memutar balik dan memulai lagi. Jangan khawatir, memutar balik film sangat mudah, dan kami akan memandu Anda langkah demi langkah agar film Anda tetap aman dan siap untuk petualangan berikutnya.

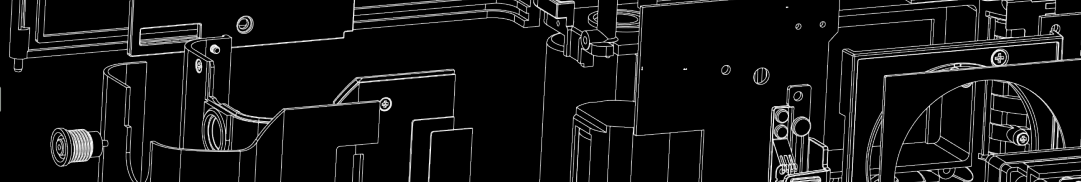
PETUNJUK PENGOPERASIAN

1. Ketika film mencapai akhir roll (jumlah eksposur bervariasi tergantung pada jenis film), Tuas untuk memutar film [12] akan berhenti di tengah-tengah gerakan penggerak.
2. Tekan Tombol Pelepasan Mundur [20a]



3. Keluarkan Tuas Pemutar Film [20b].
4. Putar Tuas Pemutar Film [20b] berlawanan arah jarum jam, mengikuti arah panah penunjuk, hingga tekanan terlepas dan film tergulung kembali sepenuhnya ke dalam cartridge.
5. Buka Pintu Belakang Kamera [7] dengan menekan tombol Pembuka Kunci Pintu Belakang Kamera [8] ke bawah dan putar sesuai petunjuk. Keluarkan film yang sudah selesai dan masukkan roll film baru (lihat bagian: MEMASANG FILM).

Catatan: Jika Tuas untuk memutar film [12] berhenti di tengah proses pemutaran film, jangan memaksanya lebih jauh untuk menghindari kerusakan film atau kerusakan kamera.



Tuas film macet setelah mengambil gambar.

Anda hanya boleh memutar film setelah mendengar bunyi “klik” keras dari pelepasan kunci penggerak film. Jika Anda terlalu cepat dan memindahkan tuas sebelum urutan pelepasan rana dan film selesai, tuas mungkin terjebak dan tidak akan maju ke bingkai berikutnya. Untuk “membuka kunci” tuas dan maju ke bingkai berikutnya, atur kamera ke MF, tekan tombol MX, lalu pasang penutup lensa dan ambil foto. Tuas seharusnya dapat maju lagi ke bingkai berikutnya.

Kamera mati “tiba-tiba”.

Hal ini dapat terjadi ketika tegangan baterai tiba-tiba turun di bawah nilai tertentu. Menggunakan baterai CR2 biasa dengan angka MhA yang tinggi dapat membantu menghindari masalah ini. Jika hal ini terjadi pada Anda, cukup lepaskan baterai dan pasang kembali, dan Anda seharusnya dapat menggunakannya kembali. Alternatifnya, baterai Anda mungkin sudah habis dan Anda mungkin perlu mengisi ulang atau menggantinya.

Layar menjadi gelap sebentar setelah menyalakan kamera dan memilih mode flash.

Kapasitor flash pengisian menarik arus yang kecil, dan layar mungkin menjadi gelap jika baterai hampir habis. Dalam hal ini, cukup tunggu hingga flash terisi penuh dan Anda siap untuk memotret.

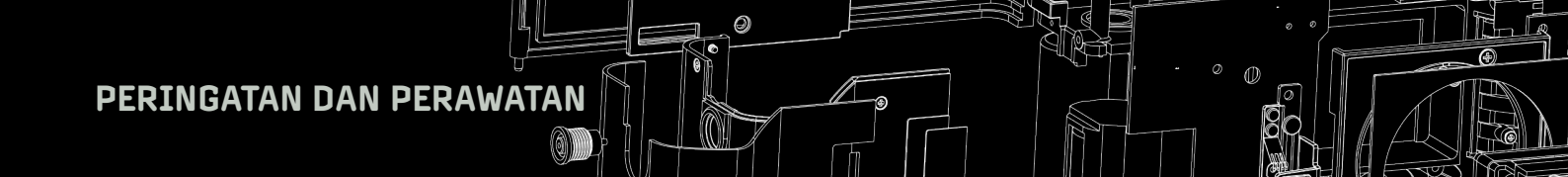
Subjek saya tidak fokus.

Saat memotret dalam mode AF, pastikan terlebih dahulu menempatkan subjek Anda di dalam lingkaran di dalam viewfinder dan tekan setengah tombol rana untuk mengatur jarak fokus. Anda kemudian dapat bergerak sedikit (sambil tetap menahan tombol rana setengah tekan) untuk mengatur komposisi foto secara keseluruhan sebelum mengambil foto. Dengan cara ini, subjek Anda akan tetap fokus bahkan saat memotret scene yang lebih luas atau tidak berada di tengah.

Pastikan untuk memeriksa bagian Magazine dan situs web School kami untuk tutorial dan saran yang lebih mendalam. Jika Anda memiliki pertanyaan tentang cara penggunaan kamera Lomo MC-A Anda, silakan kirim pesan ke help@lomography.com dan kami akan berusaha sebaik mungkin untuk membantu Anda.

Sedikit perawatan yang penuh kasih sayang akan sangat membantu dalam menjaga LOMO MC-A tetap menemani Anda selama bertahun-tahun berpetualang.

- **Tangani dengan hati-hati:** jangan pernah menjatuhkan kamera atau mengeksposnya pada tekanan fisik yang berlebihan.
- **Lindungi lensa:** Hindari menyentuh badan lensa karena sistem autofocus, dan jangan menghalangi lensa saat menyalakan kamera. Filter pelindung MCVU yang disertakan dapat dipasang pada lensa hampir sepanjang waktu untuk melindungi kaca lensa sambil tetap dapat mengambil foto dengan cepat.
- **Hindari suhu ekstrem:** simpan LOMO MC-A Anda di tempat yang tidak terpapar suhu ekstrem, misalnya di bawah sinar matahari langsung atau ditinggalkan di dalam mobil pada cuaca panas, untuk menghindari kerusakan akibat akumulasi panas. Pada suhu dingin, daya tahan baterai mungkin lebih pendek.
- **Jaga kebersihannya:** bahan kimia keras, pelarut, jari, dan benda tajam adalah musuh bagi LOMO MC-A. Jika lensa kotor atau berminyak, maka sedikit larutan pembersih lensa dan kain lembut bebas statis akan menyelesaikan masalah.
- **Hati-hati dengan debu, pasir, dan garam:** setelah digunakan dalam waktu lama di lingkungan berpasir atau berdebu, kotoran dapat masuk ke dalam kamera Anda dan mengganggu fungsi mekanisnya. Perhatikan dengan seksama dan bersihkan dengan hati-hati jika diperlukan.
- **Perawatan baterai:** Jika Anda tidak akan menggunakan MC-A untuk sementara waktu, lepaskan baterai untuk melindungi kamera dan baterai. Pastikan untuk mengikuti petunjuk pengisian daya pada baterai.
- **Penyimpanan yang aman:** Saat tidak digunakan atau sedang dalam perjalanan, simpan kamera Anda dalam bungkus pelindungnya atau dalam kotak yang sesuai untuk melindunginya dari debu, goresan, dan benturan.

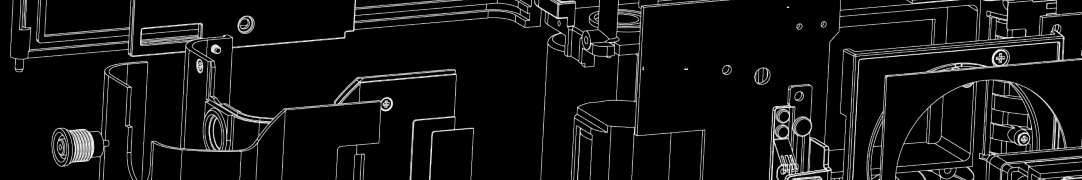


PERINGATAN DAN PERAWATAN

Petunjuk Pencucian untuk Bungkus Pelindung Kamera:

Lomo MC-A Anda dilengkapi dengan sarung pelindung kamera universal, untuk melindungi kamera Anda dari goresan saat tidak digunakan. Sarung kamera ini dapat dicuci dengan mesin pada pengaturan suhu dingin (30°C atau 85°F) atau dibersihkan secara profesional dengan metode basah. Keringkan dengan pengering pada suhu rendah atau jemur di bawah sinar matahari. Setrika pada suhu rendah. Jangan gunakan pemutih.

GARANSI



Garansi 2 tahun berlaku untuk Lomo MC-A Anda terhadap cacat pabrik. Jika terdapat cacat, Lomographic Society akan memperbaiki atau mengganti barang tersebut sesuai dengan kebijakan kami. Untuk layanan garansi, silakan hubungi kantor Lomography terdekat atau kirim email ke help@lomography.com.